

Pohjois-Karjalan teatteriyhdistys ry:n tarkoituksena on edistää ja kehittää näyttämötaidetta toimialueellaan. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Joensuun kaupunginteatteri – Pohjois-Karjalan Aluetatteri -nimistä ammattiteatteria, joka esiintyy toimialueellaan Joensuun kaupungissa ja Pohjois-Karjalan maakunnassa sekä myös alueen ulkopuolella.

1. Hallinto

1.1. Jäsenet

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n yhdeksän jäsenkuntaa vuonna 2022 olivat:

Joensuun kaupunki
Kiteen kaupunki
Lieksan kaupunki
Outokummun kaupunki
Ilomantsin kunta
Kontiolahden kunta
Liperin kunta
Polvijärven kunta
Rääkkylän kunta

Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry:n sääntömääräiset kevät- ja syyskokoukset pidettiin Joensuussa.

1.2. Hallitus

Yhdistyksen hallituksen kokoonpano vuonna 2022 oli seuraava:

Margareetta Rätty	puheenjohtaja	Joensuu
Pekka Rätty	varapuheenjohtaja	Joensuu
Hartikainen Pasi		Joensuu
Esa Härkönen		Joensuu
Helena Karhu		Joensuu
Martti Karvinen		Liperi
Marja Kauppinen		Kontiolahti
Väkeväinen Unto		Kitee
Suvi-Maaria Virta (31.10.2022 saakka)		Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n
Joni Kuokkanen (1.11.2022 alkaen)		edustaja

Lisäksi kokouksiin osallistuivat:

Iiristiina Varilo	teatterinjohtaja
Leena Kinanen	talous- ja hallintopäällikkö, yhdistyksen sihteeri
Marko Pölönen	käyttöpäällikkö
Maria Karhapää	Joensuun Näyttelijäyhdistys ry:n edustaja
Kaisu Koponen	Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
Piia Peltola	ohjaajien edustaja

Hallitus kokoontui viisi (5) kertaa vuoden 2022 aikana.

1.3. Johtoryhmä

Teatterin johtoryhmä kokoontui viikoittain. Johtoryhmään kuuluivat:

Iiristiina Varilo, teatterinjohtaja
Leena Kinanen, talous- ja hallintopäällikkö
Marko Pölönen, käyttöpäällikkö

1.4. Laajennettu johtoryhmä

Yhteistoimintaelimenä toimiva laajennettu johtoryhmä piti yhden kokouksen 31.10.2022. Käsiteltävinä asioina olivat mm. toimintasuunnitelma ja talousarvio. Kokouksessa keskusteltiin myös henkilöresursseista ja rekrytoinneista. Laajennettuun johtoryhmään kuuluivat:

Iiristiina Varilo	teatterinjohtaja
Leena Kinanen	talous- ja hallintopäällikkö
Marko Pölönen	käyttöpäällikkö
Iris Routa	Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
Jussi Heikkilä	Joensuun Teatterityöntekijät ry:n edustaja
Maria Karhapää	Joensuun kaupunginteatterin Näyttelijäyhdistys ry:n edustaja

1.5. Taiteellinen toimikunta

Teatterissa toimii taiteellinen toimikunta, joka käsittelee taiteellista työtä ja suunnittelua koskevia asioita. Osa toimikunnan kokouksista oli avoin kaikille teatterin työntekijöille. Taiteellisen toimikunnan kokouksia yksi vuonna 2022.

2. Henkilökunta

Vakinaiset ja tilapäiset työntekijät

Vuonna 2022 teatterilla oli vakinaisessa palveluksessa keskimäärin 59 henkilöä. Tilapäistä henkilöstöä eri tehtävissä oli 49 henkilöä. Vuonna 2022 teatteri sai valtionosuutta 54,5 henkilötyövuoden mukaan.

3. Toiminta

3.1. Yleistä

Vuosi 2022 alkoi vielä koronarajoituksin. Silloin molemmilla näyttämöillä katsomapaikkoja oli käytössä 50. Tammikuun puolivälissä rajoitukset tiukkenivat vielä hetkeksi, mutta 15.2.2022 Itä-Suomen Aluehallintovirasto kumosi kaikki rajoitukset Pohjois-Karjalassa. Lisäsimme asiakaspaikkoja varovaisesti ja vihdoinkin huhtikuun 9. päivän esityksissä olivat kaikki paikat myynissä.

Kevään katsojamäärät kohenivat toukokuuta kohti tultaessa, mutta koronan jälkeinen varovaisuus näkyi ostokäyttäytymisessä, kun lippuja ostettiin näytäntöihin normaalia lyhyemmällä aikajänteellä.

Kevään 2022 kokonaiskatsojamäärä oli lähes 7 700. Se on 5 700 katsojaa enemmän kuin keväällä 2021. Lipputulot kasvoivat myös yli sadallatuhanella eurolla viimevuotiseen verrattuna. Kevään lipputulot olivat 135 000 euroa.

Kevätkaudella suurella näyttämöllä jatkoi edelliseltä vuodelta "Kesäyön unelma" seitsemällä ja "9 hyvää syytä elää" kuudella esityksellä. Pienellä näyttämöllä jatkoi "Pim Pam pallomaakailuseik" kolmen esityksen verran. "Hiirenloukku" tuotiin yleisön pyynnöstä uusintaensi-iltaan 9.2.2022.

Pienen näyttämön kevätkauden ensimmäistä ensi-iltaa "Fahrenheit 451" vietettiin 12.2.2022. Tämä Joensuun kaupunginteatterin ja Joensuun ylioppilasteatterin yhteisproduktio herätti huomiota muuallakin Suomessa ja toi siten Joensuuhun katsojia kauempaakin. Kevätkauden lopulla 27.4.2022 suurella näyttämöllä sai ensi-iltansa koko perheen näytelmä "Pikku vampyyri".

Syksyn näytäntökausi avattiin Joensuun kaupunginteatterin ja Joensuun Vapaa Teatterin yhteistyöproduktiolla "Alma – kaksi matkaa Länttä kohti". Tuotannon uusintaensi-ilta oli pienellä näyttämöllä 16.9.2022. Kotiesityksiä oli yhteensä yhdeksän ja yksi kiertue-esitys Tohmajärvellä.

Kauan toivottu ja odotettu musikaali saatiin Joensuun kaupunginteatteriin lähes kymmenen vuoden tauon jälkeen. Katriina Honkasen ohjaama "My Fair Lady" saatiin suurelle näyttämölle ensi-iltaan 24.9.2022 lähes koko henkilökunnan voimin. Elisa Doolittlen roolissa vuorottelivat upeääniset Maria Karhapää, Regina Launivuo ja Suvi-Maaria Virta. Higginsin roolissa vuorottelivat Joni Kuokkanen ja Petteri Rantatalo. Musikaali jatkaa maaliskuussa 2023 kymmenen esityksen verran.

Mysterikomedian "39 askella" ensi-iltaa vietettiin suurella näyttämöllä 19.11.2022. Tuotannon ohjasi ja lavasti Seppo Honkonen. Näytelmässä neljä näyttelijää taituroi yli 40 roolissa. Tämä näytelmä palkittiin Lontoossa vuonna 2007 parhaana komediana.

Maakuntaensi-iltaa vietettiin kuuden vuoden tauon jälkeen Kontiolahdella, kun "Lempi" sai ensi-iltansa Ohto-auditoriossa 23.11.2022. Näytelmä perustuu Minna Rytisalon romaaniin, joka on palkittu mm. Kiitos kirjasta -mitalilla ja Botnia-palkinnolla. Lempi kiersi maakuntaa kahdella paikkakunnalla; Kiteellä ja Kontiolahdella.

Joensuun Taiteilijaseuran kanssa vuonna 2019 alkanutta yhteistyötä jatkettiin edelleen. Tuomme yleisölämpioihimme vaihtuvia taidenäyttelyjä, joiden teemat liittyvät näytäntökauden teatterituotantoihimme. Lämpioissämme nähtiin vuoden 2022 aikana kaikkiaan yhdeksän eriaiheista näyttelyä. Osa näyttelyistä jatkoi edelliseltä vuodelta ja osa tuotiin uudelleen esille uusintaensi-iltojen myötä. Uusia näyttelyjä olivat Juha Kettusen "Dystopia, Ei-toivottu tulevaisuudenkuva" 12.2.2022 alkaen ja Marja Hassisen "Lentoon, ystäväiseni, lentoon!" ajalla 27.4.-28.5.2022. Syyskaudella avattiin Kaisa Jussilan näyttely "Unelmii!" 23.9.2022 alkaen sekä Leila Tanskasen "Pakomatalla" 18.11.2022 alkaen. Lisäksi 4. kerroksessa oli Joensuun Taidelainaamon teoksia 17.11.2022 alkaen teemalla "Elämänviivaa".

Kiertuetoiminta käynnistyi jälleen keväällä hiljalleen. "Fahrenheit 451" vieraili kolmella esityksellä Joensuun normaalikoululla ja yhdellä Tohmajärvellä. Syksyllä kiertue-esityksiä on yhteensä kolme; "Lempin" maakuntaensi-ilta Kontiolahdella ja toinen esitys Kiteellä. Lisäksi yhteistyöproduktiomme "Alma – kaksi matkaa Länttä kohti" vieraili Tohmajärvellä lokakuussa. Näyttelijä MinnaMaaria Virtasen esittämä "Anjan lähes erinomainen elämä" pienvierailuesitys kävi kaikkiaan 30 esityksellä pohjoiskarjalaisissa vanhusten hoivakodeissa.

Vuosi 2022 oli lukujen valossa todella hyvä vuosi. Varsinkin syyskaudella katsojat palasivat teatteriin ja pääsylipputulokertymä oli jopa hienoinen positiivinen yllätys. Näytäntöjen varsinainen katsojamäärä oli yhteensä 17 494, kun edellisenä vuonna 2021 luku oli 6 484. Lipputulot olivat vuonna 2022 yhteensä 396 825 €, kun vuonna 2021 lipputulot olivat yhteensä 119 975 €. Edellisen kerran pääsylipputulot ylsivät tällaisiin lukuihin vuonna 2013.

3.2. Esitystoiminta

Kaikkiaan vuonna 2022 teatterilla oli 16 eri tuotantoa, joista esityksiä oli yhteensä 154. Vuonna 2021 esityksiä oli yhteensä 185. Koronan aiheuttamat sairastumiset näkyivät vielä kevätkaudella peruutettujen esitysten määrässä, sillä esityksiä jouduttiin peruuttamaan 22. Syksyllä tilanne rauhoittui ja palattiin normaaliin vain viidellä peruutuksella.

Teatterin omia tuotantoja näistä oli kymmenen ja kiertueelle näistä oli suunnattu kolme. Lisäksi teatterilla esitettiin kuusi vierailuesitystä; suurella näyttämöllä neljä ja pienellä kaksi.

Suuri näyttämö ensi-illat:

Agatha Christie	Hiirenloukku Lavastus ja ohjaus: Seppo Honkonen Uusintaensi-ilta 9.2.2022
Angela Sommer-Bodenburg – Wolf-Dierich Sprenger	Pikku vampyyri Ohjaus: Anna-Maria Klintrup Ensi-ilta: 27.4.2022
Alan Jay Lerner	My Fair Lady Ohjaus: Katriina Honkanen Ensi-ilta: 24.9.2022
Patrick Barlow	39 askelta Ohjaus ja lavastus: Seppo Honkonen Ensi-ilta: 19.11.2022

Vuodelta 2021 jatkoivat:

William Shakespeare	Kesäyön unelma Sovitus ja ohjaus: Piia Peltola (7 esitystä)
Anna Krogerus	9 hyvää syytä elää Sovitus ja ohjaus: Iiristiina Varilo (6 esitystä)

Yhteensä suurella näyttämöllä oli 97 näytäntöä, joita seurasi 14 074 katsojaa.

Pieni näyttämö ensi-illat:

Ray Bradbury	Fahrenheit 451 Dramatisointi ja ohjaus: Piia Peltola Ensi-ilta: 12.2.2022 Yhteistuotanto: Joensuun ylioppilasteatteri ja Joensuun kaupunginteatteri
Pirkko Kurikka	Alma – kaksi matkaa Länttä kohti Ohjaus: Pirkko Kurikka Uusintaensi-ilta: 16.9.2022 Yhteistuotanto: Joensuun Vapaa Teatteri ja Joensuun kaupunginteatteri
Minna Rytisalo – Miikka Muranen – Sinikka Sanelma	Lempi Ohjaus: Maria Karhapää Ensi-ilta: 23.11.2022 Kontiolahti

Vuodelta 2021 jatkoivat:

Johanna Peltonen – Hanna Ryti

Pim Pam pallomaakailuseik
Ohjaus: Piia Peltola
(3 esitystä)

Yhteensä pienellä näyttämöllä oli 37 näytäntöä, joissa kävi 1 351 katsojaa.

Kiertueet ja muu jalkautuva toiminta:

Vuonna 2022 oli kiertueohjelmistossa kolme tuotantoa:

Fahrenheit 451 (4 kiertue-esitystä)

Alma – kaksi matkaa Länttä kohti

(1 kiertue-esitys)

Lempi

(2 kiertue-esitystä)

Muu jalkautuva toiminta:

Anjan lähes erinomainen elämä - puoltuntinen

(30 kiertue-esitystä)

Vuonna 2022 kiertuenäytäntöjä oli 7 ja niissä oli katsojia yhteensä 589. Vuonna 2021 kiertuenäytäntöjä oli 17 ja katsojia niissä yhteensä 393.

Vierailevat esitykset

Teatterissa vieraili vuoden 2022 aikana kuusi eri tuotantoa, neljä suurella näyttämöllä ja kaksi pienellä näyttämöllä. Esityskertoja oli yhteensä 13, joissa katsojia kävi yhteensä 1 480.

Suuri näyttämö:

Miitta Sorvali, Sanna Stellan ja Pirjo Heikkilä

Ilmari Saarelainen

Mari Lehtonen ja Pinja Hahtola

Pete Poskiparta

Kaikki äitini, kaikki tyttäreni

Parasta ennen

SuomiFilmin Salaiset Kansiot

Mentalisti Pete Poskiparta

Pieni näyttämö:

Nestori Kyyrä ja Kalle Tulander

Regina Launivuo & Iloinen bändi

Tatu ja Patu, elämä ja teot

Reginan iloiset laulut

3.3. Ilmaisukasvatus

Teatteri järjesti erilaisia tilaisuuksia, joissa teatterin toimintaa tehtiin tutuksi. Teatteri tutuksi -kierrätyksiä tehtiin jälleen syyskaudella yhteensä viisi. Neljä näistä järjestettiin 29.11.2022 Joensuu-päivän yhteydessä; tulkin avustuksella myös englanniksi, venäjäksi ja arabiaksi. Näihin osallistui yhteensä 59 henkilöä.

Oppilasvierailuja tehtiin oppilaitoksiin ja myös tutustumisretkinä teatteriin. Kummiluokkatapaamisia oli yksi ja Tohmajärvellä lavastajamme Iris Routa kävi kertomassa omasta työstään. Lisäksi Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riverian lavastuslinjan opiskelijat tutustuivat lavastamon työnjohtajan Juuso Ojasen johdolla sekä lavastamon tiloihin että teatteritaloon.

3.4. Muut tapahtumat, hankkeet ja prosessit

Yhteisölliset prosessit

- Teatterissa kävi kevään 2022 aikana kaikkiaan kymmenessä avoimessa harjoituksessa yhteensä 445 kiinnostunutta katsojaa. Syyskaudella avoimia harjoituksia järjestettiin myös Joen Yössä 19.8.2022 sekä Joensuu-päivän yhteydessä 29.11.2022 sekä 11 muussa harjoituksessa. Avoimia harjoituksia oli yhteensä viime vuonna 23 ja niissä katsojia 1 938 henkeä.
- ”Pikku vampyyri” -perhenäytelmän työryhmä vieraili 2.5.2022 kauppakeskus Iso Myyssä esitellen näytelmän roolihahmoja kauppakeskuksen asiakkaille. Joensuun kaupunginteatteri osallistui myös Wanhan kaupungin päivä –tapahtumaan 6.8.2022 makupalloilla musikaalitamme ”My Fair Lady” kahden esityksen verran.
- Järjestimme vuonna 2022 erilaisia yleisötilaisuuksia tuotantoihimme liittyen. Kevätkaudella järjestimme Vaara-kirjastojen kanssa etälukupiiriin 8.3.2022 liittyen Piia Peltolan ohjaamaan ”Fahrenheit 451” -tuotantoon, joka tehtiin yhdessä Joensuun ylioppilasteatterin kanssa.
- Taiteilijatapaamisia oli syyskaudella yhteensä neljä. ”My Fair Lady” ohjaajaa Katriina Honkasta haastateltiin 24.9.2022, ”Alma – kaksi matkaa Länttä kohti” käsikirjoittaja ja ohjaaja Pirkko Kurikka oli Piia Peltolan haastateltavana 8.10.2022. Ohjaaja-lavastaja Seppo Honkosen taitelijatapaaminen liittyen tuotantoon ”39 askelta” oli 18.11.2022 ja viimeinen tilaisuus, ”Lempin” ohjaaja Maria Karhapään haastattelu 10.12.2022. Osaa näistä tilaisuuksista pystyi seuramaan livestriiminä ja katsomaan myöhemmin striimaustallenteena.
- Marraskuussa jatkoimme yhteistyötämme Itäisen tanssin aluekeskuksen kanssa Yksi sateessa – festivaalin merkeissä. Pienellä näyttämöllä nähtiin 25.11.2022 Leena Harjunpää & Co:n nykytanssisooloesitys ”Feeling Cute”. Esityksen jälkeen oli yleisökeskustelu, joka pureutui asiantuntijoiden avulla teosten teemoihin. Katsojia esitykseen osallistui yhteensä 42 henkeä.
- Pienvierailuesitys ”Anjan lähes erinomainen elämä -puoltuntinen”, kiersi pohjoiskarjalaisissa vanhusten hoivakodeissa loka-joulukuun aikana. Näyttelijä MinnaMaaria Virtasen vierailuja oli yhteensä peräti 30 kappaletta. Tuotanto on tulossa Joensuun kaupunginteatterin ohjelmistoon myös täyspitkänä näytelmänä keväällä 2023.
- Olemme vuokranneet omakustannushinnoin näyttämöjämme paikallisille toimijoille; niin harrastajille kuin puoliammattilaisille. Tämä yhteistyön muoto edistää näyttämötaiteen harrastusta maakunnassa. Tiloissamme vierailivat mm. Balettistudio Relevé ja Tanssistudio Dream. Esityksiä näissä tilaisuuksissa oli yhteensä kolme ja katsojia 816 henkilöä.

Yhteensä näillä kaupunginteatterin perustehtävän lisäksi tuotettavilla yleisötyötilaisuuksilla ja muilla tapahtumilla teatteri keräsi vuoden 2022 aikana 9 667 kontaktia Pohjois-Karjalan asukkaiden kanssa.

3.5. Muuta huomioitavaa

Kesällä 2022 uusittiin suuren näyttämön äänijärjestelmä sekä avustettu kuuntelu. Äänijärjestelmä uusittiin, koska edellinen järjestelmä oli toiminnallisesti epävakaa eikä sille ollut enää hankintaiästä johtuen huoltovastetta. Uudeksi äänijärjestelmäksi valikoitui kilpailutuksen perusteella immerssiivinen, eli 3D-äänijärjestelmä, mikä on uusinta valtakunnallisesti käytettävää teatterin äänitekniikkaa. Avustettua kuuntelua, induktiosilmukkaa kehitettiin teknisesti sekä sen toiminta-aluetta laajennettiin koskemaan kaikkia suuren näyttämön katsojapaikkoja. Yhteinen toiminnallinen tavoite molemmissa uusittavissa kohteissa on tarjota jokaiselle katsojapaikalle tasa-arvoinen eli yhtä laadukas äänentoistollinen katsojakokemus teatteriesityksissä.

Taidetestaajat-hanke 2022

Teatterimme oli mukana vuonna 2021 Suomen lastenkulttuurikeskusten liiton Taidetestaajat-hankkeessa. ”Kesäyön unelma” valittiin osaksi tätä valtakunnallista hanketta, johon on jo useana vuonna osallistunut kahdeksaluokkalaisia ympäri Suomen. Neljästä suunnitellusta esityksestä siirtyi kaksi vuoden 2022 puolelle ja ne toteutuivat helmikuussa 2022. Yllätykseksemme Taidetestaajat halusivat vielä toukokuussa lisää esityksiä, koska määrärahoja oli jäänyt käyttämättä. Järjestimme heille neljä ”Hiirenloukun” lisäesitystä toukokuussa. Taidetestaajia kävi teatterissamme vuoden 2022 aikana yhteensä 1 826.

Viestintä

Ajantasaisen ja selkeän viestinnän tarve jatkui etenkin kevätkaudella, kun koronatartuntojen vuoksi esityksiä jouduttiin edelleen perumaan. Mielenkiintoinen ohjelmisto toi katsojat takaisin teatteriin syyskaudella.

Sosiaalisessa median näkyvyydessä teatteri otti harppauksen eteenpäin. Facebook-sivujen kokonaiskattavuus nousi 90,9 prosenttia edellisestä vuodesta, kaikkiaan teatterin Facebook-tilin sisältöjä ja mainoksia näki yli 100 000 ihmistä ainakin kerran. Instagramin puolella kokonaiskattavuus oli yli 30 000 ihmistä, mikä oli lähes viisinkertainen määrä edelliseen vuoteen verrattuna.

Verkkosivuja ja sosiaalisen median kanavia päivitettiin aktiivisesti. Teatterille perustettiin vapaaehtoisista koostuvat sometiimi, joka kuvaa teatterin arkea ja työprosesseja tiedottajan tukena. Esimerkiksi lavastamolta kuvatut työvideot nousivat suureen suosioon sosiaalisessa mediassa. Myös lippuarvontoja ja maksullista kattavuutta lisättiin.

Medianäkyvyys keskittyi etenkin paikallismedioihin Sanomalehti Karjalaiseen, kaupunkilehti Karjalan Heiliin, Yle Radio Suomi Joensuuhun ja Radiorexiin. Teatterilla järjestettiin syyskuussa Pressiklubi, johon osallistui runsas kymmenen Pohjois-Karjalan journalistiyhdistyksen jäsentä.

Mediaa kiinnostivat muun muassa katsojien teatteriin paluu koronan jälkeen, suuren näyttämön ääniremontti, teatterin toiminta museoremontin aikana ja musikaali My Fair Lady sekä rakkaustarinoiden keruu syksyn 2023 ”Joensydän” -näytelmään.

Sosiaalisen median seuraajamäärät nytkähtivät ylöspäin. Facebookissa seuraajia oli joulukuussa 3 969 (3 464 vuonna 2021). Instagramissa seuraajia joulukuussa 1 786 (1 610 vuonna 2021).

Joensuun kaupunginteatterille perustettiin teattereiden karkijoukoissa Tiktok-tili keväällä 2022 ”Fahrenheit 451” -produktion aikana. Joulukuussa Tiktok-tilin seuraajia oli jo 240. Teatteri hyödynsi myös Youtube-kanavaa videoalustana.

Kun tarkastellaan maksuttomia julkaisuja, vuonna 2022 kärkipäässä Facebookissa olivat julkaisut musikaali ”My Fair Ladysta”. Näyttelijähakuilmoitus levisi myös laajalti sosiaalisen median jakojen kautta. Verkkosivuilla vierailuimmat sivut ohjelmistoesittelysivuista olivat ”My Fair Lady” (9 286 katselua) ja ”Hiirenloukku” (5 361 katselua).

Verkkosivuilla oli vuoden aikana 43 000 käyttäjää ja 78 000 istuntoa, mikä on lähes saman verran kuin edellisenä vuonna (43 000 käyttäjää / 70 000 istuntoa). Huomionarvoista on, että noin 77 % käyttäjistä oli uusia käyttäjiä sivuillamme.

Markkinointi

Yleisön ja henkilökunnankin pitkäaikaisena toiveena ollut musikaalituotanto palautti pääsylippu- ja katsojamääriä, yksityisnäytäntöjäkin myytiin poikkeuksellisen paljon, neljä kappaletta. Ryhmäkävijöiden määrä kolminkertaistui edelliseen vuoteen verrattuna.

Uutena maakunnallisena etukumppaninamme aloitti OP Pohjois-Karjala. Uutena tuotteena lanseerattiin Pohjois-Karjalan osuuskaupan ravintoloiden kanssa Show&dinner-paketit sekä ”My Fair Lady” että ”39 askelta” -tuotantoihin.

Lipunmyyntijärjestelmämme vaihtui Ticketmaster Finland Oy:n palvelusta Lippu.fi -palveluun ja saimme käyttöömmme markkinointiautomaatiota mm. lipun ostaneille lähetettävän ”Tervetuloa Joensuun kaupunginteatteriin” ja ”Kiitos käynnistänne” -uutiskirjeiden muodossa. Asiakaspalautteiden määrä tulee kasvamaan merkittävästi näiden uusien sähköisten kanavien myötä.

”Fahrenheit 451” -tuotannon markkinointitoimet tehtiin yhdessä Joensuun ylioppilasteatterin kanssa nuoremman yleisön tavoittamiseksi; uutena keinona teatterihistoriamme ensimmäiset blogikirjoitukset ja TikTok-videot. Yleisöä tavoiteltiin erityisesti opiskelijoiden kautta, teatteri pääsi aiemman Itä-Suomen yliopiston uutiskirjeiden lisäksi mukaan myös Karelia ammattikorkeakoulun uutiskirjeisiin sekä ammattiopiston Riverialainen -opiskelijan oppaaseen.

Uudistimme marraskuussa julkaistavan kevään 2023 yhteiskausiesitteemme ensisijaisesti saavutettavuuden, mutta myös taloudellisuuden näkökulmasta, sillä paperin ja jakelun kustannukset nousivat merkittävästi. Teimme myös päätöksen osallistua jo kolmannen kerran Suomen Teatterit ry:n ja Innolinkin hallinnoimaan asiakastytyväisyystutkimukseen vuoden 2023 alussa. Olemme olleet aiemmin mukana tutkimuksessa vuosina 2014 ja 2017.

4. Yhteistyö

Talomme ovet saatiin avattua vihdoinkin vuonna 2022, joten yhteistyö alueen muiden toimijoiden kanssa helpottui ja lisääntyi huomattavasti.

Tarjosimme harjoittelupaikan Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riverian Outokummun koulutusyksikön tanssialan kahdelle opiskelijalle musikaalissamme ”My Fair Lady”. Tanssiliinjan kanssa teatterilla on ollut tiivis yhteistyö jo useita vuosia. Myös kolme musiikin opiskelijaa Joensuun Konservatoriosta tekivät harjoitteluaan osallistumalla musikaalin orkesterin harjoitus- ja esitystoimintaan.

Osallistumme jälleen myös koulujen TET-toimintaan sekä toimimme yhteistyössä Pohjois-Karjalan kuntien kulttuuritoimijoiden sekä muiden vapaan kentän toimijoiden kanssa.

Joensuun Taiteilijaseuran kanssa yhteistyötä oli jatkettu normaalisti ja yleisölämpiöissä nähtiinkin vuoden aikana yhdeksän taidenäyttelyä, joista neljä jatkoi edellisvuodelta.

Joensuun kulttuurilaitosten kanssa tehtiin yhteistyötä teatterin yhteiskausiesitteen ja K789-verkoston kanssa.

5. Talous

Esittävän taiteen uusi valtionosuusjärjestelmä

Esittävän taiteen valtionrahoitus uudistui vuoden 2022 alusta. Valtionosuusjärjestelmän laskennallisina perusteina käytetään toteutuneiden kustannusten perusteella laskettavaa yksikköhintaa ja valtionosuuden perusteeksi vahvistettavaa henkilötyövuosimäärää.

Valtionosuus on pääsääntöisesti 37 % ja korotettuna 60 %. Teatterimme vahvistetut henkilötyövuodet viime vuodelle olivat 49 ja korotettua tukea saamme 5,5 henkilötyövuoden mukaan. Korotettua valtionosuutta voidaan myöntää, jos huomattava osa toiminnasta on kiertue- tai vierailutoimintaa, lapsille, kielellisille vähemmistöille tai erityisryhmille kohdistuvaa esitystoimintaa tai muusta kulttuuripoliittisesta syystä. Valtionosuuden rahoitussuunnitelman mukaan saimme VOS-avustusta samoin henkilötyövuosiperustein myös vuosille 2023 – 2027.

Vuonna 2022 Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry sai avustuksia:

Joensuun kaupungilta

Vuosiavustusta	1.060.000,00 €	(vuonna 2021	1.060.000,00 €)
Vuokra-avustusta	432.188,00 €	(vuonna 2021	422.719,00 €)

Opetusministeriö

Vuosiavustusta	1.170.084,00 €	(vuonna 2021	1.107.141,00 €)
Alueatteri-/korotettu tuki	212.987,00 €	(vuonna 2021	180.000,00 €)

Lipputulot kertyi vuonna 2022

Yhteensä	396.825,52 €	(vuonna 2021	119.975,22 €)
----------	--------------	--------------	---------------

Tilinpäätös osoitti ylijäämää 55.574,44 €, joka kirjataan aikaisempien vuosien ali/-ylijäämien tilille.

6. Yhteenveto

Tärkeimmät tunnusluvut

	Tavoite 2022	Toteuma 2022	Toteuma 2021	Tavoite 2023
Näytäntöjen kokonaismäärä	190	154	185	200
Ensi-iltojen määrä	6	5	9	6
Kiertuenäytäntöjen osuus % (omasta tuotannosta)	5	6	10	5
Kokonaiskatsojamäärä	18 000	17 494	6 484	21 000
Pääsylipputulot	350 000	396 825	119 975	380 000

Joensuussa 1.3.2023

**Pohjois-Karjalan Teatteriyhdistys ry
hallitus**