

2020

JOENSUUN MUSEOT



VUOSIKERTOMUS

Sisällys

1	Joensuun museot 2020	2
2	Pohjois-Karjalan museo HILMA.....	3
2.1	Kokoelmat.....	3
2.2	Näyttelyt.....	4
2.3	Tiedotus ja markkinointi.....	5
2.4	Yleisötyö	6
2.5	Alueellinen toiminta.....	7
2.6	Alueellinen kulttuuriympäristötehtävä	7
3	Joensuun taidemuseo ONNI.....	8
3.1	Kokoelmat.....	8
3.2	Näyttelyt.....	10
3.3	Tiedotus ja markkinointi.....	10
3.4	Yleisötyö	11
3.5	Alueellinen taidemuseotoiminta	12
4	Hankkeet.....	12
4.1	InterActive history (Utra ennen ja nyt)	12
4.2	Museums in Focus	14
4.3	Virtuaalinen taideseikkailu Onnin salainen maa.....	14
4.4	Korona-hanke (6130)	14
4.5	TAKO – taidekokoelmien poistohanke	15
4.6	KKES:n valokuvien luettelointi	15
4.7	Taiteilijapalkkiot 2019 ja 2020	15
4.8	Korona 2- hanke	15
5	Hallinto	16
5.1	Toimitilat	16
5.2	Aukioloajat.....	16
5.3	Lipunmyynti ja museokauppa.....	17
5.4	Tilastot.....	17
5.5	Henkilökunta.....	18

Kannen kuva: Suola-Kusti museopedagogisen palkinnon kanssa. Kuva Reetta-Mari Kellokoski.



1 Joensuun museot 2020

Vuosi alkoi iloisissa merkeissä, kun museot oli edellisenä syksynä nimetty Pohjois-Karjalan alueelliseksi vastuumuseoksi. Tehtävänsä aloittivat arkeologi ja rakennetusta kulttuuriympäristöstä vastaava amanuenssi. Heidän tehtävänsä painottuivat suurelta osin viranomaislausuntoihin, joita vuoden aikana annettiin 316. Toimen ilonaihe oli Karelia CBC -ohjelmasta rahoitusta saavan Museums in Focus –hankkeen alkaminen.

Joensuun museoiden – kuten koko maapallon - kulunutta vuotta värittä Covid-19 pandemia. Maailman terveysjärjestö WHO ilmoitti 11.3. koronaviruksen laajentuneen pandemiaksi. Valtioneuvosto teki 16.3. laajat linjaukset eri toimintojen sulkemiseksi Suomessa. Museoiden osalta sulku alkoi 18.3. ja kesti toukokuun loppuun saakka. Pohjois-Karjalan museo Hilma ja Joensuun taidemuseo Onni avautuivat maanantaina 2. kesäkuuta rajoitetuin aukioloajoin. Normaaleihin aukioloihin museot palasivat heinäkuun alusta. Pohjois-Karjalan museon Mukulakatu avattiin 31.8., mutta Bunkkerimuseota ei avattu kesän aikana yleisölle.

Koronan vuoksi museoiden henkilökunta joutui suurelta osin työnkeskeytykselle. Tehtävissään työskentelivät museonjohtajan lisäksi intendentit, Hilman kokoelma-amanuenssi, arkeologi ja rakennetusta kulttuuriympäristöstä vastaava amanuenssi. Tiimi huolehti museoiden kokoelma- ja näyttelytilojen olosuhdeturvallisuudesta sekä taidemuseon ilmankostuttimien päivittäishuollosta joka viikonpäivä. Taidemuseon näyttelyt ja kokoelmien säilytystilat jouduttiin suojaamaan viereisille kaduille rakennetun kiertoliittymän takia. Toimenpiddettä varten palasi huhtikuussa kolme näyttelymestaria töihin.

Keväällä kaupunginhallitus asetti työryhmän valmistelemaan Kulttuuripaikkasuunnitelmaa, joka oli jatkoa edellisenä vuonna hyväksytylle Kulttuuritilaselvitykselle. Kulttuuripaikkasuunnitelmaan liittyi museoissa keväällä työstetty Sinisen virran konsepti. Kulttuuri- ja liikuntalautakunta hyväksyi museokonseptin toukokuussa ja Kulttuuripaikkasuunnitelman elokuussa.

Pohjois-Karjan museossa aloitettiin kokoelmanhallintajärjestelmän vaihto. Taidemuseossa puolestaan alettiin syksyllä käydä kokoelmien kaikki teokset systemaattisesti läpi.

Museoiden näyttelyt avattiin helmikuussa normaalisti. Onnissa jatkettiin avattua Päättymättömät tarinat -näyttelyä syksyyn ja siirrettiin kesänäyttely vuoteen 2021. Hilmassa avattiin kesänäyttely Tarinoita Pielisjoelta vasta elokuussa. Pandemia vaikutti merkittäväällä tavalla kävijämääriin. Vierailijoiden lukumäärä laski edellisen vuoden lähes 53 000:sta 18 786 kävijään. Korona vaikutti myös ryhmävierailuihin sekä tapahtumiin.

Vuoden alussa museoihin kohdistui kaupungin yhteistoimintamenettelyt ja kaksi henkilöä irtisanottiin taloudellis-toiminnallisin perustein. Koronatilanteen takia Joensuun kaupunki kävi keväällä uudet yhteistoimintaneuvottelut, joiden seurauksena lomautettiin museoilta neljä henkilöä. Lomautukset kuitenkin peruttiin museoiden avautumisen vuoksi. Henkilökunnassa oli muitakin muutoksia, kun taidemuseon kokoelmatoiminnasta vastaava amanuenssi siirtyi toisiin tehtäviin. Vuoden toisella puoliskolla voitiin palkata henkilöstöä erilaisiin määräaikaisiin tehtäviin sekä taidemuseoon museoassistentti vakituisen työsuhteeseen. Tehtävän toimenkuvaa laajennettiin sisältämään myös Pohjois-Karjalan museon viestintätehtäviä.



2 Pohjois-Karjalan museo HILMA

2.1 Kokoelmat

Esinekokoelmat

Museon kokoelmiin kuuluu noin 27 900 (26 900) esinettä. Pääkokoelma (PK) karttui 21 (19) päänumerolla. Esineitä ker-tyi 998 (132) kappaletta. Joensuun koulumuseon kokoelma (JK) karttui 1 (1) päänumerolla ja 125 (305) esineellä. Esi-neitä on luetteloitu Musketti-tietokantaan 31.12.2020 men-nessä 23 242 (22 765) kappaletta, mikä on noin 83 % (85 %) esinekokoelmien kokonaismäärästä. Esinepoistoja ei ole tehty, av-aineistoa ei ole luetteloitu eikä digitoitu. Esineiden tunnistekuvia kokoelmahallintajärjestelmään digitoitiin 1 577 (812) kappaletta.



Museolle lahjoitettu hopeinen sokerisirotin vuodelta 1887 on kuulunut joensuulaiselle pastori Niilo Johannes Laamaselle (1849–1915).

Kuvakokoelmat



Pääkokoelma (VK) karttui 12 (12) päänumerolla ja 3 219 (3 177) valokuvalla. Museon ulkopuolisina hankintoina kuvakokoelmat karttuivat 18 (693) di-gitaalisella valokuvalla ja 1 397 (0) dialla. Kokoel-masta ei ole tehty poistoja. Vuoden lopussa kuva-arkistossa oli noin 204 900 (200 300) kuvaa, luku ei sisällä esine- ja rakennusinventointikuvia.

Valokuvaaja Lauri Laineen / Kuva-Lassin ikuistamana ka-tutyömaa Joensuussa Niska- ja Rantakadun risteyksessä 1950-luvun lopulla. Museo on saanut kokoelmaansa va-lokuvaamo Kuva-Lassin yli 1 100 negatiivia.

Musketti-tietokantaan on tallennettu vuoden loppuun mennessä 40 709 (39 095) valokuvan tiedot, mikä on noin 19,9 % (19,5 %) kuvien kokonaismäärästä. Valokuvia on digitoitu 45 052 (43 907) kappaletta, mikä on noin 22 % (21,9 %) valokuva-arkiston kuvista.

Museotietojärjestelmä

Museolla on käytössä WebMusketti-kokoelmahallintajärjestelmä, mikä sisältää Outokummun kaivosmuseon ja kolmen paikallismuseon (Kitee, Koli, Valtimo) kokoelma-aineistoja. Pohjois-Karjalan hankintatoimen ja Ou-tokummun kaivosmuseon kanssa järjestettiin keväällä tarjouskilpailu kokoelmahallintajärjestelmästä. Uu-deksi järjestelmäksi valittiin Profium Oy:n Profium Sense eli Kokko-kokoelmahallintajärjestelmä.



Lainat ja muu palvelutoiminta

Kuvakokoelmista on tehty ulkoisille asiakkaille 167 (540) digitaalista kopiota. Museon käyttöön on digitoitu 276 (42) kuvaa. Kokoelma-amanuenssi ja konservaattori ovat vastanneet kokoelmatoimintaa koskeviin kyselyihin ja antaneet puhelimitse ja sähköpostitse asiantuntijapalveluita. Kuva-arkisto ja kokoelmien asiakaspalvelu olivat suljettu koronan (18.3. – 31.5.) ja kokoelmahallintajärjestelmän vaihdon (14.12. – 31.12.) takia.

Kokoelmapoliittinen ohjelma

Museolla on voimassa kokoelmapoliittinen ohjelma kaudelle 2016–2019. Ohjelma sisältää maakunnallisen kokoelmapoliittisen ohjelman, joka on laadittu maakunnan ammatillisten museoiden kanssa. Ohjelma päivitetään vuoden 2021 aikana.

Kokoelmien hoito ja konservointi

Puu- ja metallikonservaattori on huolehtinut museoesineiden säilytyksestä ja turvallisuudesta säilytys- ja näyttelytiloissa sekä toiminut asiantuntijana paikallismuseoiden esineiden säilytykseen ja hoitoon liittyvissä asioissa. Kokoelmien hoidossa keskityttiin esinevarastojen järjestelyyn. Tietokantaan merkittiin 229 vuoden aikana luetteloitua esinettä. Esineitä konservoitiin 44 kpl, pääasiassa näyttelyitä varten.

Käsikirjasto

Käsikirjastoon on diaroitu 7041 teosta, joista Musketti-tietokannassa 2243 julkaisua. Vuoden kartunta oli 12 teosta.

Tako

Museo on mukana valtakunnallisessa Tallennus- ja kokoelmayhteistyö TAKO:n Pooli 2:n toiminnassa, jonka teemoina ovat yksilö, yhteiskunta, julkinen elämä, kulttuurien kohtaaminen ja monikulttuurisuus. Valtakunnallisen tallennustyönjaon puitteissa suoritettiin kuvadokumentointina koronapandemiaa ja Kulutus-päivää.

2.2 Näyttelyt

Koronatilanne vaikutti vahvasti näyttelytoimintaan, kun museo suljettiin keväällä. Heinäkuun lopulla museon toiseen kerrokseen tuli mittava vesivahinko ja museo suljettiin heinäkuun ja elokuun viikonlopuiksi. Molemista vaihtuvista näyttelystä tuotettiin verkkoon 360-versiot, joissa vieraili vuoden aikana 676 kävijää.

Kadonnut kinnas ja muita tarinoita 6.2.- (31.5.) 2.8.

Näyttelyn tavoitteena oli lisätä ymmärrystä arjessamme läsnäolevista rajoista sekä erilaisista naapuruuksista. Näyttely koostui Itä-Suomessa asuvien, sieltä pois muuttaneiden ja sinne muualta muuttaneiden ihmisten mukana erilaisten rajojen yli kulkeneista esineistä ja esineisiin liittyvistä kertomuksista.



Näyttely järjestettiin Kadonnut kinnas ja muita tarinoita -hankkeen kanssa. Hanke toimi Itä-Suomen yliopiston Karjalan tutkimuslaitoksessa 2018–2020 ja sitä rahoitti Koneen Säätiö. Näyttelyn visuaalisesta toteutuksesta vastasi kuvataiteilija Päivi Saarelma sekä monitieellinen työryhmä (hankkeen johtaja Tuulikki Kurki, Saija Kaskinen, Kari Korolainen, Kirsi Laurén, Biljana Stankovic ja Tarja Tantt).

Suunniteltu oheisohjelma oli monipuolinen, se sisälsi ti-
lattia opastuskierroksia ryhmille, yleisöluentoja, työpa-
joja ja Tarinatreffit-tapaamisia. Lähes kaikki nämä joudut-
tiin perumaan. Näyttelyn esilläoloaika jatkettiin elo-
kuulle. Kadonnut kinnas -hanke tuotti näyttelystä virtuaa-
liversiön, joka julkaistiin 1.10. Virtuaalinäyttelyn toteutti Joensuussa toimiva 360Finland.



Tarinoita Pielisjoelta 19.8.2020 -17.1.2021



Tarinoita Pielisjoelta -näyttely esitteli Pielisjoen mer-
kittäviä paikkoja, kanavia, voimalaitoksia ja erityisesti
ihmisten elämää joen varrella sen alkulähteiltä Uima-
harjusta aina Joensuun Hasanniemeen. Näyttely oli
museon omaa tuotantoa. Museon kokoelmien lisäksi
aineistoa lainattiin Enon kotiseutumuseosta, Jakokos-
ken kanavamuseosta sekä yksityisiltä tahoilta. Tärkeä
osa näyttelyä olivat Pielisjokeen liittyvät muistot. Ih-
misten tarinoita kerättiin Tarinoita Pielisjoelta -työpa-
joissa, joita pidettiin tammi-helmikuussa neljä kertaa.

Näyttelyn Utra-osasto tuotettiin yhteistyössä InterActive History -hankkeen kanssa. Hankkeen rahoituksella
tehtiin Utra-osastosta virtuaalinen 360-näyttely, joka on saatavilla suomeksi, venäjäksi ja englanniksi. Virtu-
aalinäyttelyn toteutti 360Finland.

2.3 Tiedotus ja markkinointi

Tiedotustoiminta painottui näyttelyihin ja tapahtumiin. Näyttelyjulisteita toimitettiin ilmoitustauluille, kou-
luille, jne. Näyttelystä ja siihen liittyvistä tapahtumista ilmoitettiin museon kotisivuilla, Facebook -sivuilla,
Twitterissä, paikallislehtien ja -radioiden menovinkeissä, nettikalentereissa ja mediatiedotteilla. Lisäksi näyt-
telystä oli maksettuja mainoksia paikallislehdissä, Museo-lehdessä ja valtakunnallisissa erikoisjulkaisuissa.
Näyttelykohtaisille sidosryhmille lähetettiin erikseen tietoa näyttelyistä.



Museoiden, kaupunginorkesterin ja teatterin yhteinen kausiohjelma julkaistiin kaksi kertaa. Painosmäärä oli 19 500 kappaletta/painos. Hilman Facebook-sivuilla oli 1889 (553), Mukulakadun sivuilla 881 (848) ja Bunkkerimuseon sivuilla 356 (302), museon Twitterissä oli 572 (529) ja Instagramissa 479 (303) seuraajaa.

2.4 Yleisötyö

Tapahtumia

Tapahtumista tiedotettiin lehdistötiedotteiden, sosiaalisen median ja julisteiden avulla. Koulujen työpajoista lähetettiin tieto sähköpostitse suoraan kouluille.

Koululaiset

Koululaisryhmille järjestettiin Kulttuurin virta -kierroksia neljäs- ja viidesluokkalaisille 33 ryhmää (36). Koronan vuoksi kierrokset järjestettiin ulkona. Ma. amanuenssi Reetta-Mari Kellokoski piti Ajan kerrostumia -kulttuuriympäristökävelykierroksia Utrassa ja arkeologi Ville Hakamäki Opi arkeologiaa bunkkerimuseolla -kierroksia. Kierroksille osallistui 716 koululaista ja opettajaa.

Opetustehtävät

Museopedagogiikan verkkosivuilla ja museossa oli saatavilla opetustehtäviä koulu- ja päiväkotiryhmiä varten. Itä-Suomen yliopiston historian aineopettaja -opiskelijat tutustuivat museopedagogiikkaan ja Karelia ammatikorkeakoulun restonomiopiskelijat matkailun näkökulmasta museon palveluihin. Kadonnut kinnas -näyttelyssä vieraili 5 opiskelija- ja erityisryhmää kuvataiteilija Päivi Saarelman johdolla. Tarinoita Pielisjoella -näyttelyssä vieraili 10 ryhmää. Syyskuussa museo järjesti arkeologian harrastajille luennon Juuan kansanopistossa.

Työpajat ja muut tapahtumat

Museossa järjestettiin kahdeksan työpajaa (75) joihin osallistui 77 henkeä (1320). Kaikkiaan museossa järjestettiin 75 (133) tapahtumaa ja opastuskierrosta, joihin osallistui 1464 (3904) asiakasta. Lokakuussa museo piti vesistöjen arkeologista kulttuuriperintöä käsittelevän esitelmän valtakunnallisen vesistökunnostusverkoston seminaarissa.

Opastukset

Perusnäyttelyä opastettiin tilauksesta. Vaihduviin näyttelyihin järjestettiin tilaus- ja avoimia yleisöopastuksia, joista osan hoitivat näyttelyiden yhteistyökumppanit. Edellä mainittuja ryhmäopastuksia järjestettiin 19, joissa oli yhteensä 360 asiakasta.

Mukulakatu

Mukulakadun toiminnassa huomioitiin museon vaihtuvat näyttelyt ja niihin liittyvät teemat. Syntymäpäiväjuhlia järjestettiin kuusi kertaa. Maaliskuussa lopetettiin ohjattujen syntymäpäivien tarjonta. Mukulakatu oli suljettu 18.3. – 30.8. ja se avattiin 31.8. alkaen arkipäiviksi.



2.5 Alueellinen toiminta

Alueellisen museotyön kehittämisen yksi painopiste oli osallistua uuden kokoelmahallintajärjestelmän kehittämistyöhön sekä tietojen migraatioon, sillä paikallismuseoita otetaan mukaan uuteen järjestelmään. Lisäksi uudistettiin laaja maakunnan esihistorian verkkosivusto. Alueellista neuvontaa tehtiin paikan päällä ja etänä. Intendentti teki 12 neuvonta- ja tarkastuskäyntiä touko–lokakuussa.

Museoviraston harkinnanvaraiset valtionavustukset

Paikallismuseoiden hankkeisiin haki maakunnasta neljä kotiseutuyhdistystä, joista Valtimo-seura ry sai 6 800 € kokoelmien luettelointiin. Lisäksi valvottavina olivat edelliseltä vuodelta siirtyneet avustukset: Tohmajärvi-seura ry, Maiju Lassilan kotiaitan ja Tohmajärven pitäjänmuseon kunnostustöihin sekä Kolin kotiseutuyhdistys kotiseutumuseon kokoelmien luettelointiin.

Maakuntamuseopäivät ja tapaamiset

Kevään maakuntamuseopäivä peruuntui. Lokakuussa järjestettiin maakuntamuseopäivä Kiteellä Kitee-Seuran kanssa. Päivän teemana oli alueellinen vastuumuseotyö. Samassa vierailtiin elokuussa avatussa Nightwish-keskuksessa.

Muu maakunnallinen yhteistyö ja toiminta

Pohjois-Karjalan kotiseutuyhdistysten liiton hallitus kokoontui helmikuussa normaalisti, etänä kaksi kertaa ja molemmat vuosikokoukset pidettiin ns. hybridikokouksena marraskuussa. Kuluvana vuonna ei tuotettu maakunnan museoiden kesäesitettä.

Joensuun bunkkerimuseo

Joensuun bunkkerimuseo oli suljettuna koko vuoden, myös perinteiset joulutulet ja muut maanpuolustusjärjestöjen tapahtumat peruttiin.

Syyskuussa pidettiin taistelu- ja yhdyshautojen korjausrakentamiskurssi. Maanpuolustuskoulutusyhdistyksen Perinnelinnoittamiskurssi suoritti korjaukset ja museo huolehti tarvikkeista ja kurssilaisten muonituksesta. Keväällä pidettiin everstiluutnantti evp Kimmo Salon kanssa palaveri, jossa päätettiin mitkä osiot taistelu- ja yhdyshautoista pidetään jatkossa kunnossa ja mitkä maisemoidaan asiakkaiden turvallisuuden takia.

2.6 Alueellinen kulttuuriympäristötehtävä

Vuoden alussa aloitti Pohjois-Karjalan alueellinen vastuumuseo toimintansa. Uuden nimityksen myötä museossa aloittivat arkeologi Ville Hakamäki ja rakennetun kulttuuriympäristön amanuenssi Mikko Westman. Tehtävien hoidot alkoivat erilaisilla perehdyttävillä toimenpiteillä.



Vuoden aikana laadittiin yhteensä 316 viranomaislausuntoa, joista 216 koski arkeologista kulttuuriperintöä, 50 rakennettua kulttuuriympäristöä ja 50 oli yhteislausuntoja. Lausuntojen ohella työhön kuuluvat viranomaisneuvottelut ja maastokatselmukset. Lisäksi amanuenssi on osallistunut entistämisavustusten käsittelyyn sekä antanut arvokkaiden/suojeltujen kohteiden korjausrakentamisen neuvontaa.

Museo on mukana Pohjois-Karjalan maakuntaliiton inventointi- ja arvottamisryhmässä, maakuntakaavan ohjaustyöryhmässä sekä Pohjois-Karjalan Ely-keskuksen kulttuuriympäristötyöryhmässä. Viranhaltijoista koostuva ryhmä on kokoontunut vuoden aikana, mutta maakunnallisesti laajempi, eri alojen toimijoiden kulttuuriympäristöryhmä ei ole vuoden aikana kokoontunut.



Kokonniemen rautakautinen leiripaikka Juuassa. Kuva Ville Hakamäki

3 Joensuun taidemuseo ONNI

3.1 Kokoelmat

Museon kokoelmat karttuivat vuoden aikana 21 (2019/75) teoksella, joista suurin osa oli lahjoituksia (73). Turtiaisen kokoelma täydentyi neljällä teoshankinnalla: Mikko Laasio, Asetelma; William Lönnberg Italiasta; Ragnar Ekelund Kaupunkikuva ja Tapani Raittila Saappaat. Kaarina Marjanen lahjoitti taidemuseon kokoelmaan Eino J. Härkösen piirustuksia.





Eino J. Härkönen,
Kaarina Marjanen, 1939



William Lönnberg
Italiasta



Tapani Raittila
Saappaat 1948

Muusa -kokoelmanhallintajärjestelmässä oli vuoden lopussa 6 475 luetteloitua teosta, joista Joensuun kaupungin kokoelmassa on 1239 teosta (luettelointitunnus JKK) ja taidemuseon kokoelmissa 5236 (5 231) teosta (JTM). Vuoden aikana inventoitiin 1018 teosta ja tehtiin 352 kuntoarviota.

Koronan vuoksi kokoelmatyöhön ja arkistoaineistoon liittyvät henkilökohtaiset vierailut peruuntuivat. Yhteydenpito ja tietojen antaminen toteutettiin etäyhteyksillä (12) museon henkilökunnan etsiessä tarvittavat tiedot. Museon kokoelmateosten kuvia teostietoineen annettiin 11 (50) kappaletta muille museoille, tutkijoille ja yhteistyökumppaneille tutkimuskäyttöön ja julkaisukäyttöön 3 (8) kuvaa. Puu- ja metallikonservaattori Jari Munkki konservoi Eino Ruutsalon teoksen Luna ja Tommi Toijan teosta Poika ja linnut.

Taidemuseon kokoelmista lainattiin 7 (24) taideteosta seuraaviin näyttelyihin:

JTM-4646 Tommi Toija, Poika ja linnut, 2014, 25.1.-5.4. Salon taidemuseo

JTM-65 Ellen Thesleff, Tyttö, 1908, 15.2.-30.8. Oulun taidemuseo

JTM-495 Oscar Parviainen, Kapusiinimunkkien hautakammio, 1914, 29.4.-11.10. Villa Gyllenbergin taidemuseo

JTM-22 Magnus Enckell, Narkissos, 1896-1897, ja JTM-24 Magnus Enckell, Bakkantti, 1897, 23.10.2020-14.2.2021 Ateenum

Joensuun kaupungin toimitiloihin ei sijoitettu (2019/0) taideteoksia. Aiemmin sijoitetuista teoksista seitsemän haettiin takaisin toimipisteiden muuttojen vuoksi.

Kokoelmanäyttelyt

Toisen kerroksen Resetin pienessä näyttelytilassa oli vesivahinko uudenvuodenaattona 2019. Korjauksen yhteydessä tila pintaremontoitiin ja näyttelyripustus uusittiin vuoden alussa Forselles-kokoelman teoksilla.

Kolmannen kerroksen näyttelyt suljettiin yleisöltä pintaremontin vuoksi 26.10. Remontin yhteydessä asennettiin käytävän ikkunoihin uv-suojaus sekä uusittiin käytävän näyttely. Suomalaista nykytaidetta esittelevä



näyttelykokonaisuus avattiin 29.12. Myös Studio-tilan uudistus aloitettiin lokakuussa, ja tilaan ryhdyttiin kokemaan uudistettua näyttelyä Kiinan taiteen kokoelmasta.

Siltakadun ja Koulukadun kiertoliittymän rakennustöiden aiheuttaman tärinän vuoksi Antiikin taiteen näyttely purettiin toukokuussa, ja näyttely pysyi suljettuna loppuvuoden. Näyttelytilan remontti alkoi joulukuussa. Toisen kerroksen käytävä pintaremonttoitiin vuodenvaihteessa 2020-2021.

Valkoinen tila, 3. krs. Studio 12.12.2019-26.10.2020

Valkoinen tila -kokoelmanäyttelyssä oli esillä maalauksia, grafiikkaa ja veistoksia taidemuseon kokoelmista 1970–1990-luvuilta.

Käsikirjasto

Käsikirjasto karttui museoiden julkaisuvaihtorenkkaan kautta. Kirjallisuuden luettelointi tietokantaan ja lehti-leikearkiston järjestely hoidettiin tilapäisen työvoiman avulla.

3.2 Näyttelyt

Veljekset Turunen 7.11.2019-2.2.2020

Pohjoiskarjalaiset taiteilijaveljekset Reijo Turunen ja Harri Turunen pureutuvat uusissa teoksissaan ympäristön ja muutoksen teemoihin kumpikin omasta näkökulmastaan.

Päättymättömät tarinat – poimintoja Keravan taidemuseon Rolando ja Siv Pieraccinin kokoelmasta 20.2.–13.9.

Näyttelyssä oli esillä grafiikkaa Keravan taidemuseon Rolando ja Siv Pieraccinin kokoelmasta. Teoksia oli esillä 12 tunnetulta suomalaiselta kuvataiteilijalta. Italialaislähtöinen Rolando Pieraccini on asunut Suomessa yli 40 vuoden ajan ja kerännyt kokoelmaansa suomalaisten kuvataiteilijoiden teoksia. Hän on toiminut kirjallisuuden ja taidegrafiikan kustantajana ja tehnyt suomalaista kuvataidetta tunnetuksi niin Italiassa kuin muuallakin maailmassa. Näyttelyn lähtökohtana on Pieraccinin tuntemus taiteen kyvystä koskettaa.

Koronatilanteen vuoksi Camilla Vuorenmaan kesäksi suunniteltu yksityisnäyttely Henkien tarkkailijat siirrettiin kesään 2021 ja Päättymättömät tarinat -näyttelyä jatkettiin 13.9. asti.

Pieniä huomioita olemassaolon tavoista 8.10.2020–10.1.2021

Näyttelyssä syvennyttiin pohtimaan elämän hetkellisyyttä ja katoavaisuutta sekä erilaisia olemassaolon tapoja. Kokonaisuuteen kuului taidemuseon omista kokoelmista poimittuja teoksia sekä kolmen pohjoiskarjalaisen nykyaikaisen taiteilijan Maija Laurisen, Tuomas Ollikaisen ja Michal Czinengen tuotantoa.

3.3 Tiedotus ja markkinointi

Kesäkuussa Ida Käkelän aloitettua museoassistentin tehtävässä viestintätöihin voitiin panostaa enemmän mm. näyttelytiedotuksen ja sosiaalisen median aktiivisuuden sekä verkkosivujen osalta.



Näyttelyistä julkaistiin kaksi painettua museoiden, teatterin ja orkesterin yhteistä kausiohjelmaa. Näyttelyt olivat esillä myös Taidekeskus Ahjon ja Galleria Kohinan yhteisesitteessä keväällä ja syksyllä. Näyttelyitä esiteltiin museon internetsivuilla, ja niistä tiedotettiin julistein, lehti-ilmoituksin, Joensuun kävelykadun digitaalisilla näytöillä, verkkokalentereissa, avajaiskutsulistalla sähköpostitse, tiedotusvälineille osoitetuilla tiedotteilla sekä sosiaalisessa mediassa. Jokaisesta näyttelystä järjestettiin tiedotustilaisuus, joihin kutsuttiin median edustajia. Näyttelyistä julkaistiin esittelyvideoita museon sosiaalisen median kanavilla. Myös Tuupoväärassa sijaitsevaa Galleria Annamaijaa mainostettiin kausiesitteessä.

Taidemuseolla on hyvin kohdeyleisöä tavoittava Facebook-sivu, jonka lisäksi museo on aktiivisesti mukana Twitterissä ja Instagramissa. Facebookissa ja Instagramissa museo on julkaissut sisältöä vähintään kerran viikossa ja Twitterissä useita kertoja kuussa sekä seuraa mm. muiden museoiden julkaisuja. YouTubeissa museo on julkaissut mm. esittelyvideoita näyttelyistä. Facebookissa museolla oli vuoden lopussa 1 661 (1 597), Twitterissä 1 110 (1 086), Instagramissa 1 490 (1 271) ja YouTubeissa 11 (11) seuraajaa. Taidemuseon verkkosivuilla on ollut tietoa museon vaihtuvista ja pysyvistä näyttelyistä, kokoelmista, oppi- ja verkkomateriaaleista sekä lipuista ja aukioloajoista. Suppeampana tiedot ovat myös englanniksi. Lisäksi verkkosivulla on julkaistu ajankohtaisista aiheista 1–4 uutista kuukaudessa.

3.4 Yleisötyö

Tapahtumat

Vuoden aikana järjestettiin 0 (28) yleisöopastusta vaihtuviin näyttelyihin ja kokoelmiin, 10 (31) tilausopastusta näyttelyihin/ kokoelmiin sekä 31 (3) työpajaa näyttelyihin/ kokoelmiin. Opastuksiin osallistui 150 (985) kuulijaa. Vuoden aikana ei järjestetty vaihtuviin näyttelyihin oheisohjelmaa. Tapahtumia oli kaikkiaan 51 (149) ja niissä kävijöitä 3017 (4178).

Koululaiset

Kulttuurin virtaan kuuluvat toiminnalliset kierrokset 6. luokille peruttiin keväältä. Pohjois-Karjalan lastenkulttuurikeskus järjesti korvaavat vierailut 7. luokille syksyllä. Kierrokset suunnitteli ja ohjasi taidekasvattaja Ella Törmikoski. Kierroksia järjestettiin 22 ja niihin osallistui 446 oppilasta.

K9-agenttikirjeet laajenivat K789-kirjeiksi, ja niiden välityksellä lähetettiin Joensuun yläkouluille tietoa näyttelytarjonnasta.

Muu yhteistyö

Taiteesta tunteisiin -yhteistyötä Pohjois-Karjalan mielenterveysomaiset ry:n ja Pohjois-Karjalan Muisti ry:n kanssa jatkettiin. Omaismenoreiden koulutusta ja toimintaa koordinoivat Pohjois-Karjalan Muisti ry ja Pohjois-Karjalan mielenterveysomaiset ry.



Museon ollessa suljettu keväällä toteutettiin Pohjois-Karjalan maakuntaliiton avustuksella virtuaalikierrros taidemuseon näyttelyihin. Kierroksen teknisestä toteutuksesta vastasi 360Finland ja sen sisällöllisestä toteutuksesta intendentti. Kierros oli katsottavissa museon verkkosivuilla vuoden loppuun asti.

3.5 Alueellinen taidemuseotoiminta

Aluetaidemuseoiden tehtäviin kuuluvaa kuvataidealan edistämistä on toteutettu monipuolisen näyttelytoiminnan avulla. Lähinnä työ on ollut alueen kuvataiteilijoiden dokumentointia ja esittelyä sekä alueen taidetta käsittelevien arkistojen ylläpitoa. Yleisön ja kuvataiteen suhdetta on pyritty edistämään esitelmien ja opastusten avulla. Pohjoiskarjalaisia palveltiin taideteoksia, taiteilijoita, taideteosten hoitoa ja esillepanoa koskeissa kysymyksissä. Apua annettiin tutkijoille myös taidemuseon arkistoja koskeissa kysymyksissä.

Prosenttitaiteeseen liittyvät asiantuntijatehtävät Penttilänrannan rakentamishankkeessa sekä kaupungin julkisissa taideteoshankinnoissa ja niihin liittyvissä kysymyksissä siirtyivät keväällä väliaikaisesti museonjohtajan ja vs. kulttuurijohtaja Suvi Pirnes-Toivasen hoidettavaksi. Elokuussa tehtävät siirtyivät alueellisesta työstä vastaavalle amanuenssille. Syksyn aikana ryhdyttiin kehittämään taidehankintatyöryhmän toimintaa päivittämällä ryhmän sisäiset toimintaohjeet sekä kaupungin toimialojen väliset prosessikuvaukset. Näiden tavoitteena on edesauttaa julkisen taiteen prosessin selkeyttämistä ja mahdollisen taideohjelman muodostamista.

Galleria Annamaija

Annamaija Lankisen taidekokoelma on esillä Galleria Annamaijassa Tuupovaaran palvelupisteellä. Galleria on avoinna palvelupisteen aukioloaikoina. Gallerian näyttely oli suunniteltu vaihdettavaksi vuosittain huhti-toukokuussa, mutta koronan takia näyttelyä ei uudistettu kuluvana vuonna.

M_itä-biennaali

Biennaali on kahden vuoden välein toistuva nykyaiteen katselmus Itä-Suomessa. Kyseessä on uudenlainen nykyaiteen näyttelykonsepti, joka toteutetaan yhteistyössä Taiteen edistämiskeskuksen sekä Kuopion, Mikkelin ja Joensuun taidemuseoiden kesken. Toteutuksessa on mukana ammattikuraattoreita, jotka vaihtuvat näyttelyittäin. Kuluvan vuoden aikana valmistelussa oli Mikkelin taidemuseolle kesällä 2021 avautuva biennaali. Biennaalin työryhmätyöskentelyyn osallistui Joensuun taidemuseosta intendentti.

4 Hankkeet

4.1 InterActive history (Utra ennen ja nyt)

Pohjois-Karjalan museo on mukana Karelia CBC –ohjelmasta rahoitettavassa suomalais-venäläisessä InterActive History -hankkeessa (KA3022), jonka toteuttamisaika oli alun perin 8.10.2018-7.10.2020. Hankkeen loppusaikaa siirrettiin koronan vuoksi 31.5.2021 saakka. Hanketta rahoittivat Euroopan unioni, Suomen valtio ja Venäjän federaatio. Hankkeen kokonaisbudjetti oli 766 486 euroa, josta Pohjois-Karjalan museon osuus oli 123 245 euroa ja omarahoitus kymmenen prosenttia.



Hankkeen pääpartnerina toimi Creative Industries and Cultural Tourism Development Fund Petroskoista. Pohjois-Karjalan museon lisäksi mukana olivat Outokummun kaivosmuseo, Ilomantsin museosäätiö, Karjalan tasavallan kansallismuseo Petroskoista, Kurkijoen paikallishistoriakeskus ja Aunuksen Etelä-Karjalan kansallismuseo. Reetta-Mari Kellokoski työskenteli hankkeen projektikoordinaattorina 7.1.2019-5.7.2020. Lisäksi projektiryhmässä olivat mukana intendentti Iiris Heino, taloussihteeri Anne Konttinen ja museonjohtaja.

Vuoden 2020 aikana tehtiin hankkeessa suunnitellut toimenpiteet, paitsi projektimatka Venäjälle. Ennen koronasulkua projektikoordinaattori vieraili ahkerasti Utrassa ja järjesti mm. ystävänpäivänä tietovisan Utran puukoululla. Koululaisyhteistyönä tuotettu Rantsun seiskat goes Utra -näyttely avattiin 30.1. Carelicumin aulagalleriassa. Utran mobiilioppaat julkaistiin 18.6. Mobiilioppaat, Utran tarina. Etsivätoimisto Lutra&Lutra ja Utra on hävityksen kaupunki toteutettiin Suomen Museoliiton Seinätön museo -alustalla. Kaikkien reittien aiheisto on saatavilla suomeksi, englanniksi ja venäjäksi. Kuluvana vuonna Utran mobiilioppailla oli 2 669 latauskertaa. Tarinoita Pielisjoelta -näyttely ja sen laaja Utrasta kertova osuus avattiin 19.8. Osuus toteutettiin myös 360 -virtuaaliversiona, joka avattiin 22.12.



Hankkeen facebook-sivuilla (364 seuraajaa) ja Instagram-tilillä (328 seuraajaa) julkaistiin ahkerasti Utraan ja hankkeeseen liittyviä asioita, joihin seuraajat reagoivat aktiivisesti.

Etsivätoimisto Lutra&Lutra -mobiilioppaasta. Kuva: Absu /Pohjois-Karjalan museo

InterActive History -hankkeen Utra ennen ja nyt -toiminta voitti valtakunnallisen vuoden 2020 museopedagoginen teko -palkinnon. Museopedagoginen yhdistys Pedaali ry nostaa palkinnolla vuosittain esiin esimerkillisiä ja huomionarvoisia panostuksia suomalaisten museoiden yleisötyöhön ja pedagogiseen toimintaan. Vuoden museopedagoginen teko -palkinto on jaettu jo 15 vuonna. Pedaali ry perusteli valintaa seuraavasti:

”Utra ennen ja nyt -toiminta oli monipuolista, ja sillä oli harvinaisen laaja joukko eri yhteistyötahoja. Kunnianhimoinen projekti lisäsi paikallishistorian ja kulttuuriympäristön tuntemusta ja osallisti jännittävillä tavoilla lapsia ja nuoria. Lisäksi Utra ennen ja nyt -toiminta otti huomioon muutkin kohderyhmät, kuten nuoret aikuiset ja ikäihmiset. Erityisen hienoa oli museon rohkea jalkautuminen yleisöjen pariin. Oppilaat ja muut paikalliset saivat uutta näkökulmaa museotyöhön ja pääsivät osallistumaan museon toimintaan. Merkittävä osa hankkeen toimintaa oli myös kulttuuriperintöaineiston kerääminen paikallisilta. Utra ennen ja nyt oli läsnä aktiivisesti myös sosiaalisessa mediassa.”



4.2 Museums in Focus

Vuoden alussa Joensuun museoilla käynnistettiin Museums in Focus -hanke (KA9021), Karelia Cross Border Cooperation -ohjelman rahoituksella. Hankkeen pääpartnerina toimii Karjalan tasavallan taidemuseo Petroskoista Joensuun museoiden ollessa hankkeen suomalainen partneri. Hankkeen kokonaisbudjetti on 401 194 €, josta Joensuun osuus on 161 278 €, omavastuuden ollessa kymmenen prosenttia. Hankkeen toteuttamisaika on 01.01. 2020 – 31.12. 2021. Projektityöryhmään kuuluvat museonjohtaja, intendentti Pauliina Kaasalainen, projektikoordinaattori Sami Tanskanen sekä taloussihteeri Anne Konttinen.

Hankkeessa kehitetään Joensuun museoihin äänioppaat ja uusia opasteita sekä edistetään museomatkailua Pohjois-Karjalaan markkinoinnin ja rajanylittävän yhteistyön avulla. Eriyistä huomiota kiinnitetään kiinalaismatkailijoihin. Hankkeen tuottamat äänioppaat, opasteet ja esite käännetään suomen lisäksi englanniksi, venäjäksi ja kiinaksi. Kuluvana vuonna tehtiin sidosryhmätyötä sekä valmisteltiin hankkeen keskeisiä tuotoksia. Äänioppaiden käsikirjoittaminen ja äänittäminen sekä opasteiden ja esitteiden suunnittelu saatiin valmiiksi.

4.3 Virtuaalinen taideseikkailu Onnin salainen maa

Museoviraston innovatiivisella rahoituksella 2019 aloitettu Virtuaalinen taideseikkailu saatettiin loppuun. Onnin salainen maa -taideseikkailu julkistettiin 7.10. Seikkailu on suunnattu 4–8-vuotiaille lapsille ja heidän perheilleen. Samalla seikkailu toimii päiväkotijäsen- ja perhepäivähoitoryhmille suunnattuna omatoimivierailun materiaalina. Hanketyöntekijänä toimi taidekasvattaja Ella Törmikoski. Taideseikkailua markkinoitiin museon verkkosivuilla, sosiaalisessa mediassa, kaupungin ulkonäytöllä, lehti-ilmoituksilla sekä julisteilla ja flyereilla, ja siitä järjestettiin lehdistötilaisuus ja laitettiin tiedotteet medialle.

4.4 Korona-hanke (6130)

Joensuun museot anoivat keväällä OKM:n yleisavustusta valtionosuutta saavan museon, orkesterin ja teatterin koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen. Hankkeen käyttötarkoituksiksi määriteltiin museoiden kokoelmatyön parantaminen, kokoelmien saavutettavuuden lisääminen ja uusien toimintamallien kehittäminen. Avustusta anottiin 50 100 € ja sitä myönnettiin 45 000 €. Avustus kohdennettiin Hilman ja Onnin kokoelmatyöhön sekä Onnin digitaalisen opetusmateriaalin tuottamiseen, ja hanketta toteuttaman palkattiin neljä määräaikaista hanketyöntekijää.

Digitaalisen opetusmateriaalin avulla haluttiin varmistaa kouluille mahdollisuus tutustua taidemuseon kokoelmiin koronasta huolimatta. Projektissa keskityttiin tuottamaan museon taidekokoelmien pohjalta toteutettuja materiaaleja, jotka sopivat yläkoulun tuntisuunnitelmiin ja erilaisiin ajattelua painottaviin tehtäviin. Materiaalin aihealueet tarjoavat mahdollisuuden käsitellä opetuksessa kestävän kehityksen, kulttuuri-identiteetin, monikulttuurisuuden ja yksilöllisyyden teemoja. Materiaalia voi soveltaa käytettäväksi alakouluissa ja luokioissa, vaikka se on suunniteltu yläkoulun OPSin oppimistavoitteet huomioiden. Laaja-alaisen osaamisen tavoitteista korostuvat kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu, sekä monilukutaidon kehittäminen.



Kokoelmakeskuksessa tehtiin Onnin puolella uudelleenjärjestelyjä tilan saamiseksi tehokkaammin käyttöön, jolloin teoksia jouduttiin siirtämään ja pakkaamaan. Hanketyöntekijä ompeli myös suojahuppuja veistoksille. Hilman hanketyöntekijä luettelo museon uudishankintana saamia esineitä ja valokuvia WebMusketti-kokoelmahallintajärjestelmään. Kokoelmahallintajärjestelmään lisättiin 296 valokuvan ja 218 esineen tiedot. Luettelointitietoihin liitettävää tunnistekuvaa varten esineet digitointiin valokuvaamalla ja valokuvat skannamalla, lisäksi merkittiin museo-objekteihin hankintaerä- ja diaarinumerotunnukset luetteloinnin yhteydessä.

Lisäksi hankkeessa uudistettiin Hilman maakunnan esihistoriasta kertovat verkkosivut.

4.5 TAKO – taidekokoelmien poistohanke

TAKO-taidekokoelmien poistohankkeelle haettiin jatkorahoitusta. Rahoitus myönnettiin, mutta koronasta johtuen hankkeen toteutus siirrettiin vuoteen 2021. Jatkohankkeesta on vetovastuussa Mikkelin taidemuseo. Mukana ovat Joensuun ja Mikkelin lisäksi Varkaus ja Kuopio.

4.6 KKES:n valokuvien luettelointi

Karjalaisen Kulttuurin Edistämissäätiö lahjoitti Pohjois-Karjalan museolle Irene Turusen jäämistön sekä säätiön esineistöä 2019 ja myönsi avustusta kokoelmien luettelointiin neljän korkeakouluharjoittelijan työllistämiseksi. Syksyllä 2020 palkattiin korkeakoulutukeen oikeutettu yksi harjoittelija, joka skannasi ja luettelo 315 valokuvaa sekä 186 esinettä.

4.7 Taiteilijapalkkiot 2019 ja 2020

Vuonna 2019 anottiin OKM:lta taiteilijapalkkiota Harri ja Reijo Turusen sekä Camilla Vuorenmaan näyttelyitä varten. Avustuksella katetaan osa taiteilijoiden palkkioista. Palkkio on korvaus näyttelynsuunnittelusta, tiedotusmateriaalin tuottamisesta, ripustuksesta ja jälkitöistä. Avustusta saatiin yhteensä 2900 €. Camilla Vuorenmaan osalta anottiin ministeriöltä jatkoaikaa hankkeelle ja se myönnettiin vuoden 2021 loppuun saakka.

4.8 Korona 2- hanke

Joensuun museot hakivat syksyllä OKM:lta avustusta valtionosuutta saavan museon koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen. Hankkeen käyttötarkoitukseksi määriteltiin museoiden kokoelmatyön parantaminen, kokoelmien saavutettavuuden lisääminen ja uusien toimintamallinen kehittäminen. Avustusta anottiin 42 500 € ja sitä saatiin 34 000 €. Avustus käytetään vuoden 2021 aikana.



5 Hallinto

5.1 Toimitilat

Pohjois-Karjalan museolla on Carelicumissa (Koskikatu 5) 2 437 m² sekä toimistotiloja (Koskikatu 7 A) 52,7 m². Tilat on varustettu kulunvalvonta-, kameravalvonta-, murtohälytys- ja palohälytysjärjestelmällä.

Taidemuseon näyttely- ja toimistotilat (Kirkkokatu 23) on 2280 m² on varustettu kulunvalvonta-, kameravalvonta-, murtohälytys- ja palohälytysjärjestelmällä.

Museoiden kokoelmakeskus sijaitsee Pilkossa. Tilat, 1 974 m², on varustettu kulunvalvonta-, palo- ja murtohälytyslaittein sekä ilmastointiin liitetyllä ilmankostutuksella.

Joensuun Bunkkerimuseon maa-alueen omistaa Joensuun kaupunki. Bunkkerit on varustettu kulunvalvonta- ja murtohälytysjärjestelmällä.

Kiihtelysvaaran kotiseutumuseo toimii Kiihtelysvaaran keskustassa (Mäkräntie 2). Rakennus on valmistunut 1861 viljamakasiiniksi ja se on kooltaan 124 m². Esinekokoelmasta ja toiminnasta vastaa Kiihtelysvaara-seura ry.

Galleria Annamaija sijaitsee Tuupovaaran palvelupisteen yhteydessä (Virastotie 10) ja tilaa 50,5 m².

5.2 Aukioloajat

Joensuun taidemuseon ja Pohjois-Karjalan museon aukioloaikoja yhdenmukaistettiin kuluvana vuonna. Ilmainen museolauantai on ollut kerran kuussa niinä kuukausina, kun museo oli avoinna, lukuun ottamatta kesä-, heinä- ja elokuuta. Joensuun bunkkerimuseo ei ole ollut avoinna vuonna 2020.

Taidemuseo oli avoinna tiistaisin ja torstaista sunnuntaihin kello 10–16 sekä keskiviikkoisin kello 10–19. Aukiolotunteja on viikossa ollut keskimäärin 36 (34) ja vuodessa 1421 (1772). Aukiolopäiviä on ollut 221 (290). Ilmaistunteja oli 48 (59).

Pohjois-Karjalan museo on ollut avoinna maanantai-su klo 10-16 ja ke klo 10-19. Aukiolopäiviä on vuodessa ollut 260 (342) ja aukiolotunteja viikossa 39 (45) ja vuodessa 1714 (2206). Ilmaistunteja vuodessa 54 (51).

Galleria Annamaija on ollut avoinna Tuupovaaran palvelupisteen aukiolojen mukaisesti arkisin klo 9-15. Galleria oli suljettuna palvelupisteen kesäloman ajan 15.7. – 2. 8. Aukiolotunteja on ollut viikossa 30 (25) ja vuodessa 1434 (150 tuntia), aukiolopäiviä on kertynyt 239 (138).



5.3 Lipunmyynti ja museokauppa

Pohjois-Karjalan museon lipunmyynnistä on huolehtinut Carelicumin palvelut, jolle on maksettu korvausta. Museon julkaisuja ja muita tuotteita on myynnissä museon ylläpitämässä myymälässä Carelicumissa. Taide-museon lipunmyynnistä ja museokaupasta on vastannut taidemuseon henkilökunta. Kiihtelysvaaran kotiseu-tumuseon lipunmyynnistä on vastannut Kiihtelysvaara-seura ry. Galleria Annamaijaan ja bunkkerimuseoon on vapaa pääsy.

5.4 Tilastot

Joensuun museoiden kävijämäärät laskivat merkittävästi edellisestä vuodesta. Vuonna 2019 Joensuun muse-oissa vieraili kaikkiaan 52 861 kävijää. Vuonna 2020 vierailijoita oli vain 18 786. Kävijämäärän vähenemiseen vaikuttivat koronasulku keväällä, Joen yön ja kansainvälisen museopäivän peruminen, bunkkerimuseon kiin-niolo sekä Mukulakadun poikkeavat aukioajat. Lisäksi kansalaisia kehoitettiin koronatiedotuksessa pysymään kotona ja välttämään suuria väkijoukkoja ja liikkumista julkisissa paikoissa.

Kävijätilastot 2021

	Tavoite 2020	Muutettu tavoite	Toteuma ilmaiset	Toteuma maksulliset	Toteuma 2020 yh- teensä	Toteuma 2019 yhteensä
Hilma	25000	11 000	3454	5715	9169	26954
Bunkkeri			15		15	2849
Onni	18 000	11 000	3259	6181	9440	22711
Galleria Annamaija			162		162	347

Kävijät yhteensä					18786	52861
------------------	--	--	--	--	-------	-------

Koululaiset	Tavoite	Muutettu tavoite	Toteuma 2021	Toteuma 2019
Hima	3000	1000	1551	3904
Onni	3000	1000	1707	3730
Koululaiset yhteensä			3258	7634



Tuloslaskelma JOENSUUN MUSEOT

Tammikuu-Joulukuu 2020

Toimintatuotot	70217
Myyntituotot	14145
Maksutuotot	47949
Tuet ja avustukset	3364
Muut toimintatuotot	4759
Toimintakulut	-1573103
Henkilöstökulut	-672798
Palkat ja palkkiot	-525615
Henkilösivukulut	-147182
Eläkekulut	-130881
Muut henkilösivukulut	-16302
Palvelujen ostot	-124907
Muiden palvelujen ostot	-124907
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	-47690
Avustukset	-12779
Muut toimintakulut	-714928
Toimintakate	-1502886
Vuosikate	-1502886
Tilikauden tulos	-1502886
Tilikauden ylijäämä (alij.)	-1502886

5.5 Henkilökunta

Hakamäki Ville, FT, arkeologi 1.1. 2020 alkaen

Heino Iiris, FM amanuenssi / intendentti; näyttelyt / 1.8. 2020 alueellinen museotyö, Hilma

Hovattala Aija, siivoaja, Hilma

Hämäläinen Jaana, näyttelymestari, Onni

Inkeri Maria, FM, amanuenssi, määräaikainen 3.8.2020- (31.3.2021), Onni

Kaasalainen Pauliina, FM, KuM, intendentti, Onni

Kainulainen Pasi, näyttelymestari 31.5.2020 saakka, Hilma

Katila Karoliina, FM, kokoelma-assistentti, ma. 12.6.2020-(31.8.2021), Onni

Kellokoski Reetta-Mari, InterActive History (19.1.2019) – 5.7.2020; amanuenssi ma. 6.7. 2020 – (28.2.2021)

Kuosmanen Kimmo, näyttelymestarin sijaisuus 12.6.2020 – (15.6.2021), Onni

Käkelä Ida, FM, museoassistentti, 8.6.2020 alkaen, Joensuun museot

Matikainen Erkki, FM, amanuenssi, Hilma

Munkki Jari, puu- ja metallikonservaattori, Hilma

Paajanen Tuija, näyttelymestari, Onni

Piipponen Irja, siivoja-vahtimestari, Hilma



Raninen-Siiskonen Tarja, FT, museonjohtaja, Joensuun museot
Rovio-Murto Tanja, FM amanuenssi, 14.3. saakka, Hilma
Santaniemi Mikko, museomestari, 15.6. alkaen, Joensuun museot
Suhonen Jukka, näyttelymestari, virkavapaus 16.6.2020 – (15.6.2021), Onni
Suoranta Outi, FM, amanuenssi, 14.5. saakka, Onni
Tanskanen Sami, projektikoordinaattori Museums in Focus – hanke, 3.2.2020 – (31.7.2021)
Westman Mikko, FM, amanuenssi 1.1. 2020 alkaen, Hilma

Museoilla oli tilapäistä henkilökuntaa seuraavasti: työllistetyt 4,8 (1,5) htv, kuntoutettavat 0, 45 hv t sekä harjoittelijat, työelämään tutustujat yms. 0, 2 (0,1) htv. Hankkeiden henkilökuntavahvuus on ollut 2,1 htv. Vuoden aikana oli 0 (7) kesätyöntekijää.

Edustukset kaupungin ulkopuolisissa työryhmissä

Arkeologi Ville Hakamäki: Pohjois-Karjalan maakuntaliiton inventointi- ja arvottamisryhmä, maakuntakaavan ohjaustyöryhmä sekä Pohjois-Karjalan Ely-keskuksen kulttuuriympäristötyöryhmä.

Amanuenssi Erkki Matikainen: Musketi palvelinpalvelujen ohjausryhmän jäsen; Valtakunnallinen Tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKO/Pooli 2:n työryhmän jäsen

Museonjohtaja Tarja Raninen-Siiskonen: Salpalinjan perinneyhdistys, valtuuskunnan jäsen, Joensuun kaupungin edustaja sekä Pohjois-Karjalan Ely-keskuksen kulttuuriympäristötyöryhmä

Amanuenssi Mikko Westman: Pohjois-Karjalan maakuntaliiton inventointi- ja arvottamisryhmä, maakuntakaavan ohjaustyöryhmää sekä Pohjois-Karjalan Ely-keskuksen kulttuuriympäristötyöryhmä.

Vuosikertomuksen toimitus

Vuosikertomuksen laadintaan ovat osallistuneet Joensuun taidemuseomuseosta intendentit Iiris Heino ja Pauliina Kaasalainen, amanuenssit Maria Inkeri, Erkki Matikainen ja Mikko Westman, museoassistentti Ida Käkelä, kokoelma-assistentti Karoliina Katila, arkeologi Ville Hakamäki, projektikoordinaattorit Reetta-Mari Kellokoski ja Sami Tanskanen sekä museonjohtaja Tarja Raninen-Siiskonen.

