



Jakeluissa mainituille

VIITE Hakemuksenne valtiosuuteen oikeutetuksi vuonna 2022

ASIA ESITTÄVÄN TAITEEN MUSIIKIN TOIMINTAYKSIKÖIDEN HYVÄKSYMISEN
TOISTAISEKSI VALTIONOSUUDEN PIIRIIN VUONNA 2022

Opetus- ja kulttuuriministeriö on esittävän taiteen edistämisestä annetun lain (1082/2020) 5 § nojalla päättänyt esittävän taiteen musiikin alan toimintayksiköiden hyväksymisestä valtiosuuteen oikeutetuksi toistaiseksi oheisen liitteen mukaisesti (liite 1). Opetus- ja kulttuuriministeriö on tehnyt päätöksen ylläpitäjän hakemuksesta ja esittävän taiteen valtiosuuslautakunnan lausunnon saatuaan valtion talousarvion rajoissa. Päätöstä tehdessään ministeriö on ottanut huomioon lain 4 §:n mukaisten edellytysten täyttymisen sekä valtiosuuden tarpeellisuuden 3 §:n säädettyjen tavoitteiden kannalta.

Opetus- ja kulttuuriministeriö on saanut hakemuksista esittävän taiteen valtiosuuslautakunnan lausunnon (15.6.2021, dnro TKT/6/5035/2021).

- Seuraavan toimintayksikön osalta päätös on tehty ehdollisena:
Umo Säätö / UMO Helsinki Jazz Orchestra

Edellä mainitun toimintayksikön ylläpitäjän tulee toimittaa ministeriölle vuoden 2022 loppuun mennessä ylläpitäjän muutetut ja Patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymät säännöt, joista käy ilmi mahdollisen vuosittaisen ylijäämän käyttö.

Päätökset on tehty edellyttäen, että eduskunta hyväksyy vuoden 2022 talousarvioesityksen.

Tähän päätökseen saa hakea muutosta valittamalla hallinto-oikeuteen. Valitus saadaan tehdä sillä perusteella, että päätös on lainvastainen. Valitusaika on 30 päivää tiedoksisaannista. Liitteenä olevasta valitusosoituksesta ilmenee, miten muutosta haettaessa on meneteltävä.

Tiede- ja kulttuuriministeri

Antti Kurvinen

Kulttuuriasianneuvos

Mari Karikoski

LIITTEET Valtionosuuteen toistaiseksi oikeutetut esittävän taiteen toimintayksiköt vuonna 2022
Valitusosoitus
Esittävän Taiteen valtionosuuslautakunnan lausunto 15.6.2021

TIEDOKSI OKM/Talousyksikkö
-Riitta Lehtomaa
Opetushallitus
-Antti Markkanen
-Mikko Rantanen
-Mika Salomäki
Suomen Kuntaliitto
Taiteen edistämiskeskus

**VALTIONOSUUDEN PIIRIIN TOISTAISEKSI HYVÄKSYTTÄVÄT
MUSIIKIN ALAN TOIMINTAYKSIKÖT VUONNA 2022**

Ylläpitäjä	Toimintayksikkö
Espoon kaupunki	Espoon kaupunginorkesteri
Helsingin kaupunki	Helsingin kaupunginorkesteri
Helsingin Barokkiorkesteri ry	Helsingin Barokkiorkesteri
Joensuun kaupunki	Joensuun kaupunginorkesteri
Jyväskylän kaupunki	Jyväskylän kaupunginorkesteri
Pro Avanti! ry	Kamariorkesteri Avanti
Kansanmusiikki-instituutti ry	Kansanmus.orkesteri Tallari*
Kemin kaupunki	Kemin kaupunginorkesteri
Kokkolan orkesteriyhdistys ry	Kokkolan orkesteri*
Kuopion kaupunki	Kuopion kaupunginorkesteri
Kymenlaakson Orkesteri Oy	Kymi Sinfonietta*
Lahden kaupunki	Lahden kaupunginorkesteri
Lappeenrannan kaupunki	Lappeenrannan kaup.orkesteri
Lohjan kaupunki	Lohjan kaupunginorkesteri
Mikkelin kaupunki	Mikkelin kaupunginorkesteri
Oulun kaupunki	Oulun kaupunginorkesteri
Porin kaupunki	Pori Sinfonietta
Rovaniemen kaupunki	Rovaniemen kaupunginorkesteri
Savonlinnan orkesteriyhdistysry.	Savonlinnan orkesteri
Seinäjoen orkesteriyhdistys ry	Seinäjoen orkesteri
Suomalaisen barokkiorkesterinkannatusyhdistys ry	Suomalainen Barokkiorkesteri
Tampereen kaupunki	Tampereen kaupunginorkesteri
Turun kaupunki	Turun kaupunginorkesteri
UMO-säätiö	UMO Helsinki Jazz Orchestra
Vaasan kaupunki	Vaasan kaupunginorkesteri
Vantaan orkesteri-Vandaorkester ry.	Vantaan viihdeorkesteri

VALITUSOSOITUS

Valitusviranomainen

Tähän päätökseen tyytymätön saa hakea siihen muutosta Itä-Suomen hallinto-oikeudelta kirjallisella valituksella. Valituksen saa tehdä sillä perusteella, että päätös on lainvastainen. Valituskirjelmä osoitetaan valitusviranomaiselle ja se on toimitettava valitusajassa Itä-Suomen hallinto-oikeuden kirjaamoon.

Valitusaika

Valitus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Valitusaikaa laskettaessa tiedoksisaantipäivää ei oteta lukuun. Jos valitusajan viimeinen päivä on pyhäpäivä, lauantai, itsenäisyyspäivä, vapunpäivä, jouluaatto tai juhannusaatto, valitusaika jatkuu vielä seuraavana arkipäivänä.

Jos päätös on lähetetty postitse saantitodistusta vastaan, tiedoksisaantipäivä ilmenee saantitodistuksesta. Jos päätös on luovutettu asianosaiselle tai tämän edustajalle, tiedoksisaantipäivä ilmenee tiedoksiannosta laaditusta kirjallisesta todistuksesta.

Jos päätös on postitettu tavallisena kirjeenä, sen katsotaan tulleen asianosaisen tiedoksi seitsemäntenä päivänä postituspäivästä, jollei muuta näytetä. Päivä, jolloin kirje on annettu postin välitettäväksi, ilmenee päätöskirjeen postileimasta. Asian katsotaan tulleen viranomaisen tietoon kuitenkin kirjeen saapumispäivänä.

Tavallisessa sähköisessä tiedoksiannossa vastaanottajan katsotaan saaneen asiasta tiedon kolmantena päivänä viestin lähettämisestä, jollei muuta näytetä.

Jos on kysymyksessä sijaistiedoksianto, päätös katsotaan saadun tiedoksi kolmantena päivänä tiedoksi- tai saantitodistuksen osoittamasta päivästä.

Valituksen sisältö

Valituskirjelmässä on ilmoitettava

- päätös, johon haetaan muutosta
- miltä kohdin päätökseen haetaan muutosta ja mitä muutoksia siihen vaaditaan tehtäväksi sekä perusteet, joilla muutosta vaaditaan
- mihin valitusoikeus perustuu, jos valituksen kohteena oleva päätös ei kohdistu valittajaan
- valittajan nimi, kotikunta ja puhelinnumero
- postiosoite ja mahdollinen muu osoite, johon oikeudenkäyntiin liittyvät asiakirjat voidaan lähettää.

Jos valittajan puhevaltaa käyttää hänen laillinen edustajansa, asiamiehensä tai luvan saanut oikeudenkäyntiavustajansa taikka jos valituksen laatijana on joku muu henkilö, valituskirjelmässä on ilmoitettava myös tämän nimi, kotikunta, postiosoite ja puhelinnumero.

Yhteystietojen muutoksesta on valituksen vireillä ollessa ilmoitettava viipymättä hallintotuomioistuimelle.

Valituksen liitteet

Valituskirjelmään on liitettävä

- päätös, johon haetaan muutosta valittamalla, alkuperäisenä tai jäljennöksenä valitusosoituksineen
- tiedoksisaantitodistus tai muu selvitys valitusajan alkamisajankohdasta
- asiakirjat, joihin valittaja vetoaa vaatimuksensa tueksi, jollei niitä ole jo aikaisemmin toimitettu viranomaiselle
- asiamiehen valtakirja, jos asiamies ei ole asianajaja, julkinen oikeusavustaja tai luvan saanut oikeudenkäyntiavustaja.

Valituksen toimittaminen perille

Valituksen voi toimittaa henkilökohtaisesti, postitse maksettuna postilähetyksenä, sähköisellä tiedonsiirtomenetelmällä taikka asiamiestä tai lähettiä käyttäen. Valituksen lähettäminen postitse tai sähköisesti tapahtuu lähettäjän omalla vastuulla. Valituksen voi tehdä myös hallinto- ja erityistuomioistuinten asiointipalvelussa osoitteessa:

<https://asiointi2.oikeus.fi/hallintotuomioistuimet>

Valituksen on saavuttava valitusviranomaiselle virka-aikana ennen 30 päivän valitusajan päättymistä. Sähköisen asiakirjan tulee olla perillä siten, että se on hallinto-oikeuden käytettävissä vastaanottolaitteessa tai tietojärjestelmässä siten, että viestiä voidaan käsitellä valitusajan viimeisenä päivänä ennen kello 16.15.

Hallinto-oikeuden kirjaamon virka-aika on maanantaista perjantaihin kello 8.00-16.15.

Itä-Suomen hallinto-oikeuden yhteystiedot:

postiosoite: PL 1744, 70101 KUOPIO

käyntiosoite: Minna Canthin katu 64, (käynti Puistokadun puolelta), KUOPIO

puhelinvaihe: 029 56 42500

telefax: 029 56 42501

sähköpostiosoite: ita-suomi.hao@oikeus.fi

Oikeudenkäyntimaksu

Asian käsittelystä hallinto-oikeudessa peritään tuomioistuinmaksulain (1455/2015) nojalla oikeudenkäyntimaksu. Maksun suuruus on 260 euroa. Tuomioistuinmaksulaissa on erikseen säädetty tapauksista, joissa maksua ei peritä.



15.06.2021

Opetus- ja kulttuuriministeriö
PL 29
00023 VALTIONEUVOSTO

Viite Lausuntopyyntö VN/5197/2021

Asia Lausunto hakemuksista esittävän taiteen edistämisestä annetun lain piiriin vuodesta 2022

Opetus ja kulttuuriministeriö on pyytänyt esittävän taiteen valtionosuuslautakunnalta esittävän taiteen edistämisestä annetun lain (1082/2020) 9 §:n mukaista lausuntoa valtionosuuden piiriin pääsemistä koskevista hakemuksista. Lausunto tulisi antaa lain 4 §:ssä säädettyjen valtionosuuden edellytysten täyttymisestä ja 3 §:ssä säädettyjen valtionosuuden tarpeellisuutta koskevien tavoitteiden kannalta. Mikäli hakija hakee valtionosuuden piiriin toistaiseksi, tulisi lausunnossa myös arvioida täyttääkö hakijan toiminnan laajuus ja toimintaedellytysten vakiintuneisuus todennäköisesti 4 §:ssä säädetty edellytykset seuraavien kuuden varainhoitovuoden ajan.

Opetus- ja kulttuuriministeriöön saapui hakemuksia valtionosuuden piiriin pääsemiseksi 15.6.2021 mennessä yhteensä 115. Lautakunta on käsitellyt hakemukset ja antaa lausunnossaan arvioita valtionosuuden piiriin pääsemistä koskevista hakemuksista. Hakemukset ovat listattuna tämän lausunnon liitteessä.

Lautakunnan lausunto hakemuksista

Lautakunta on kokoontunut yhteensä seitsemän (7) kertaa 3.3.–8.6.2021 välisenä aikana. Kokouksissaan lautakunta on käsitellyt hakemuksia ja arvioinut hakijoiden edellytyksiä täyttää esittävän taiteen edistämisestä annetun lain (1082/2020) 4 § edellytyksiä ja 3 § säädettyjä tarpeellisuuskäsitteitä. Lisäksi lautakunta on valtionosuuden piiriin toistaiseksi hakevien osalta ottanut kantaa siihen, täytyvätkö hakijoiden toiminnan laajuus ja toimintaedellytysten vakiintuneisuus todennäköisesti seuraavien kuuden varainhoitovuosien ajaksi.

Lautakunta puoltaa yhteensä 102 hakijan ottamista vuonna 2022 voimaan astuvan esittävän taiteen edistämisestä annetun lain mukaiseen valtionosuuden piiriin. Näistä 84 ovat nykyisen valtion teatteri- ja orkesterilain valtionosuuden piirissä olevia toimintayksiköitä ja 18 ovat uusia, nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden ulkopuolelta tulevia toimintayksiköitä. Muiden 13 hakijoiden osalta lautakunta katsoo, että lain 4 § säädetty edellytykset tai 3 § säädetty

(14)

tarpeellisuusnäkökohdat eivät kaikilta osin täyty ja esittää niiden hakemusten hylkäämistä.

Esittävän taiteen edistämisestä annetun lain mukaisen valtionosuuden piiriin puollettavat hakemukset

Lautakunta puoltaa alla mainittujen hakijoiden ottamista esittävän taiteen edistämisestä annetun lain mukaisen valtionosuuden piiriin vuodesta 2022 lähtien. Lautakunta on myös ottanut kantaa siihen, puolletaanko hakijaa kolmen vuoden määräajaksi tai toistaiseksi. Arviointi on tehty ottaen huomioon hakijan toiminnan laajuus ja toimintaedellytysten vakiintuneisuus. Mikäli hakija on hakenut valtionosuuden piiriin toistaiseksi, lautakunta on arvioinut, täytyvätkö nämä kriteerit todennäköisesti seuraavien kuuden varainhoitovuoden ajan.

Esittävän taiteen edistämisestä säädetyn lain tavoitteena on edistää korkeatasoista ja ammattimaista esittävää taidetta, väestön yhdenvertaisia mahdollisuuksia sivistykseen sekä hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja osallisuutta. Uuden lain puitteissa myös esimerkiksi sirkus- ja kuorotaiteen toimintayksiköt tunnustetaan osaksi esittävää taidetta. Esittävän taiteen monimuotoisuuden edistäminen onkin yksi keskeisistä valtionosuuden tavoitteista, kulttuurisen moninaisuuden ja esittävän taiteen palvelujen saatavuuden ja saavutettavuuden edistämisen ohessa. Lautakunta on hakemuksia arvioidessaan pyrkinyt ottamaan huomioon kaikki edellä mainitut tavoitteet.

Lautakunta puoltaa 18 hakemusta, jotka hakevat valtionosuuden piiriin nykyisen lain mukaisen valtionosuuden ulkopuolelta. Näitä toimintayksiköitä lautakunta puoltaa valtionosuuden piiriin vuoden 2022 alusta kolmen vuoden määräajaksi. Lautakunta on ensin arvioinut, että hakijat täyttävät 4 §:ssä säädetyt edellytykset toimintayksikön hyväksymiselle valtionosuuteen oikeutetuksi. Tämän jälkeen lautakunta on arvioinut lain 3 §:ssä säädettyjen valtionosuuden tavoitteiden täyttymistä.

Nykyisen lain mukaisen valtionosuuden piirin ulkopuolelta puollettavien toimintayksiköiden joukossa on kolme sirkustaiteen ja kolme tanssitaiteen toimintayksikköä, yksi kuoro, yksi orkesteri ja yksi jazzmusiikin tuotantoalusta, yhdeksän teatteria, joista yksi ruotsinkielinen teatteri sekä kaksi lasten- ja nuorten teatteria. Kaikki edellä mainitut toimintayksiköt edistävät lain tavoitetta esittävän taiteen monimuotoisuudesta.

Alueellinen saatavuus ja saavutettavuus on otettu huomioon siten, että puollettavat toimintayksiköt sijoittuvat eri puolelle Suomea täydentäen olemassa olevaa esittävän taiteen palveluverkostoa.

Kaikki ne toimintayksiköt, jotka eivät ole nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden piirissä mutta puolletaan uuden lain mukaisen valtionosuuden piiriin ovat tällä hetkellä Taiteen edistämiskeskuksen harkinnanvaraisen kolmevuotisen toiminta-avustuksen piirissä. Nykyinen avustuskauti päättyy 31.12.2021. Lautakunta on käytettävissä olevien tietojen pohjalta arvioinut, että puollettavien toimintayksiköiden henkilötöyvuosista laskettavat valtionosuustuet yltävät vähintään samalle tasolle kuin yhteisöille tähän asti myönnettyt toiminta-avustukset. Lautakunta haluaa kuitenkin korostaa, että tehdessään päätöksiä valtionosuuden myöntämisestä, opetus- ja kulttuuriministeriö huomioisi, että toimintayksiköiden valtionosuus olisi riittävällä tasolla, eikä vähenisi verrattuna Taiteen edistämiskeskuksen tämänhetkiseen toiminta-avustussummaan nähden.

Puollettavat hakemukset täyttävät kaikki esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 4 §:n 1 momentin kohdat 1-8, jossa säädetään valtionosuuden piiriin hyväksymisen edellytyksistä. Lisäksi puollettavat hakemukset täyttävät lain 3 §:ssä säädetty valtionosuuden tavoitteet. Lautakunta puoltaa kaikkia hakemuksia valtionosuuden piiriin kolmen vuoden määräajaksi.

Kolmen vuoden määräajaksi puollettavat, nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden ulkopuoliset hakemukset

OKM/130/620/2021 Association WHS ry

Association WHS ry on tuottanut WHS sirkusryhmän teoksia 2000-luvun alusta lähtien. Ryhmä on vuosien aikana vakiinnuttanut asemansa nykysirkuskentän ammattimaisena ja omaäänisenä toimijana. Sen toiminta on ammattimaisesti johdettua, vakinaista ja säännöllistä ja toimintayksikön taloudelliset edellytykset ovat riittävällä tasolla. Ryhmällä on yksi vakinainen, päätoiminen työntekijä. Toimintayksikkö ylläpitää omaa esittävien taiteiden näyttämöä Helsingissä. Valtionosuuden piirissä ei toistaiseksi ole ollut yhtään sirkustaiteen toimintayksikköä, minkä vuoksi Association WHS ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/92/620/2021 Circo Aereo ry

Circo Aereo ry:n ylläpitämä Circo Aereo -ryhmä on yksi pisimpään toimineista nykysirkusryhmistä Suomessa. Ryhmän toiminta perustuu vahvasti kiertuetoimintaan niin Suomessa kuin kansainvälisesti. Sen toiminta on ammattimaisesti johdettua, vakinaista ja säännöllistä ja toimintayksikön taloudelliset edellytykset ovat riittävällä tasolla. Ryhmällä on kaksi vakinaista, päätoimista työntekijää sekä määräaikaista henkilöstöä. Valtionosuuden piirissä ei toistaiseksi ole ollut yhtään sirkustaiteen toimintayksikköä, minkä vuoksi Circo Aereo ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/78/620/2021 Cirko - Uuden Sirkuksen Keskus ry

Cirko – Uuden Sirkuksen Keskus ry edistää sirkusalan ammattimaisia toimintaedellytyksiä tuottamalla ja esittämällä sirkustuotantoja, ylläpitämällä residenssitoimintaa ja kehittämällä ammattilaisten hankkeita. Toiminnan merkitys sirkusosalalle on tärkeä. Toimintayksikkö edistää erityisesti esittävän taiteen monimuotoisuutta. Sen toiminta on ammattimaista, vakinaista ja säännöllistä sekä henkilöstö on riittävällä tasolla, mutta keskuksen taloudellinen tilanne on vanhojen talousvaikeuksien takia hankala. Keskus on kuitenkin tähän asti onnistunut noudattamaan talouden tervehdyttämishjelmaansa. Keskuksen tulee jatkaa oikeansuuntaista talouden tasapainottamista lähivuosinakin. Toimintayksiköllä on viisi päätoimista, vakinaista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Valtionosuuden piirissä ei toistaiseksi ole ollut yhtään sirkustaiteen toimintayksikköä, minkä vuoksi Cirko – Uuden Sirkuksen Keskus ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/118/620/2021 Edistyksellinen nykytanssi ja -balettiyhdistys ry

Edistyksellinen nykytanssi ja -balettiyhdistys ry ylläpitää Susanna Leinonen Company -nimistä nykytanssin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 2000-luvun alusta ja vakiinnuttanut asemansa kansainvälisesti menestyneenä nykytanssiryhmänä. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Toimintayksiköllä on kaksi päätoimista, vakinaista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Edistyksellinen nykytanssi ja -

balettiyhdistys ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/79/620/2021 Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry
Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry ylläpitää Helsingin Barokkiorkesteri -nimistä barokki- ja muun vanhan musiikin toimintayksikköä. Se on perustettu vuonna 1997 ja on 2000-luvulla kehittynyt ammattimaiseksi ja kansainvälisesti tunnustetuksi orkesteriksi. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Toimintayksiköllä on kolme vakituista, päätoimista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/66/620/2021 Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry
Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry ylläpitää Helsingin kamarikuoro -nimistä kuorotoiminnan yksikköä. Kuoron pitkät juuret ulottuvat sittemmin alas ajettuun kuukausipalkkaiseen ammattikuoroon, Radion kamarikuoroon, jonka toimintaa on jatkettu Helsingin Kamarikuoron nimellä, kannatusyhdistyksen hallinnoimana. Toiminta on alusta alkaen ollut amatillista ja sen toiminta on vankistunut 2000-luvun alkupuolelta tähän päivään. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Toimintayksiköllä on yksi vakituinen, päätoiminen henkilötyövuosi sekä määräaikaista henkilöstöä. Valtionosuuden piirissä ei toistaiseksi ole ollut yhtään kuoromusiikin toimintayksikköä, minkä vuoksi Helsingin kamarikuoron kannatusyhdistys ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/61/620/2021 Improvisaatioteatteriyhdistys Stella Polaris ry
Improvisaatioteatteriyhdistys Stella Polaris ry ylläpitää Stella Polaris -nimistä improvisaatioteatterin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisena improvisaatioteatterina 1990-luvulta lähtien. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Toimintayksiköllä on yksi vakituinen, päätoiminen henkilötyövuosi sekä määräaikaista henkilöstöä. Improvisaatioteatteriyhdistys Stella Polaris ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/31/620/2021 Jazz City Turku ry
Jazz City Turku ry ylläpitää jazzmusiikin tuotantoalustaa Turussa, jonka toimintaan kuuluvat muiden muassa Turku Jazz Orchestran ja Turku Jazz Festivalin tuotannot vuodesta 2020 lähtien. Toimintayksikkö on perustettu vuonna 2011 Flame Jazz -nimien alla. Vuodesta 2020 lähtien organisaation toiminnan piiriin liitettiin paikallisen ammattilaisorkesterin Turku Jazz Orchestran sekä perinteikkään Turku Jazz Festivalin tuotannot, ja fuusioitumisen yhteydessä yhdistyksen nimi muutettiin Jazz City Turku ry:ksi. Henkilöstön edellytykset täyttyvät vuodesta 2020, mistä lähtien toimintayksikössä on kaksi vakituista päätoimista ja yksi osa-aikainen työntekijä. Lisäksi toiminnan taloudelliset puitteet ovat riittäviä täyttämään toiminnan taloudelliset edellytykset seuraavaksi kolmeksi vuodeksi. Toimijan on kuitenkin tärkeä huomioida, että toimintayksikön henkilöstö saa toiminnasta toimeentulonsa ja henkilöstöpolitiikassa otetaan huomioon työnantajavelvoitteet ja alan työehtosopimukset. Jazz City Turku ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti ja edistää esittävän taiteen palvelujen alueellista saatavuutta.

OKM/25/620/2021 Kapsäkki Osuuskunta
Kapsäkki Osuuskunta ylläpitää Musiikkiteatteri Kapsäkki -nimistä musiikkiteatterin toimintayksikköä. Se on viimeisten kahdenkymmenenvuoden aikana vakiinnuttanut

asemansa pääkaupunkiseudun monialaisena musiikkiteatteritoimijana. Teatterilla on oma tila Helsingin Vallilassa. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä. Toimintayksiköllä on neljä vakituista, päätoimista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Taloudelliset edellytykset ovat tällä hetkellä riittävät, mutta vuonna 2014 alkaneen yrityssaneerauksen takia toimintayksiköllä on edelleen huomattavat taloudelliset velvoitteet oman pääoman vahvistamiseksi. Tähän mennessä toimintayksikkö on onnistunut tavoitteessaan lyhentää velkojaan saneeraussuunnitelman mukaan. Kapsäkki Osuuskunnan ylläpitämän toimintayksikön toiminta edistää esittävän taiteen monimuotoisuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti.

OKM/98/620/2021 Keski-Uudenmaan teatterin kannatusyhdistys ry
Keski-Uudenmaan teatterin kannatusyhdistys ry ylläpitää Keski-Uudenmaan teatteri -nimistä toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 1990-luvun lopusta lähtien. Toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset, joskin kunnan osuutta on tarpeen vahvistaa. Toimintayksiköllä on neljä vakituista, päätoimista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Toimintayksikön toiminta monipuolistaa Keravan ja Tuusulan suuralueiden teatteritarjontaa ja sen toiminta edistää esittävän taiteen palvelujen alueellista saatavuutta valtionosuuden tavoitteen mukaisesti. Omien tuotantojen lisäksi teatterin ohjelmistossa on vierailevia esityksiä. Vaikka toimintayksikkö täyttää lain 4 §:n edellytykset, tulisi sen vielä kirkastaa teatterinjohtajan asemaa siten, että teatterin johtamisen vastuu on selkeästi yhdellä henkilöllä.

OKM/49/620/2021 Klockriketeatern rf
Klockriketeatern rf upprätthåller Klockriketeatern som är en verksamhetsenhet för teater. Den har varit professionellt verksam sedan början av 1990-talet. Verksamheten är etablerad och regelbunden och har tillräckliga ekonomiska förutsättningar. Verksamhetsenheten har fyra ordinarie, heltidsanställda årsverken samt personal anställd för viss tid. Teatern främjar svenskspråkig scenkonst och består av turnerande föreställningar eller gästspel. Verksamhetsenheten uppfyller således flera av syftena med statsandelarna.

OKM/70/620/2021 Lahden Omateatteri-yhdistys ry
Lahden Omateatteri-yhdistys ry ylläpitää Teatteri Vanha Juko -nimistä toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 1990-luvun puolivälistä lähtien. Toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset valtion tuen ja omarahoitusosuuden huomioon ottaen. Kunnan osuus toimintayksikön rahoituksessa on kuitenkin tärkeä saada korkeammalle tasolle vastaamaan valtion tuen osuutta, jotta toimintaedellytykset säilyvät riittävinä jatkossakin. Toimintayksiköllä on kaksi vakituista, päätoimista henkilötyövuotta ja määräaikaista henkilöstöä. Sen toiminta rikastuttaa Lahden seudun ammattiteatteritarjontaa ja täyttää valtionosuuden tavoitteen edistää esittävän taiteen palvelujen alueellista saatavuutta.

OKM/127/620/2021 Nukketeatteriyhdistys Akseli Klonk ry
Nukketeatteriyhdistys Akseli Klonk ry ylläpitää Akseli Klonk -nimistä nukketeatterin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 1990-luvun lopusta lähtien. Nukketeatteriyhdistys Akseli Klonk ry:n tavoitteena on luoda, edistää ja kehittää nukketeatteritoimintaa Oulussa ja Pohjois-Suomessa. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Toimintayksiköllä on kaksi vakituista, päätoimista henkilötyövuotta ja määräaikaista henkilöstöä. Nukketeatteriyhdistys Akseli Klonk ry:n ylläpitämän toimintayksikön toiminta täyttää valtionosuuden tavoitteet esittävän taiteen palvelujen alueellisesta saatavuudesta ja saavutettavuudesta eri väestöryhmille.

OKM/77/620/2021 Rakastajat teatteriryhmän kannatus ry

Rakastajat teatteriryhmän kannatus ry ylläpitää Rakastajat-teatteri-nimistä teatterin toimintayksikköä Porissa. Se on toiminut ammattimaisesti 1990-luvulta lähtien. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja vaikka teatterin taloutta rasittaa aiempien vuosien alijäämän aiheuttama miinus omassa pääomassa, yksiköllä on huomattavan korkea oman tulonhankinnan osuus. Toimintayksiköllä on vähän alle neljä vakituista, päätoimista henkilötyövuotta ja määräaikaista henkilöstöä. Teatterin toiminta täydentää ja monipuolistaa alueen ammattimaista teatteritarjontaa ja täyttää näin valtiosuuden tavoitteet esittävän taiteen palvelujen alueellisesta saatavuudesta.

OKM/103/620/2021 Red Nose Company ry

Red Nose Company ry ylläpitää Red Nose Company -nimistä teatterin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 2010-luvulta lähtien keskittyen erityisesti teatteriklovnerian kehittämiseen. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Oman tulonhankinnan osuus on huomattavan korkea mutta kunnan tuki on matala, mikä on tärkeä saada vastaamaan valtion tukea. Toimintayksiköllä on vähän alle kaksi vakituista, päätoimista henkilötyövuotta ja määräaikaista henkilökuntaa. Teatterin toiminta monipuolistaa esittävän taiteen palvelutarjontaa ja täyttää myös valtiosuuden tavoitteet alueellisesta saatavuudesta ja saavutettavuudesta.

OKM/67/620/2021 Taideosuuskunta Tsuumi

Taideosuuskunta Tsuumi ylläpitää tanssiryhmä Tsuumi -nimistä tanssin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 2000-luvun alusta lähtien. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Ryhmällä on erittäin hyvä oman tulonhankinnan osuus. Vakituisia, päätoimisia henkilötyövuosia kertyy kaksi, minkä lisäksi ryhmä työllistää määräaikaista henkilöstöä. Tanssiryhmä Tsuumi on ansiokkaasti kehittänyt kansanperinteestä ponnistavan omalaatuisen tyylin, joka yhdistää musiikkia, tanssia ja teatteria. Sen toiminta täyttää valtiosuuden tavoitteet monipuolistamalla esittävän taiteen palvelutarjontaa ja aktiivisella kiertuetoiminnalla edistää myös alueellista saatavuutta ja saavutettavuutta.

OKM/108/620/2021 Tanssikaari ry

Tanssikaari ry ylläpitää Compañía Kaari & Roni Martin -nimistä tanssin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 2000-luvun alusta lähtien. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset. Ryhmällä on erittäin hyvä oman tulonhankinnan osuus. Sillä on vuodesta 2020 lähtien yksi vakituinen, päätoiminen henkilötyövuosi sekä muuta määräaikaista henkilöstöä. Compañía Kaari & Roni Martin on ansiokkaasti kehittänyt monitaiteellista toimintaansa, joka on saanut vaikutteita nykyflamencosta. Sen toiminta täyttää valtiosuuden tavoitteet monipuolistamalla esittävän taiteen palvelutarjontaa ja edistää myös esittävän taiteen palvelujen alueellista saatavuutta ja saavutettavuutta eri väestöryhmille.

OKM/121/620/2021 Teatteriosuuskunta ILMI Ö

Teatteriosuuskunta ILMI Ö ylläpitää Teatteri ILMI Ö -nimistä teatterin toimintayksikköä. Se on toiminut ammattimaisesti 2000-luvun alusta lähtien. Teatteri keskittyy erityisesti lapsille ja nuorille esitettäviin kiertäviin tuotantoihin sekä yleisötyöhön. Toimintayksikön toiminta on vakinaista ja säännöllistä, ja sillä on riittävät taloudelliset edellytykset, joskin kunnan osuus on huomattavan pieni. Sillä on lähes neljä vakituista, päätoimista henkilötyövuotta sekä määräaikaista henkilöstöä. Taideosuuskunta ylläpitää myös taidekasvatusyksikköä, joka saa erillistä taiteen perusopetuksen valtiosuutta. Teatteri ILMI Ö:n toiminta on kuitenkin taloudellisesti

ja osittain myös hallinnollisesti eriytetty ilmaisukoulun toiminnasta. Toimintayksikkö täyttää valtionosuuden tavoitteet esittävän taiteen palvelujen alueellisesta saatavuudesta ja saavutettavuudesta eri väestöryhmille.

Nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden piirissä olevat hakemukset

Lautakunta on myös ottanut kantaa nykyisen lain piirissä olevien toimintayksiköiden toimintaedellytyksistä ja niiden täyttymisestä seuraavien kuuden varainhoitovuoden ajan. Esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 5 §:n 2 momentissa säädetään, että esittävän taiteen toimintayksikkö voidaan hyväksyä valtionosuuteen oikeutetuksi toistaiseksi tai kolmen vuoden määräajaksi. Toimintayksikkö voidaan hyväksyä valtionosuuteen oikeutetuksi toistaiseksi, jos toimintayksikkö voidaan arvioida toiminnan laajuus ja toimintaedellytysten vakiintuneisuus huomioon ottaen todennäköisesti täyttävän 4 §:ssä säädetyt edellytykset seuraavien kuuden varainhoitovuoden ajan.

Lautakunta arvioi, että joidenkin nykyisen lain piirissä olevien toimintayksiköiden erityisesti taloudelliset edellytykset kaipaavat muutosta ja lausuu siksi sen puolesta, että nämä toimintayksiköt otetaan uuden lain mukaisen valtionosuuden piiriin kolmen vuoden määräajaksi. Lautakunta on arviossaan kiinnittänyt huomiota tapauskohtaisesti joko valtionosuutta saavan toimintayksikön kunnan osuuteen toiminnan menoista ja/tai toimintayksikön omaan tulonmuodostukseen.

Hallituksen esitys eduskunnalle laeiksi esittävän taiteen edistämisestä sekä opetus- ja kulttuuritoimen rahoituksesta annetun lain muuttamisesta (HE 132/2020 vp) todetaan, että taide- ja kulttuurilaitosten kokonaisrahoitus perustuu valtion ja kuntien rahoitukseen sekä laitosten oman toiminnan tuottoihin, kuten pääsylipputuloihin. Kunkin tahon osuus kokonaisrahoituksesta on ollut noin yksi kolmasosa. Yksittäisen laitoksen tasolla rahoitusosuudet kuitenkin vaihtelevat. Esittävän taiteen toimintayksiköiden ylläpitäminen on lain mukaan edelleen kunnan vapaaehtoisena tehtävänä. Laissa ei edelleenkään määritellä kunnan rahoitusosuutta näiden tehtävien hoitamiseen. Lähtökohtana kuitenkin on, että rahoitus perustuu käytännössä kunnalliseen rahoitukseen, valtionosuuteen ja laitoksen oman toiminnan tuottoihin.

Eräiden toimintayksiköiden kohdalla lautakunta on todennut, että kunnan osuus ja/tai oma tulonmuodostus edellyttävät korjaustoimenpiteitä. Lautakunta haluaa erityisesti korostaa kuntien vastuun tärkeyttä rahoittaessaan valtionosuustoimijoita. Nyt joidenkin toimintayksiköiden osalta kuntien osuus jää huomattavan pieneksi suhteessa valtionosuuteen. Kuntien sitoutuminen on ensiarvoisen tärkeää, jotta valtionosuustoimijoiden taloudelliset ja näin myös toiminnalliset edellytykset säilyvät hyvinä jatkossakin.

Lautakunta haluaa myös kiinnittää huomiota eräiden toimintayksiköiden omaan tulonmuodostukseen ja kannustaa heitä aktiivisemmin kehittämään tapoja sen kohentamiseen. Valtionosuudella rahoitettavien toimintayksiköiden talous ei tule ainoastaan nojata julkiseen tukeen vaan myös omaa tulonmuodostusta tulee aktiivisesti kehittää. Monien nykyisen lain mukaisen valtionosuuden ulkopuolelta puollettavien toimintayksiköiden oma tulonhankinta on huomattavasti korkeammalla tasolla kuin joidenkin nykyisten lain piirien olevien yksiköiden. Vakituisen valtion tuen piirissä olemisen ei tule tarkoittaa oman tulonhankinnan vähentämistä.

Kolmen vuoden määräajaksi puollettavat, nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden piirissä olevat hakemukset

OKM/59/620/2021 Eurooppa Neljä Teatterin Kannatus ry

Eurooppa Neljä Teatterin Kannatus ry ylläpitää Teatteri Eurooppa Neljä -nimistä teatterin toimintayksikköä Jyväskylässä. Toimintayksikkö täyttää kaikki lain edellytykset hyväksymiselle valtionosuuteen oikeutetuksi ja sen toiminta täyttää myös valtionosuuden tavoitteet edistämällä esittävän taiteen palvelujen valtakunnallista saatavuutta ja saavutettavuutta eri väestöryhmille tuottamalla vuosittain monia kiertäviä esityksiä eri kohderyhmille. Kuitenkin arvioitaessa toimintayksikön taloudellisia edellytyksiä kuudeksi vuodeksi lautakunta toteaa, että kunnan osuus rahoituksesta tulee saada korkeammalle tasolle, jotta teatterin toimintaedellytykset säilyvät riittävinä jatkossa.

OKM/131/620/2021 Hyvinkään Orkesteri ry

Hyvinkään Orkesteri ry ylläpitää Hyvinkään Orkesteri -nimistä musiikin toimintayksikköä. Toiminnassa on ollut piirteitä, jotka eivät täytä täysin lain vaatimia ammattimaisuuden edellytyksiä. Ammattimaisuuden vaatimus edellyttää, että toimintayksikön henkilöstö saa toiminnasta toimeentulonsa ja että henkilöstöpolitiikassa otetaan huomioon työnantajavelvoitteet ja virka- ja työehtosopimukset (HE 132/2020 vp). Orkesterilla on vankka kunnallinen tuki, mutta esitystoiminnan laajuuteen olisi syytä kiinnittää huomiota etenkin, kun orkesterin toiminta-alueen väestöpohja mahdollistaa monipuolisemman ja runsaamman toiminnan.

OKM/112/620/2021 Linnateatteri yhdistys ry

Linnateatteri yhdistys ry ylläpitää Linnateatteri-nimistä teatterin toimintayksikköä Turussa. Toimintayksikkö täyttää kaikki lain edellytykset hyväksymiselle valtionosuuteen oikeutetuksi ja sen toiminta täyttää myös valtionosuuden tavoitteet edistämällä esittävän taiteen monimuotoisuutta sekä esittävän taiteen palvelujen valtakunnallista saatavuutta ja saavutettavuutta eri väestöryhmille. Teatterin taloutta tarkasteltaessa lautakunta kiinnittää huomiota liian pieneen kunnan osuuteen sekä oman pääoman merkittävään miinukseen, jotka heikentävät sen taloudellisia toimintaedellytyksiä pitkällä tähtäimellä. Kunnan osuus toimintayksikön rahoituksessa on tärkeä saada korkeammalle tasolle vastaamaan valtion tuen osuutta, jotta toimintaedellytykset säilyvät riittävinä jatkossakin. Taloudellisten epävarmuustekijöiden takia lautakunta puoltaa toimintayksikköä uuden lain piiriin kolmen vuoden määräajaksi.

OKM/117/620/2021 Rimpparemmi ry

Rimpparemmi ry:n ylläpitämä toimintayksikkö tanssiteatteri Rimpparemmi on tärkeä pohjoisen alueen toimija Rovaniemellä. Toimijan taloudellinen tulos on kuitenkin ollut jo pidemmän aikaa alijäämäinen oman pääoman ollessa runsaasti miinuksella. Kunnan tuki on ollut myös vuosia liian matalalla tasolla ja se on saatava nousemaan, jotta tanssiteatterin taloudelliset edellytykset ovat riittävällä tasolla toimintaan nähden. Nämä edellä mainitut seikat huomioon ottaen lautakunta arvioi, että toimijan taloudelliset edellytykset eivät ole riittävän vakaalla tasolla seuraaviksi kuudeksi varainhoitovuodeksi, vaan puoltaa hakijan ottamista lain piiriin kolmen vuoden määräajaksi.

OKM/69/620/2021 Suomen KomEDIATEATTERI Oy

Suomen KomEDIATEATTERI Oy ylläpitää Suomen KomEDIATEATTERI Oy -nimistä teatterin toimintayksikköä Helsingissä. Se toimii Linnanmäen Peacock-teatterin yhteydessä saavuttaen laajan yleisön. Tämän takia toimintayksikön oma tulonhankinta onkin huomattavan hyvällä tasolla, valtionosuuden ja kunnan tuen ollessa pienemmässä osassa. Erityisesti kunnan osuuden suhde toimintayksikön muihin tuloihin on varsin matalalla tasolla, mikä herättää kysymyksiä kunnan taloudellisesta sitoutumisesta sen toiminnan ylläpitämiseen. Tämän vuoksi lautakunta katsoo, että teatterin taloudelliset toimintaedellytykset eivät ole tarpeeksi vakaat seuraaviksi kuudeksi varainhoitovuodeksi. Kunnan osuus toimintayksikön rahoituksessa on tärkeä saada korkeammalle tasolle vastaamaan valtion tuen osuutta, jotta toimintaedellytykset säilyvät riittävinä jatkossakin.

OKM/48/620/2021 Teatteri Rollon Kannatus ry

Teatteri Rollon kannatus ry:n ylläpitämä kiertävä teatteri Rollon kunnan sitoutuminen toiminnan rahoittamiseen on liian heikolla pohjalla. Tämän vuoksi lautakunta katsoo, että teatterin taloudelliset toimintaedellytykset eivät ole tarpeeksi vakaat seuraaviksi kuudeksi varainhoitovuodeksi. Kunnan osuus toimintayksikön rahoituksessa on tärkeä saada korkeammalle tasolle vastaamaan valtion tuen osuutta, jotta toimintaedellytykset säilyvät riittävinä jatkossakin.

Nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden piirissä oleva ei puollettava hakemus

Elorytmi Oy -nimisen toimintayksikön hakemuksen osalta lautakunta lausuu, että se ei täytä uuden esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 3 ja 4 §:n edellytyksiä.

OKM/64/620/2021 Elorytmi Oy

Riku Niemi Orchestra (RNO) on rytmimusiikin ammattiorkesteri, jota ylläpitää tätä tarkoitusta varten perustettu ja Riku Niemen 100 %:sti omistama Elorytmi Oy. Yhtiön taloustietojen mukaan päätoimisen työntekijän palkkasumma ei vastaa käsitystä ammattimaisen vakinaisen päätoimisen orkesterituottajan vuosipalkasta. Yhtiön toiminnan ammattimaisuus ja työnantajavastuut edellyttävät vakinaisen päätoimisen johtajan kokoaikaista työpanosta. Ammattimaisuuden vaatimus edellyttää, että toimintayksikön henkilöstö saa toiminnasta toimeentulonsa ja että henkilöstöpolitiikassa otetaan huomioon työnantajavelvoitteet ja virka- ja työehtosopimukset (HE 132/2020 vp).

Nykyiset henkilöresurssit eivät sovellu merkittävän valtion rahoituksen hallinnoimiseen, ja toiminnan keskittyminen vain yhdelle henkilölle on liian riskialtis toiminnan ammattimaisuuden, sen laajuuden, jatkuvuuden ja työnantajavelvoitteiden täyttämisen kannalta.

Taloudellisten edellytysten osalta lautakunta huomauttaa, että toimintayksiköltä puuttuu täysin kunnan tuki. Valtionosuuden tarkoituksena on kattaa vain osan rahoituksesta, jolloin toiminnan muun rahoituksen tulisi olla riittävällä tasolla. Toimintayksikön vakituisen, päätoimisen henkilöstön määrä jää epäselväksi ja henkilöstömenot eivät vastaa valtionosuustoimijalta edellytettävän vakituisen, päätoimisen henkilöstön palkkoja.

Valtionosuusjärjestelmällä edistetään monimuotoisuutta suhteessa kaupalliseen kulttuuritarjontaan mahdollistamalla esittävän taiteen palveluiden saatavuutta sellaisissa taiteen muodoissa ja lajityypeissä, joissa tarjontaa ei synny

markkinaehtoisesti (HE 132/2020 vp). Elorytmi Oy:n omistus pohja nähdään liian kapeana ja toiminnan luonne suurelta osin kaupallisena.

Ottaen huomioon hakijoiden välisen yhdenvertaisuuden, edellytykset valtionosuudelle eivät täyty kokonaisharkinnassa, jossa otetaan huomioon lain 4 §:ssä säädetty edellytykset ja valtionosuuden tarpeellisuus 3 §:ssä säädettyjen tavoitteiden kannalta sekä esittävän taiteen palveluiden valtakunnallinen kokonaisuus.

Esittävän taiteen edistämisestä annetun lain mukaisen valtionosuuden piiriin toistaiseksi puollettavat hakemukset

Lautakunta arvioi, että seuraavat nykyisen teatteri- ja orkesterilain mukaisen valtionosuuden piirissä olevat toimintayksiköt täyttävät myös vuonna 2022 voimaan astuvan esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 4 §:ssä säädetty edellytykset seuraavien kuuden varainhoitovuoden ajan ja 3 §:ssä säädetty tavoitteet valtionosuuden myöntämisestä. Lautakunta ei lausu näistä toimintayksiköistä erikseen vaan toteaa kaikkien edellytysten täyttyvän.

OKM/54/620/2021 Ahaa Teatterin Kannatus ry
 OKM/109/620/2021 Aurinkobaletin kannatusyhdistys ry
 OKM/102/620/2021 Espoon kaupunginteatterisäätiö sr
 OKM/104/620/2021 Espoon kaupunki
 OKM/90/620/2021 Garantiföreningen för Svenska Teatern i Helsingfors rf
 OKM/115/620/2021 Glöms & Glöms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry
 OKM/94/620/2021 Helsingin kaupunki
 OKM/35/620/2021 Helsingin teatterisäätiö sr
 OKM/81/620/2021 Huoneteatteri Jurkan Kannatusyhdistys ry
 OKM/39/620/2021 Hämeenlinnan Kaupungin Teatteri Oy
 OKM/23/620/2021 Imatran kaupunki
 OKM/63/620/2021 Into liikkeessä ry
 OKM/97/620/2021 Joensuun kaupunki
 OKM/91/620/2021 JoJo – Oulun Tanssin Keskus ry
 OKM/24/620/2021 Jyväskylän kaupunki
 OKM/42/620/2021 Jyväskylän kaupunki
 OKM/60/620/2021 Kajaanin kaupunki
 OKM/107/620/2021 Kansanmusiikki-instituutti ry
 OKM/72/620/2021 Kemin kaupunki
 OKM/76/620/2021 Kemin kaupunki
 OKM/73/620/2021 Kokkolan Kaupunginteatterin Kannatusyhdistys ry
 OKM/37/620/2021 Kokkolan Orkesteriyhdistys ry
 OKM/47/620/2021 KOM-teatterin Kannatus ry
 OKM/99/620/2021 Kotkan Kaupunginteatteri Oy
 OKM/22/620/2021 Kouvolan Teatteri Oy
 OKM/55/620/2021 Kuopion kaupunki
 OKM/57/620/2021 Kuopion kaupunki
 OKM/120/620/2021 Kymenlaakson Orkesteri Oy
 OKM/34/620/2021 Lahden kaupunki
 OKM/100/620/2021 Lahden kaupunki
 OKM/110/620/2021 Lapin Alueteatteriyhdistys ry
 OKM/44/620/2021 Lappeenrannan kaupunki
 OKM/45/620/2021 Lappeenrannan kaupunki
 OKM/95/620/2021 Lohjan kaupunki
 OKM/40/620/2021 Loiskis ry
 OKM/106/620/2021 Mikkelin kaupunki

OKM/29/620/2021 Mikkelin Teatterin kannatusyhdistys ry
OKM/18/620/2021 Nukketeatteri Sampon kannatusyhdistys ry
OKM/30/620/2021 Oulun Kaupunginteatteri Oy
OKM/50/620/2021 Oulun kaupunki
OKM/96/620/2021 Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry
OKM/87/620/2021 Porin kaupunki
OKM/116/620/2021 Porin Teatterisäätiö
OKM/53/620/2021 Pro Avanti! Ry
OKM/32/620/2021 Q-teatteri ry
OKM/51/620/2021 Rauman kaupunginteatterin kannatusyhdistys ry
OKM/89/620/2021 Riihimäen Teatteri Oy
OKM/80/620/2021 Rovaniemen kaupunki
OKM/56/620/2021 Ryhmäteatterin kannatus ry
OKM/128/620/2021 Savonlinnan Orkesteriyhdistys ry
OKM/36/620/2021 Savonlinnan Seudun Teatteriyhdistys ry
OKM/105/620/2021 Seinäjoen Kaupunginteatteri Oy
OKM/132/620/2021 Seinäjoen Orkesteriyhdistys ry
OKM/86/620/2021 Skolteaterföreningen rf
OKM/68/620/2021 Suomalaisen barokkiorkesterin kannatusyhdistys ry
OKM/75/620/2021 Svenska Österbottens förbund för utbildning och kultur
OKM/20/620/2021 Tampereen kaupunki
OKM/58/620/2021 Tampereen Komediateatteri säätiö
OKM/114/620/2021 Tampereen Teatteri Oy
OKM/46/620/2021 Tampereen Työväen Teatteri Oy
OKM/17/620/2021 Tanssiteatteri ERIn kannatusyhdistys ry
OKM/84/620/2021 Tanssiteatteri Hurjaruuthin Kannatus ry
OKM/52/620/2021 Tanssiteatteri Minimien kannatusyhdistys ry
OKM/74/620/2021 Tanssiteatteri Mobita/Danscon kannatusyhdistys ry
OKM/26/620/2021 Tanssiteatteri Raatikon Kannatus ry
OKM/19/620/2021 Teatteri Hevosenkengän kannatusyhdistys ry
OKM/65/620/2021 Teatteri Mukamaksen kannatusyhdistys ry
OKM/88/620/2021 Teatteri Vantaan kannatusyhdistys ry
OKM/9/620/2021 Turun Kaupunginteatteri Oy
OKM/62/620/2021 Turun kaupunki
OKM/43/620/2021 UMO-säätiö
OKM/38/620/2021 Vaasan kaupunki
OKM/93/620/2021 Vaasan kaupunki
OKM/129/620/2021 Vantaan orkesteri ry
OKM/119/620/2021 Varkauden teatterin kannatusyhdistys ry
OKM/113/620/2021 Viirus rf
OKM/27/620/2021 Zodiak Presents ry
OKM/101/620/2021 Åbo Svenska Teaterförening rf

Hakemukset, jotka eivät täytä esittävän taiteen edistämisestä annetun lain edellytyksiä

Lautakunta ei puolla seuraavat kohdissa 1–5 mainitut hakemukset, jotka eivät täytä esittävän taiteen edistämisestä annetun lain 4 §:n mukaisia ehdottomia edellytyksiä. Lautakunta on ryhmitellyt ei puolletut hakemukset lain 4 §:ssä säädettyjen edellytysten pohjalta.

1. Toiminnan ammattimaisuuteen, vakinaisuuteen ja säännöllisyyteen liittyvät perustelut

Tässä ryhmässä olevat toimintayksiköt eivät täytä lain 4 § 1 momentin kohtia 1, 2 ja/tai 3 ja 8, joiden mukaan valtionosuuden piiriin hyväksytyltä toimintayksiköltä edellytetään ammattimaista, vakinaista ja säännöllistä ja ympärivuotista taiteellista toimintaa koulutetun ja alaan perehtyneen henkilön johtamana. Toimintayksiköllä tulee olla myös vähintään yksi päätoiminen työntekijä, mikäli yksikköä johtava henkilö on sivutoiminen. Lisäksi edellytetään, että toimintayksikön taloudelliset toimintaedellytykset ovat riittävät. Esitystoiminta on voitu katsoa vakinaiseksi vain, jos toimintayksikkö on toiminut useamman vuoden säännöllisesti ja jos sillä on ollut toiminnalleen riittävä rahoituspohja.

OKM/85/620/2021 D.I.E Tech Oy

Hakemus on tehty D.I.E Tech Oy:n nimissä, mutta hakemus koskee Teatteriyhdistys Taikateatteri 13 ry:n hakemusta valtionosuuden piiriin pääsemiseksi. Lautakunta arvioi, että toimintayksikkö ei täytä kaikkia esittävän taiteen lain 4 §:ssä säädettyjä edellytyksiä. Toiminta ei ole tarpeeksi vakinaista, säännöllistä ja ympärivuotista vaan sesonkeihin pohjautuvaa. Näin ollen myöskään toimintayksikön taloudelliset edellytykset eivät ole riittävällä tasolla. Henkilöstö koostuu pääosin määräaikaista työntekijöistä vain yhden työntekijän ollessa päätoiminen, vakituinen. Toimintayksiköllä ei myöskään ole riittävää määrää alan muuta henkilöstöä. Lisäksi yhteisön säännöistä ei ole selvää mainintaa, että toiminnan tarkoituksena ei olisi taloudellisen voiton tavoittelu.

OKM/124/620/2021 Kulttuuriyhdistys Soittorasias ry

Kulttuuriyhdistys Soittorasias ry ylläpitää Teatteri Soittorasias -nimistä teatterin toimintayksikköä. Toiminnan ammattimaisuus, vakinaisuus, säännöllisyys tai ympärivuotisuus eivät ole riittävällä tasolla. Myöskään taloudelliset edellytykset eivät ole riittäviä. Erityisesti toimintayksikön henkilöstömenot eivät vastaa ammattimaisesti toimivaa teatteria.

OKM/28/620/2021 Livelaboratorio Tampere Oy

Livelaboratorio Tampere Oy ylläpitää G Livelab Tampere -nimistä musiikin toimintayksikköä. Se on perustettu vuonna 2019 ja sen toiminta perustuu esiintymistilan tarjoamiseen eri musiikin alan esiintyjille ja toimijoille. Livelaboratorio Tampere Oy:n toiminta ei vielä täytä edellytyksiä toiminnan vakinaisuudesta, koska se on toiminut vasta kaksi vuotta. Yhtiön talous perustuu lipputuloihin ja ravintolatoiminnan tuottoihin ilman valtion tai kunnan tukea. Ravintolatoiminnan talous tulisi yhtiön kirjanpidossa raportoida erillään taiteellisesta toiminnasta, jotta hakijan taiteellista toimintaa voisi arvioida ja ravintolatoiminnan henkilötyövuosia ei voida laskea osaksi niitä henkilötyövuosia, johon valtionosuus perustuu.

OKM/123/620/2021 Rovaniemen kaupunki

Hakemus koskee Rovaniemen kaupungin ylläpitämää Mobiili rytmiorkesteri Kunnan pojat -nimistä musiikin toimintayksikköä. Toiminnan ammattimaisuus, vakinaisuus, säännöllisyys tai ympärivuotisuus eivät ole riittävällä tasolla. Lisäksi toimintayksiköllä ei ole riittävä määrä muuta alan henkilöstöä.

OKM/83/620/2021 Salon Teatteri ry

Salon Teatteri ry ylläpitää Salon Teatteri -nimistä teatterin toimintayksikköä. Se on ammattijohtoinen teatteri eikä sen toiminta tällä hetkellä kaikilta osin täytä ammattimaisuuden edellytyksiä vaan on ensisijaisesti laadukkaasti johdettu harrastajateatteri ja sellaisenaan arvokas toimija alueellaan. Esittävän taiteen

toimintayksiköiden käyttökustannuksiin myönnettävä valtionosuus on kuitenkin tarkoitettu toimintayksikölle, joka on kaikilta toiminnan osiltaan ammattimaista.

OKM/41/620/2021 Teatteri Otsot ry

Teatteri Otsot ry ylläpitää Teatteri-Traktori -nimistä teatteria ja lastenkulttuurikeskusta. Sen toiminta ei vielä kaikilta osin täytä ammattimaisuuden, vakinaisuuden ja säännöllisyyden edellytyksiä. Teatterin ympärivuotinen toiminta kuukausipalkkaisilla henkilöillä alkanut vasta vuonna 2020 eikä sillä ole riittävä määrä muuta alan vakituista henkilöstöä.

2. Edellytys yleishyödyllisyydestä puuttuu ja/tai taiteellisen, ei-kaupallisen toiminnan edistäminen epäselvää ja/tai säännöissä ei mainintaa ylijäämän käytöstä ja/tai varojen käytöstä purkamisen ja lakkauttamisen yhteydessä.

Tässä ryhmässä olevat toimintayksiköt eivät täytä lain 4 §:n 1 momentin kohtaa 5 ja 7.

OKM/125/620/2021 Notajar Music Oy

Notajar Music Oy:n hakemukseen liitetyissä yhteisösäännöissä ei ole mainintaa yhtiön voiton tavoittelemattomuudesta. Maininta olisi olennainen, kun kyseessä on osakeyhtiö.

OKM/126/620/2021 Livelaboratorio Oy

Livelaboratorio Oy ylläpitää G Livelab Helsinki -nimistä musiikin toimintayksikköä. Se on toiminut vuodesta 2016 ja sen toiminta perustuu esiintymistilan tarjoamiseen eri musiikin alan esiintyjille ja toimijoille. Toimintayksikön toiminta on ammattimaista ja vakinaista ja täyttää monelta osin edellytykset hyväksymiselle valtionosuuteen oikeutetuksi, mutta lautakunnan varaukset liittyvät yhtiön yhtiöjärjestykseen, jossa toimintayksikön toimialana mainitaan lukuisia muita kaupallisen alan toimintoja, taiteellisen toiminnan jäädessä vain yhdeksi toiminnan osa-alueeksi. Voiton tavoittelemattomuus on kylläkin kirjattuna yhtiön yhtiöjärjestykseen. Livelaboratorio Oy:n tilinpäätös on yhteinen Radio Helsingin kanssa eikä erillistä kustannuspaikkaraporttia taiteellisen toiminnan osalta ole tehty ja/tai toimitettu, mikä tekee taiteellisen toiminnan taloudellisen arvioinnin mahdottomaksi. Lisäksi yhtenä keskeisenä toiminnan muotona ja tulojen lähteenä oleva ravintolatoiminta ei ole yhtiön taloudessa osoitettu erilliseksi taiteellisesta toiminnasta. Näiden mainittujen epäselvyyksien vuoksi, lautakunta toteaa, ettei voi puoltaa Livelaboratorio Oy:n hakemusta tulla hyväksytyksi valtionosuuteen oikeutetuksi.

3. Toiminnan pienimuotoisuuteen liittyvät perustelut

Tässä ryhmässä olevat toimintayksiköt eivät täytä lain 4 §:n 1 momentin kohtia 1 ja 4, jonka mukaan toimintayksikön toiminnan tulee olla ammattimaista ja vakinaista ja sen tulee harjoittaa säännöllistä ja ympärivuotista esitystoimintaa. Lisäksi toimintayksiköllä tulee olla riittävä määrä muuta alan ammatillista henkilöstöä. Toimintayksikön toteutuneiden henkilötyövuosien laskenta edellyttää, että toimintayksiköllä on päätoimista henkilökuntaa, koska muiden kuin päätoimisten työntekijöiden palkat ja palkkiot muunnetaan henkilötyövuosiksi toimintayksikön päätoimisten työntekijöiden keskipalkan perusteella.

OKM/82/620/2021 DuvTeatern r.f.

DuvTeatern r.f. upprätthåller DuvTeatern som är en verksamhetsenhet för teater. Trots att verksamheten uppfyller i synnerhet syftet för statsandelar som beviljas för verksamhetsenheter för scenkonst i och med att främja mångsidigheten och den

kulturella mångfalden inom scenkonst konstaterar nämnden att verksamheten utövas inte tillräckligt regelbundet och året om för att uppfylla förutsättningarna för att bli godkänd som berättigad till statsandel.

OKM/71/620/2021 Sinfonietta Lentuan kannatusyhdistys ry
Sinfonietta Lentuan kannatusyhdistys ry ylläpitää Sinfonietta Lentua -nimistä musiikin toimintayksikköä. Orkesterilla ei tällä hetkellä ole päätoimista johtajaa eikä riittävää määrää muuta alan ammatillista henkilöstöä. Toimintayksikön toiminnan vakinaisuus, säännöllisyys tai ympärivuotisuus eivät täytä edellytyksiä tulla hyväksytyksi valtionosuuteen oikeutetuksi.

OKM/122/620/2021 Sirkusyhdistys Race Horse ry
Sirkusyhdistys Race Horse ry ylläpitää Race Horse Company -nimistä sirkuksen toimintayksikköä. Vaikka sen toiminta täyttää ammattimaisuuden, vakinaisuuden, säännöllisyyden ja ympärivuotisuuden edellytykset valtionosuuden piiriin pääsemiseksi ja taloudelliset edellytykset ovat riittävät, ei toimintayksiköllä ole seuranta-ajalta vakinaista, päätoimista henkilökuntaa eikä myöskään riittävää määrää muuta alan ammatillista henkilöstöä.

OKM/111/620/2021 Taideosuuskunta Apinatarha
Taideosuuskunta Apinatarha ylläpitää Kinetic Orchestra -nimistä tanssin toimintayksikköä. Sen toiminta on hyvässä mutta edelleen kehittyvässä vaiheessa eikä ole tarpeeksi vakiintunutta. Toiminta on toistaiseksi valtionosuuden piiriin kohtalaisen pienimuotoista niin esitysmääriltään kuin taloudellisilta edellytyksiltään. Toimintayksiköllä ei tällä hetkellä myöskään ole tarpeeksi vakituista, päätoimista henkilökuntaa tai muuta alan ammatillista henkilöstöä.

Esittävän taiteen valtionosuuslautakunnan puolesta,

Erityisasiantuntija

Laura Norppa