

Hyvät vastaanottajat,

Teatterissa työskentelee vakituisesti noin 60 henkilöä 28n ammattinimikkeen alla. Vierailevia eli määräaikaista työntekijöitä on vuosittain viidestä kahteenkymmeneen. Työaikaumuotoja teatterissa on useita. Teatterissa tehdään työtä kuutena päivänä viikossa aamukahdeksasta iltakymmeneen.

Yhtä teatteriesitystä /produktiota/tuotantoa suunnitellaan ja rakennetaan 1,5-2kk ja harjoitellaan 55-80 harjoituskertaa 1,5-3kk aikana, jonka jälkeen esitys nostetaan ensi-iltaan ja esitetään 20-40 kertaa noin puolen vuoden aikana. Yksittäisen produktion suunnittelu-, rakennus- ja harjoitusaika ovat osittain päällekkäisiä.

Teatterilla on harjoituksia ja esityksiä molemmilla näyttämöillä kuutena päivänä viikossa elokuun alusta kesäkuun alkuun. Pois laskien tietenkin vapaapäivät, pyhät ja lomat. (Harjoitus ajat ovat: Ma 12-19.30, ti 10-17.30 tai 10-14 ja 18-22, ke, to, pe, la 10-14 ja 18-22. Esityspäivinä työaika määräytyy esitysaikojen mukaan)

On tietenkin ilmeistä, että teatteriesityksen aikana ei teatterisaliin saa kantautua meteliä, mutta **näyttämöharjoituksiakaan ei yksinkertaisesti voi viedä läpi metelissä, koska koko produktion työryhmän täytyy kuulla toisensa harjoitusten aikana (10-30 hlöä)** Lisäksi näyttämötyöskentely vaatii keskittymistä ja työrauhaa, jotta työturvallisuus on taattu. Puhetyöläiset eivät myöskään voi missään tapauksessa työskennellä pölyssä.

Ennen harjoituksia ja harjoitusten jälkeen sekä kaksiosaisen harjoituspäivän harjoitusten välissä työestetään näyttämöillä lavastusta, ääntä ja valoa. Luonnollisesti äänen kanssa työskentely vaatii myös hiljaisuutta. Lisäksi teatterissa useiden työpisteiden tulee sijaita näyttämön välittömässä läheisyydessä (pukuhuoneet, kampaamo- maskeeraamo, pukuhuolto, suihku jne.) esimerkiksi siksi, että pikaroolivaihdot harjoitusten ja esitysten aikana ovat mahdollisia.

Harjoitusten määrää, yhtäjaksoisuutta, aikoja ja olosuhdevaatimuksia (esitysolosuhteet) määrittää myös teatterialan työehtosopimukset. Nämä ovat myös työturvallisuusasia.

Edellä mainitusta johtuen pieni näyttämö ympäröivine työtiloineen, taukotiloineen ja yleisötiloineen on ehdottomasti siirrettävä toiseen osoitteeseen. LVI-koneiston remontti on pienen näyttämön yläpuolella ja yläkerran taukotila/neuvotteluhuonetilassa eli teatterin hallinnon tiloissa, jotka sijaitsevat pienen näyttämön vieressä sekä samojen ilmanvaihtokanavien linjassa.

Suuri näyttämö tarvitsee harjoitustilan, jotta voimme harjoitella aamusta iltaan. Harjoitussali tarvitsee tietenkin myös lähietäisyydelle ympärilleen pukuhuoneet sekä muut tukityötilat. Talolla on tietysti oltava myös käytössä pukuhuoneet ja muut näyttämön välittömässä läheisyydessä sijaitsevat työtilat, jos suurella näyttämöllä on tarkoitus harjoitella sekä esittää iltaisin ja viikonloppuisin koko remontin ajan. Suuren näyttämön harjoitustilan olosuhteista riippuu, onko siellä mahdollista harjoitella kauempaa kuin kaksi ensimmäistä harjoitusviikkoa. Jos olosuhteet eivät ole riittävät pidempään harjoitusjaksoon harjoitustilassa, eikä suurella näyttämöllä voi työskennellä päivisin, produktioiden valmistus- ja harjoitusaika venyy kestävästi.

Jos harjoitustilassa olosuhteet eivät riitä kolmen-neljän viikon täysipainoisiin harjoituksiin, eikä talolla voi koskaan harjoitella päivisin viikolla, venyy harjoitusaika pahimmillaan neljään kuukauteen per produktio ja ensi-iltojen sekä esitysten määrä romahtaa.

Edellä mainitun kokoinen toiminnan supistuminen tarkoittaisi valtionrahoituksen laskua tai jopa sen menettämistä kokonaan. Valtionrahoituksen takaisin saaminen on käytännössä mahdotonta. Rahoituksen menetys olisi todennäköisesti Joensuun kaupunginteatterin kuolin isku, alku toiminnan supistumisen syöksykierteeseen, joka ajaisi lopulta 60 joensuulaista ammattilaista TE-toimiston jonoon tai muuttamaan työn perässä muualle.

Summa summarum. Teatteritalossa työskentelee siis henkilökuntaa aamukahdeksasta iltakymmeneen kuutena päivänä viikossa ja hyvin suuri osa tästä työstä on sellaista, jonka tekeminen estyy kokonaan, jos on meteliä tai pölyä. Useimpien teatterityön työpisteiden tulee sijaita näyttämön välittömässä läheisyydessä ja kauas näyttämöistä voi oikeastaan sijoittaa vain hallinnon.

***Joensuun kaupunginteatterin puolesta.
Lämpimästi. Iiristiina Varilo***