

## Toimintasuunnitelma vuosille 2022–2027

### Joensuun kaupunginorkesteri

#### Taiteellinen toiminta

Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisen toiminnan lähtökohtana on tuottaa pääasiassa sinfoniakonsertteja kuitenkin tarjoten kuulijoille ohjelmistollista monipuolisuutta lastenkonserttien, viihdekonserttien, teemakonserttien ja kamarikonserttien muodossa. Ohjelmistossamme on sekä suomalaisten että ulkomaisten klassikkojen lisäksi oman aikamme musiikkia. Tilaussävellysten ja kantaesitysten tavoitetahti pitemmällä tähtäimellä on kolme (3) vuodessa. Huomioimme säveltäjien ja esiintyjien taustojen monimuotoisuuden: sen täytyy näkyä sukupuolessa, iässä ja etnisessä taustassa. Tuomme edelleen esiin myös harvemmin kuultujen säveltäjien tuotantoa. Yleisötyöllä viemme musiikkia kaikkien kunnan ja maakunnan asukkaiden ulottuville sekä vierailemme paikoissa, joissa elävää musiikkia ei juurikaan kuule. Jatkamme myös läheistä yhteistyötä Joensuun pääkirjaston kanssa Orkesteri omaksi -luentosarjalla, jossa musiikki yhdistetään maailmaan ja ympäröiviin ilmiöihin noin kerran kuukaudessa.

Jatkamme podcast-sarjaa, jossa orkesterin taiteellinen johtaja esittelee kaikkien konserttien ohjelmat ja tuodaan musiikkia lähestyttävämmäksi ja inklusiivisesti uusillekin yleisöille.

Hyödynnämme videomateriaalien käyttöä tulevaisuudessa enemmän. Kehitämme ”semi-live” toteutuksia, joissa esitetään orkesterin tallentamaa ajankohtaista materiaalia. Toteutuksissa on etäyhteyden välityksellä joku muusikoista kommentoimassa, antamassa soittonäytteitä ja vastaamassa kysymyksiin. Myös syrjäseutujen koulut saadaan näin huomioita tasa-arvoisesti ja kokemus on läsnä olevan muusikon vuoksi henkilökohtainen ja juuri sille yleisölle räätälöity.

Orkesteri pystyy nyt tuottamaan klassisen musiikin konsertin suoratoistot omavaraisesti omalla henkilökunnalla. Jatkossa digitaalinen lähetys tai tallenteiden hyödyntäminen edellyttää tallennesopimuksen tekemistä muusikoiden kanssa, joka tarkoittaa palkan lisäksi maksettavaa, erikseen sovittavaa korvausta. Saavutettavuuden ja yleisön kiinnostuksen lisäämiseksi arvioimme tilannetta pandemian jälkeen jatkaaksemme suoratoistoa sittenkin, kun yleisö palaa konserttisaleihin.

Teemme maakuntatyötä sekä vieraillen Pohjois-Karjalan ja Kainuun maakunnan alueilla sekä nykyteknologian keinoin laajennamme yleisöpohjaa edelleen maakunnan ulkopuolelle. Tuotamme myös yhteiskonsertteja mm. Jyväskylä Sinfonian ja Kuopion kaupunginorkesterin kanssa esiintyen yhdessä Keski-Suomessa, Pohjos-Savossa ja Pohjois-Karjalassa. Teemme kansainvälistä yhteistyötä mm. Venäjän Karjalan valtionfilharmonian sinfoniaorkesterin kanssa sekä tuomalla kansainvälisiä kapellimestareita ja solisteja vieraileviksi taiteilijoiksi.

Teemme jatkuvasti yhteistyötä Joensuun konservatorion sekä muiden alueen musiikkiopistojen kanssa mm. yhteiskonsertein sekä järjestämällä taiteilijavierailuja ja mestarikursseja niin vierailevien taiteilijoiden kuin omien muusikoittemmekin toimesta.

Jatkamme yhteistyötä Orkesterin ystävät ry:n kanssa järjestämällä taiteilijatapaamisia ennen konsertteja. Tämän lisäksi järjestämme väliajoilla taiteilijoiden keskustelutilaisuuksia koko konserttiyleisölle. Teemme yhteistyötä myös Joensuun oopperayhdistys ry:n kanssa oopperayhteisproduktioita tuottamalla joka toinen vuosi.

Toteutamme myös oman osamme Pohjois-Karjalan lastenkulttuuriverkoston hallinnoimasta Kulttuurin Virta -kulttuurikasvatussuunnitelmasta, jossa jokaiselle luokka-asteelle tarjotaan kulttuurikokemuksia. Rakennamme yhteisöämme/ yleisöämme aktiivisesti erityispanostuksena lukiolaiset sekä yliopisto-opiskelijat. Osallistumme EU:n, Suomen ja Venäjän kanssa toteutettavaan Karelia CBC -ohjelmaan ja haemme sen ohjelmiin jatkossakin. Osallistumme myös Suomen kulttuurirahaston, Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton ja Svenska kulturfondenin rahoittamaan Taidetestaajat-hankkeeseen ja haemme siihen mukaan aktiivisesti myös seuraavien vuosien aikana.

## Henkilöstö

Orkesterin vakinainen kokoonpano on 35 muusikkoa ja oletettavaa on, että se pysyy samanlaisena tämän jakson ajan. Olemassa olevista vakansseista täytetään lähiaikoina oboen varaaänenjohtajan ja vuorottelevan konserttimestarin vakanssi. Tämän jakson aikana orkesterissamme eläköityy arviolta 8–10 henkilöä, joiden vakanssit täytetään osittain eri nimikkeillä. Ohjelmiston monipuolistamiseksi tavoitteena on kaksi lisävakanssia käyrätorveen.

Orkesterissamme on taiteellisesta työskentelystä ja tasosta vastaava taiteellinen johtaja ja mahdolliset taiteelliset partnerit. Taiteellisen johtajan sopimuskausi on kaksi vuotta sisältäen mahdollisuuden yhden vuoden jatkoaikaan (2+1 v.) Taiteellisten partnerien kausi on ollut kahden vuoden mittainen.

Orkesterin hallinnossa työskentelee tällä hetkellä 4,6 henkilöä: intendentti, tuottajamarkkinoija, tuottaja-nuotistonhoitaja, orkesterijärjestäjä (75%), yleisötyövastaava (50%) ja toimistos sihteeri (33%). Tarkoituksenmukaista on, että orkesterin toimistos sihteeri- ja talouspalvelut ovat riittävän hyvin hoidetut.

Henkilöstön toimenkuvia selkeytetään ja osaamista kehitetään toiminnan tehostamiseksi ja jaksamisen varmistamiseksi. Hyödynnämme ja kehitämme henkilöstön monipuolista osaamista mm. orkesterin suoratoistojen tuotannossa. Työ monipuolistuu ja tulee mielekkäämmäksi, kun omaa erityisosaamista päästään hyödyntämään.

Toteutamme Joensuun kaupungin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa. Toteutamme esimerkiksi muusikkorekrytinnissa lähes anonymia rekrytointitapaa: vähintään koesoiton ensimmäinen kierros soitetaan aina verhon takaa eikä hakijoiden nimiä paljasteta lautakunnalle.

## Kiinteistö / toimitila

Joensuun kaupunginorkesterin kotisalina on Yliopistokiinteistöjen omistama Carelia-Sali Itä-Suomen yliopiston Joensuun kampuksella. Kaupunki vuokraa Carelia-salia orkesterille 976 tuntia vuodessa.

Joensuun kaupunginvaltuusto teki syksyllä 2020 periaatepäätöksen konserttisalin sijoittamisesta Carelicum-kortteliin rakennettavaan musiikki- ja kulttuuritaloon. Päätökset salin rakentamisaikataulusta tehdään uuden aloittavan valtuuston toimesta. Orkesterilla on mahdollisesti uudet tilat käytettävissä vuoden 2027 aikana, joka vaikuttaa voimakkaasti vuoden 2027 menoihin.

## Talous

| Arvio Joensuun kaupunginorkesterin talouden kehittymisestä vuosina 2022-2027 |          |          |          |          |          |          |          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                                                              | TA2021   | TA 2022  | TA 2023  | TA 2024  | TA 2025  | TA 2026  | TA 2027  |
| Tulot                                                                        | 304000   | 304000   | 306000   | 306000   | 309000   | 310000   | 340000   |
| Menot                                                                        | -2328000 | -2329000 | -2331000 | -2332000 | -2335000 | -2339000 | -3500000 |
| Netto                                                                        | -2024000 | -2025000 | -2025000 | -2026000 | -2026000 | -2029000 | -3160000 |
|                                                                              |          |          |          |          |          |          |          |
|                                                                              |          |          |          |          |          |          |          |
|                                                                              |          |          |          |          |          |          |          |

Talouden kehityksessä on otettu huomioon vuoden 2021 olevan tulotavoitteen saavuttamisen haastavuus. Tulotavoite on seurausta Joensuun kaupungin vuoden 2019 yt-neuvotteluista, jolloin tulotavoitettamme nostettiin kerralla 72.000 €. Vallitsevan pandemiatilanteen vuoksi emme tule pääsemään tulostavoitteeseen vuonna 2021.

Olemme aloittaneet suunnitelmat yleisöpohjan laajentamiseksi. Tavoitteena on kasvattaa hetkessä tapahtuvaa yhdessä kokemista näyteikkunamaisesti myös uusilla alustoilla ja sitä kautta houkutella lisää yleisöä myös konserttisaliin. Vuonna 2019 myytyjen lippujen määrä oli 12.739 kpl. Tavoitteena on vuoteen 2027 mennessä kasvattaa lipunmyyntiä kahdeksan prosenttiyksikköä.

Yritysyhteistyön kehittäminen on alkanut ja tavoitteena on luoda pitkäaikaisia suhteita, jotka hyödyttävät orkesteria myös taloudellisesti.