



Kuva: Maija Joensuu

TAIDEMUSEON PERUSPARANNUS

HANKESUUNNITELMA

25.8.2023

TIIVISTELMÄ

Joensuun taidemuseo on vuonna 1894 valmistunut, alun perin Joensuun Lyseoksi rakennettu ja 1979–1981 vuosina taidemuseoksi remontoitu rakennushistoriallisesti arvokas ja kaupunkikuvallisesti tärkeä rakennus aivan Joensuun kaupungin ytimessä, osoitteessa Kirkkokatu 23.

Taidemuseorakennus on suojeltu kaavassa merkinnällä sr-1. Julkisivun suojelun lisäksi rakennuksen juhlasali, kirjasto ja porrashuone on suojeltu ns. omaehtoisesti tilojen historiallisen arvokkuuden säilyttämiseksi.

Rakennuksen kerrosala on 2760 m², huoneistoala 2280 m² ja tilavuus 14700 m³. Rakennuksessa on kolme pääasialliseen käyttötarkoitukseen soveltuvaa kerrosta. Kellarikerros ja ullakko on pääasiallisesti varattu tekniikalle.

Taidemuseon toimintakauden aikana rakennukseen ei ole kohdistunut perusparannustasoisia toimenpiteitä, vaan rakennukseen on tehty viimeisen reilun 40 vuoden aikana lähinnä tarvittavia teknisiä ja rakenteellisia muutoksia, kuten vesikaton ja julkisivun korjaus, alapohjan ryömintätilan puhdistus, rakennusautomaation muutokset ja lämmönjakokeskuksen uusiminen. Käyttäjän osalta tilankäytöllisiä muutoksia on tehty vuosien varrella olemassa olevien tilojen puitteissa.

Tässä hankesuunnitelmassa perusparannuksen toimenpiteet kohdistuvat pääasiallisesti taidemuseorakennuksen sisäpuolelle. Taidekeskus Ahjo ja tontilla sijaitseva asuinrakennus on rajattu hankesuunnittelun ulkopuolelle. Piharakennus ehdotetaan muutettavan osittain taidemuseorakennusta palvelevan tekniikan tarpeisiin, ja piha-alueella toteutetaan ainoastaan esteettömyyttä ja taidemuseon logistiikkaa parantavat toimenpiteet. Hankkeen tarkoituksena on parantaa tilojen toiminnallisuutta, lisätä näyttelytiloja ja järjestää niihin optimaaliset ja tasaiset sisäilmaolosuhteet uusia käyttöikänsä saavuttanut talotekniikka, uusia ja kunnostaa tarvittavat rakennusosat, tilojen pintamateriaalit, ikkunat ja ovet sekä suorittaa toimenpiteet, jotka vuonna 2022 valmistuneessa kuntotutkimuksessa on todettu tarpeelliseksi. Logistiikan parantamiseksi rakennuksen toiseen pihan puoleiseen nurkkaan rakennetaan lastauslaituri ja katos. Museaalisten olosuhteiden järjestämiseksi ullakolle rakennetaan uusi IV-konehuone.

TIIVISTELMÄ.....	2
1. JOHDANTO	5
2. HANKKEEN PERUSTIEDOT	5
2.1. Toiminnan ylläpitäjä.....	5
2.2. Rakennuksen perustiedot.....	6
2.3. Hankesuunnittelun tiedot	6
3. HANKKEEN TARPEELLISUUS.....	7
3.1. Näyttelytoimintaan liittyvät perustelut	7
3.2. Tekniset ja toiminnalliset perustelut	7
4. NYKYISET TILAT JA NIIDEN KUNTO	8
4.1. Nykyinen rakennus ja sen laajuustiedot	8
4.2. Rakennuksen tilat ja kunto	8
4.3. Toteutetut korjaukset	8
5. TOIMINNAN NYKYTILA JA TULEVA KEHITYS.....	9
5.1. Toiminta nykyisin.....	9
5.2. Toiminnan tuleva kehitys	9
6. TOIMINNAN VAATIMUKSET JA TILATARPEET	10
6.1. Tilojen toiminnallisuus	10
6.2. Tilatarpeet	11
6.3. Tilojen yhteiskäyttö	12
7. HANKKEEN TEKNINEN KUVAUS	12
7.1. Rakennussuojelulliset tavoitteet	12
7.2. Ympäristövaikutusten huomioiminen hankkeessa.....	13
7.3. Terveellisyys ja turvallisuus.....	13
7.4. Esteettömyys	14
7.5. Saavutettavuus.....	15
7.6. Tarvittavat sisäpuoliset muutostoimenpiteet.....	15
7.7. Piha- ja pysäköintialueet.....	18
7.8. Rakennustekniikka.....	18
7.9. LVIA-tekniikka.....	19
7.10. Sähkötekniikka sekä säätö- ja valvontalaitteet.....	20
8. TOTEUTTAMINEN	21
8.1. Lupamenettelyt.....	21
8.2. Toteuttamistapa ja -ajankohta.....	21
8.3. Toteuttamisen aikaiset järjestelyt	21

9.	INVESTOINNIT JA RAHOITUS.....	21
9.1.	Rakennuskustannukset.....	21
9.2.	Toimintavarustuksen kustannukset.....	22
9.3.	OKM:n rahoitusohjelma	23
9.4.	Kaupungin rakennuttamisohjelma.....	23
10.	KÄYTTÖTALOUS	23
10.1.	Vaikutukset kulttuuripalvelujen / taidemuseon käyttötalouteen	23
10.2.	Toimitilakustannukset.....	23
11.	HANKESUUNNITELMAN LAATIMINEN JA ALLEKIRJOITTAMINEN	24
12.	LIITTEET	24

1. JOHDANTO

Joensuun taidemuseo on vuonna 1894 valmistunut, alun perin Joensuun Lyseoksi rakennettu arkkitehti Theodor Deckerin suunnittelema rakennus. Rakennus sijaitsee osoitteessa Kirkkokatu 23. Taidemuseorakennus edustaa tyyliuunnaltaan uusrenesanssia; rakennus on nurkkaharkoitettu, punatiiliseinäinen ja alun perin aumakattoinen. Rakennus oli valmistuessaan kaksikerroksinen, mutta vuonna 1923 rakennus korotettiin kolmikerroksiseksi ottamalla käyttöön ”vinnikerros” ja samalla vesikatto muutettiin aumakatosta mansardikatoksi.

Rakennus on perustettu puupaalujen varassa olevalle hirsiarinalle. Rakennuksen runko muodostuu kantavista täystiiliseinäistä ja täytteellisistä puuvälipohjista. Käytävien välipohjat ovat I-kiskon varaan holvattua tiiltä. Kolmannen kerroksen seinät ovat ikkunapenkin yläpuolisilta osiltaan puurunkoisia ja mineraalivillaeristeisiä. Vesikattona on konesaumattu peltikate.

Lyseorakennus oli koulukäytössä aina vuoteen 1977 asti. Tuohon mennessä rakennus oli päässyt rappeutumaan ja vaati mittavia korjauksia. Vuosina 1979–1981 rakennus kunnostettiin taidemuseoksi. Välipohjien maataytteet poistettiin, kannakkeet tarkistettiin, korjattiin ja uusittiin tarvittavilta osin. Välit täytettiin mineraalivillalla ja rakenteet verhottiin kipsi- ja lujalevyin. Sisäseinäpinnat verhottiin lasikuitukankain ja maalattiin. Ensimmäisen kerroksen käytävän pilarit ja porrashuoneen alaosa entistettiin. Juhlasalin seinäpinnat, katto ja ikkunat entisöitiin ja lattiaksi asennettiin kalanruotokuvioiden parketti. Muiden tilojen lattioihin laitettiin linoleum-päällyste. Ulko-ovet ja kolmannen kerroksen ovet tehtiin uudelleen ja ikkunat uusittiin. Porrashuone osastoitiin omaksi palo-osastokseen ja poistumisturvallisuutta parannettiin rakentamalla uusi teräsrakenteinen hätäpoistumisporras. Uusi hissi sijoitettiin lähelle pääporrasta. Rakennus oli liitetty kaukolämpöön 1970-luvulla, joten tässä remontissa lämmitysjärjestelmä jätettiin ennalleen. Myös vanhat putket ja patterit säilytettiin. Koneellinen ilmastointi järjestettiin ainoastaan kahteen työtilaan - juhlasalissa ja näyttelytiloissa säilytettiin vanha painovoimainen ilmastointi, kostutus hoidettiin siirrettävillä kostuttimilla. Sähkön osalta korjaus oli kattavampi – kaikki rakennuksen sähköasennukset uusittiin ja rakennus varustettiin murto- ja palohälytysjärjestelmällä.

Muutostöiden jälkeen taidemuseo avasi ovensa yleisölle ensimmäistä kertaa 29.11.1981 Taidemuseon toiminnan aikana rakennukseen on kohdistunut lähinnä välttämättömiä tekniikan muutoksia ja pieniä alueellisia korjauksia mm. vesivahinkojen jälkeen sekä rakennuksen ulkopuolisten rakennusosien kunnostusta. Rakennuksen talotekniikka on tullut elinkaarensa päähän ja sisäpuoliset rakennusosat ovat kunnostamisen tarpeessa. Vuonna 2008 valmistui ensimmäinen hankesuunnitelma rakennuksen perusparannuksesta, mutta näitä toimenpiteitä ei koskaan toteutettu.

2. HANKKEEN PERUSTIEDOT

2.1. Toiminnan ylläpitäjä

Joensuun kaupunki / Kulttuuripalvelut / Joensuu museot

Joensuun taidemuseossa järjestetään vuosittain useita vaihtuvia näyttelyitä, jotka keskittyvät suomalaisen ja kansainvälisen kuvataiteen ajankohtaisiin teemoihin. Ympäri vuoden esillä ovat museon omat, monipuoliset taidekokoelmat, joihin kuuluu mm. Kiinan taidetta, ikonikokoelma ja eurooppalaista kirkkotaidetta sekä suomalaista taidetta 1850-luvulta nykyaiteeseen.

Päätös Joensuun taidemuseon perustamisesta tehtiin vuonna 1962, kun joensuulainen apteekkari ja taidekerääjä Olavi Turtiainen (1906–1961) oli edellisenä vuonna testamentannut taidekokoelmansa

Joensuun kaupungille. Testamentti velvoitti kaupungin järjestämään kokoelmalle museotilat. Kokoelma, jonka selkäranka oli 1950-luvun suomalainen taide, avattiin yleisölle 1963 entisen tyttölyseon tiloissa Rantakadulla.

Muita merkittäviä lahjoittajia ovat olleet Joensuussa syntyneen liikemiesperheen tytär Arla Cederberg (1886–1961), sekä taidehistorioitsija, akateemikko Onni Okkonen (1886–1962). Taidemuseon kokoelmat ovat vuosikymmenten saatossa kasvaneet ja monipuolistuneet. Merkittäviä uudempia museon saamia lahjoituksia ovat olleet muun muassa vuonna 2000 saatu Hilikka ja Juhani Berghemin ikonikoelma sekä vuonna 2007 lahjoitettu Carl-Johan af Forsellesin modernin taiteen kokoelma.

Yleisötyön painopiste on tällä hetkellä koululaisyhteistyössä. Kaikille Joensuun ja lähiseudun 6-luokkalaisille tarjotaan mahdollisuus osallistua opetusohjelmaan räätälöityyn työpajaan Kulttuurin virta -kulttuurikasvatusohjelman kautta. Joensuun kaupungin koulujen Kulttuurin virta -ohjelma esittelee jokaiselle luokka-asteelle opetusta tukevaa kulttuuritoimintaa. Lisäksi taidemuseolla järjestetään yleisötyöpajoja ja taitelijatapaamisia sekä tilausopastuksia. Museovieraiden käytössä on myös mobiililaitteella toimiva ääniopas, jonka kielivalikoimaan kuuluvat suomi, englanti, venäjä ja kiina.

Vuoden 2020 alusta Joensuun museot, eli taidemuseo ja Pohjois-Karjalan museo yhdessä, ovat toimineet alueellisena vastuumuseona Pohjois-Karjalan maakunnassa. Alueellisen vastuumuseon tehtäviä ovat pohjoiskarjalaisen museotoiminnan edistäminen, alueellisen taidemuseotyön koordinointi ja kulttuuriympäristön asiantuntijaviranomaisena toimiminen Pohjois-Karjalan alueella. Joensuun taidemuseo toimii alueen taiteen ja visuaalisen kulttuuriperinnön asiantuntijana sekä kehittää oman alansa kulttuuriperinnön tallentamista ja digitaalista saatavuutta.

2.2. Rakennuksen perustiedot

Joensuun taidemuseo sijaitsee Joensuun ruutukaavalla, korttelissa 31 ja tontilla 3, osoitteessa Kirkkokatu 23. Kiinteistön ja rakennuspaikan omistaa ja sitä hallinnoi Joensuun kaupunki.

Taidemuseon tontin pinta-ala on noin 9 270 m² ja tonttitehokkuusluku $e=1,0$. Rakennusoikeutta on käytetty 3575 kem² ja käyttämätöntä rakennusoikeutta on jäljellä 5697 kem². Taidemuseorakennus on suojeltu kaavassa merkinnällä sr-1.

Taidemuseorakennus on suunniteltu alun perin poikalyseoksi ja rakennus onkin toiminut koulukäytössä aina vuoteen 1977 asti. Tämän jälkeen rakennuksessa toimi muutaman vuoden ajan mm. kaupunginvaltuusto ja kaupungin nuorisotoimi, kunnes rakennus peruskorjattiin taidemuseoksi 1970- ja 1980-luvun vaihteessa.

Taidemuseon lisäksi tontilla sijaitsevat Taidekeskus Ahjo, asuinrakennus sekä piharakennus. Ahjo-rakennus on rakennettu alun perin lyseon voimistelusaliksi ja nykyinen asuinrakennus on toiminut aikaisemmin talonmiehen asuntona. Piharakennuksessa on lyseon aikana sijainnut mm. oppilaiden WC-tilat. Näistä rakennuksista ainoastaan piharakennusta ei olla suojeltu.

2.3. Hankesuunnittelun tiedot

Taidemuseon sisäpuolisista muutostöistä ja LVI- ja sähkötekniikan uusimisesta on laadittu aikaisemmin hankesuunnitelma vuonna 2008. Kaupungin valtuusto hyväksyi tämän hankesuunnitelman 31.3.2008, mutta suunnitelmassa esitettyjä muutostöimenpiteitä ei koskaan toteutettu muiden investointien ajaessa edelle.

Tämä hankesuunnittelu käynnistyi tammikuussa 2023, ja perustuu kaupunginvaltuuston hyväksymään kulttuuripaikkasuunnitelmaan (KV 31.08.2020 §71) ja Sinisen virran museokonseptiin, ja on jatkumoa Kaupungintalon muutokselle Pohjois-Karjalan museoksi. Tässä hankesuunnitelmassa Taidemuseon perusparannukseen sisältyy rakennuksen sisäpuoliset muutostyöt niin toiminnallisuuden, arkkitehtuurin kuin tekniikan osalta. Rakennuksen ulkopuolisia muutostöitä toteutetaan vain siinä määrin kuin ne on koettu esteettömyyden ja taidemuseon logistiikan kannalta välttämättömiksi. Hankesuunnitelma sisältää tontilla olevan punaisen piharakennuksen osittaisen käyttötarkoituksen muutoksen, mutta muut tontilla sijaitsevat rakennukset (Taidekeskus Ahjo ja asuinrakennus) on rajattu hankesuunnitelman ulkopuolelle. Hankesuunnitelma ei sisällä ehdotusta taidemuseon laajentamisesta, mutta suunnitteluratkaisuissa on pyritty huomioimaan tulevaisuuden mahdollinen tarve laajentamiselle.

Tämän hankesuunnitelman tavoitteena on lisätä taidemuseon näyttelytilaa ja järjestää näihin sekä taustatyötilaan optimaaliset museaaliset olosuhteet, uusia käyttöikänsä päähän tulleet LVI- ja sähkötekniikka, uusia 1980-luvulta peräisin olevat tilojen pintamateriaalit sekä parantaa rakennuksen esteettömyyttä ja tehdä kuntotutkimuksessa vuonna 2022 esiin tulleet korjaus- ja kunnostustoimenpiteet. Lisäksi hankkeessa parannetaan taidemuseon yleisökäyttöön tarkoitettuja tiloja ja niiden toiminnallisuutta.

3. HANKKEEN TARPEELLISUUS

3.1. Näyttelytoimintaan liittyvät perustelut

Joensuun taidemuseon valaistus ja muut tekniset ratkaisut ovat peräisin 1970- ja 1980-lukujen vaihteessa tehdystä peruskorjauksesta. Valaisin- ja sähköjärjestelmät ovat vanhentuneet, eivätkä täytä nykyvaatimuksia.

Rakennuksessa on painovoimainen ilmanvaihto ja seinissä ulos aukeavat räppänät, joten ulkoa tulevaa katupölyä ei voida suodattaa pois sisäilmasta. Katupöly kerääntyy seiiniin ja kattoihin erityisesti ensimmäisessä kerroksessa, sekä taideteoksiin.

Näyttelytilat eivät täytä museaalisten olosuhteiden vaatimuksia: kosteus ja ilman lämpötila eivät ole vakiot, vaan vaihtelevat suuresti vuodenajan ja ilman kosteuden / lämpötilan mukaan. Kesäisin rakennuksessa on hyvin kuumaa (yli + 30) ja talvisin kylmää, alimmillaan lämpötila saattaa olla 15 astetta. Kosteustasapainon heitellessä käytetään näyttelytiloissa erillisiä, päivittäin täytettäviä ilmankostuttimia. Kesähelteillä otetaan avuksi tuulettimia.

Museaalisten olosuhteiden puuttuminen haittaa Joensuun taidemuseon omiin taidekokoelmiin kuuluvien taideteosten säilymistä. Merkittävien kotimaisten ja ulkomaisten museoiden kokoelmia ei saada lainaksi, koska näyttelyihin ei saada valtioneuvostolta heittelevien olosuhteiden takia ja monet museot vaativat tasaisia olosuhteita lainatakseen teoksiaan.

Näyttelytoimintaan liittyviä työpajoja tai mahdollista muuta taidetoimintaa ei voida teosturvallisuuden ja asiallisten työpajatilojen puutteen vuoksi toteuttaa nykyisillä tilajärjestelyillä monipuolisesti. Juhlasalin vuokratyö on nykyisillä tilajärjestelyillä melko epäkäytännöllistä sekä taidemuseon, että tilaisuuksien järjestäjien kannalta.

3.2. Tekniset ja toiminnalliset perustelut

Rakennuksen edellisestä peruskorjauksesta on aikaa yli 40 vuotta, joten sekä rakennuksen säilymisen kannalta että toiminnan jatkuvuuden varmistamiseksi perusparannus on aiheellinen. Rakennuksen rakennustaiteelliseen arvokkuuden ja kaupunkikuvallisen merkittävyyden kannalta on ensiarvoisen tärkeää, että rakennuksesta pidetään huolta ja sitä kunnostetaan tarpeen mukaisesti. Myös rakennuksen elinkaaren näkökulmasta perusparannuksen toimenpiteet ovat tärkeitä - näin varmistetaan, että rakennuksella on käyttöä ja se on käytettävissä myös pitkälle tulevaisuuteen. Rakennus on yksi kaupungin harvoja 1800-luvulla valmistuneita kohteita.

Museaalisten olosuhteiden järjestäminen takaa monipuolisen kulttuuritarjonnan ja parantaa näyttelyiden järjestämisen edellytyksiä. Teosten kuljetusturvallisuus paranee, kun rakennukseen saadaan las-tauslaituri katoksella. 3.kerroksen tuleva monikäyttötila parantaa museon yleisötyön mahdollisuuksia huomattavasti. Uudet monikäyttötilat tarjoavat lapsille turvallisen ja toimivan museovierailua tukevan tilan. Vaikka edellä mainitun tilan suunnittelun painopiste on lapsissa, ja lapsiperheissä, monikäyttötila tehdään kaikille ryhmille sopivaksi.

4. NYKYISET TILAT JA NIIDEN KUNTO

4.1. Nykyinen rakennus ja sen laajuustiedot

Taidemuseorakennus on kolmikerroksinen. Rakennuksessa on myös kellari ja ullakko. Rakennuksen kerrosala on 2760 m², huoneistoala 2280 m² ja tilavuus 14700 m³.

Varsinainen näyttelytoiminta sekä työtilat sijoittuvat kerroksiin 1–3. Kellarikerrokseen on sijoitettu teknisiä tiloja, varastoja ja suurin osa tiloista on kaivamatonta, matalaa ryömintätilaa. Ullakkokerros on nykyisellään käyttämätöntä tilaa, jossa on kulkureitit huoltoa varten, nykyisen hissien konehuone sekä pääjulkisivun keskirisaliitissa olevan kellon konetila.

4.2. Rakennuksen tilat ja kunto

Taidemuseorakennuksesta on tehty kuntotutkimus vuonna 2022. Tutkimuksen mukaan rakennus on rakennusteknisesti melko hyvässä kunnossa. 2000-luvun alussa kunnostetut vesikatto ja julkisivu eivät vaadi toimenpiteitä. Alapohjan kantavat puurakenteet vaativat lisätuentaa sekä eristeiden uusimisen ja kolmannen kerroksen seinärakenteet lisälämmöneristystä. Ikkunoiden ja ovien todetaan tutkimusraportissa olevan kunnostuksen tai uusimisen tarpeessa. LVI- ja sähkötekniikka todetaan tulleen käyttökänsä päähän ja näin ollen tekniikka vaatii uusimista. Tutkimuksissa rakennuksessa ei todettu mikrobikasvustoa, mutta käyttäjien sisäilmaoireilujen vuoksi raportissa suositellaan tarkempien sisäilmatutkimuksien tekoa tarvittavilta osiltaan.

Kuntotutkimuksen toimenpiteet tullaan toteuttamaan perusparannuksen yhteydessä. Näiden lisäksi rakennusosia kunnostetaan / uusitaan tarvittavilta osin ja tilojen pintamateriaalit ovat myös kunnostuksen/ uusimisen tarpeessa. Pintamateriaalit ovat peräisin vuonna 1981 valmistuneesta remontista, joten niiden päivittäminen on perusteltua.

4.3. Toteutetut korjaukset

Taidemuseon toiminta-aikana, vuoden 1981 jälkeen, rakennukseen on tehty pääasiassa rakennuksen ulkopuolisia ja tekniikkaa palvelevia muutoksia. Vuonna 2005 rakennettiin rakennuksen

vierustakiveykset ja sade- ja kattovesien viemärointi. Samalla toteutettiin alapohjan ryömintätilan puhdistus ja maaperän lämmöneristys, ja ryömintätilan tuuletusta tehostettiin. Vuonna 2006 kunnostettiin rakennuksen vesikatto ja julkisivu - julkisivuväri palautettiin alkuperäiseen okrankeltaiseen asuunsa julkisivurappausten osalta, ja ikkunoiden ja ovien ulkopuutteet kunnostettiin. Rakennusautomaation muutostyöt sekä lämmönjakohuoneen uusiminen on toteutettu vuonna 2014.

Kerroksissa on vuosikymmenten aikana tapahtunut useita pieniä vesivahinkoja, erityisesti ennen vesikaton uusimista. Toisen kerroksen Resetin pienessä näyttelytilassa oli vesivahinko uudenvuoden-aattona 2019. Korjauksen yhteydessä tila uudistettiin tilapinnoiltaan vuoden 2020 alussa. Kolmannen kerroksen näyttelyt suljettiin yleisöltä pintaremontin vuoksi lokakuussa 2020. Remontin yhteydessä asennettiin käytävän ikkunoihin UV-suojaus. Toisen kerroksen käytävä uudistettiin tilapinnoiltaan vuonna 2021.

5. TOIMINNAN NYKYTILA JA TULEVA KEHITYS

5.1. Toiminta nykyisin

Museotoimintaa on kerroksissa 1–3. Ensimmäisessä kerroksessa sijaitsevat vaihtuvien näyttelyn salit, toimisto- ja sosiaalitilat, kirjasto, henkilökunnan työtilat sekä varasto.

Taideteosten kuljetukset tapahtuvat pääovien kautta, mikä koetaan tasoerojen takia haastavaksi.

Toisen kerroksen kaikissa näyttelyhuoneissa ja käytävällä esitellään kokoelmia. Juhlasalia vuokrataan erilaisiin tapahtumiin ja juhlatilaisuuksiin. Tapahtumiin liittyvä ruokatarjoilu on hoidettu toisen kerroksen käytävällä, josta on jouduttu poistamaan käytävän seinillä olevat taideteokset tilaisuuksien ajaksi. Pitopalvelu on pitänyt Siltakadun puoleista päätyä omana catering-pisteenään. Tilasta on poistettu taideteokset ja pitopalvelun piste on ollut erillisen sermin takana. Juomatarjoilua varten on ollut usein kaksi erillistä noutopistettä palo-ovien molemmin puolin.

Kolmannessa kerroksessa on kahdessa näyttelyhuoneessa ja käytävällä esillä kokoelmateoksia. Lisäksi kerroksessa toimii taidemuseon kehystämö sekä toimisto- ja kokoelmien säilytystiloja. Henkilökunta ei ole oireilun takia voinut enää työskennellä kolmannessa kerroksessa.

Taidemuseon kaiutinjärjestelmä on kuultavissa vain ensimmäisessä kerroksessa.

Kellarikerroksessa on säilytetty museon toimintaan liittyvää esineistöä, mutta se on pääosin tyhjenetty kevään 2023 järjestely- ja siivoustehtävien aikana.

5.2. Toiminnan tuleva kehitys

Tulevaisuudessa taidemuseon vaihtuvien näyttelyjen toiminta säilyy ensimmäisessä kerroksessa. Taustatyöntilaan on helppo kuljettaa suuremmatkin taideteokset vaivattomasti uuden lastauslaiturin kautta. Näyttelyhuoneet ovat korkeita, jolloin niissä voidaan esitellä tilaa ja korkeutta vaativia teoksia.

Henkilökunnan toimistotilat sijoitetaan ensimmäiseen kerrokseen. Museoiden henkilökunta työskentelee myös tulevaisuudessa useassa toimipisteessä: hallinnon henkilökunta ja alueellisen vastuuseon tiimi Hallintotalossa Torikatu 19:ssä, kokoelmatoimintaan liittyvät uudessa kokoelmakeskuksessa, osa työskentelee taidemuseolla ja osa Kaupungintalolle avautuvassa Pohjois-Karjalan museossa. Henkilökunta tulee jatkuvasti kulkemaan eri toimitilojen väliä. Taidemuseossa työskentelee

jatkossa 2–4 henkilöä päivittäin, näyttelynvaihdon yhteydessä henkilömäärä voi olla satunnaisesti yli kymmenenkin.

Juhlasalia vuokrataan tulevaisuudessakin. Tilan ongelmana on kaikuminen ja huono akustiikka sekä irralliset AV- laitteet. Peruskorjauksen yhteydessä parannetaan juhlasalin akustiikkaa ja mahdollistetaan erilaisten AV-tekniikkaa vaativien juhlien järjestäminen. Erilaisten juhlatilaisuuksien tarjoilua varten tehdään juhlasalia vastapäätä olevaan huoneeseen cateringpiste ja tiloihin varastoidaan myös juhlasalin tuoleja ja pöytiä.

Yleisötoimintaa varten varataan kolmannelta kerroksesta monikäyttötila, joihin sijoitetaan työpajatila vesipisteineen. Lisäksi tilassa on eri-ikäiselle yleisölle soveltuva taidepainotteinen leikki-/ kokemustila. Tilan suunnittelussa huomioidaan erityisesti lapset ja lapsiperheet.

Perusparannuksen yhteydessä asennetaan koko rakennukseen kattava äänentoisto- ja kaiutin järjestelmä. Tämä helpottaa erityisesti museon sulkemista ja hälytystilanteita, joissa tiloista poistumista vaaditaan nopeasti.

Joensuun museoille on valmistumassa vuodenvaihteessa 2023/ 2024 uudet kokoelmien säilytystilat. Kaikki kokoelmat ja niihin liittyvät kehystys- ja muut työt siirtyvät uuteen kokoelmakeskukseen. Taidemuseon rakennukseen jää ensimmäiseen kerrokseen säilytys- ja taustatyötila, jossa säilytetään myös näyttelyihin liittyvää pakkaus – ja kuljetuskalustoa.

6. TOIMINNAN VAATIMUKSET JA TILATARPEET

Joensuun kaupunki on vastaanottanut 1960-luvulta lähtien useita taidekokoelmia. Lokakuussa 1960 apteekkari Olavi Turtiainen lahjoitti taulu- ja veistoskokoelmansa Joensuun kaupungille ja määräsi kaupungin perustamaan lahjoittamalleen kokoelmalle museon. Turtiaisen lahjoituksen jälkeen on Joensuun taidemuseo vastaanottanut useita merkittäviä taidelahjoituksia, ja museon taidekokoelmasta on tullut harvinaisen monipuolinen ja edustava.

Museotoiminnan tarkoituksena on museolain (314 /2019) mukaan kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen tallentaminen ja säilyttäminen, aineistoja ja muita sisältöjä koskevan tutkimuksen edistäminen ja hyödyntäminen, aineistojen ja tiedon saatavuuden, saavutettavuuden ja käytön edistäminen, kulttuuri- ja luonnonperinnön sekä taiteen esittäminen ja elämysten tarjoaminen sekä yleisötyö, vuorovaikutus sekä opetuksen ja kasvatuksen edistäminen.

Museokokoelmien aineistoja säilytetään tuleville sukupolville, joten niiden säilymisolosuhteet on turvattava niin kokoelmien säilytystiloissa, kuljetusolosuhteissa kuin näyttelytiloissa. Kansainvälisesti museoissa ovat käytössä vakiintuneet säilytysolosuhteiden vakioarvot eri materiaalin mukaisesti. Taideteoksille suositellaan yleisesti lämpötilaksi +18 - +20 °C, ilman suhteellinen kosteus 45–55 %RH ja maksimissaan 150 lx valaistusvoimakkuutta. Tärkeintä on, että arvot ovat tasaiset eikä tiloissa tapahtu lämpötilan ja kosteuden osalta suurempia vaihteluja. Monet museot vaativat tarkkoja olosuhdetietoja kohdemuseon olosuhteista, ennen kuin antavat teoksiaan lainaan.

6.1. Tilojen toiminnallisuus

Taidemuseon pääsisäänkäynti tulee sijaitsemaan nykyisellä paikallaan rakennuksen päätyjulkisivussa. Sisäänkäynnin läheisyyteen sijoitetaan uusi asiakaspalvelutiski, museokauppa sekä museovie-raidien naulakko- ja säilytyskalusteet. Näiden toimintojen osalta lopulliset sijoitusratkaisut suunnitellaan

vasta varsinaisen suunnittelun yhteydessä. Suunnittelussa tulee huomioida asiakaspalvelupisteen saavutettavuus ja näkyvyys asiakkaiden suuntaan kuin myös turvallisuus ja käytettävyys työntekijöiden osalta. Museokaupan valvottavuus ja sen esillepanoratkaisujen parantaminen tulee myös muistaa lopullisia tilaratkaisuja mietittäessä.

Vaihtuvien näyttelyjen tilat säilyvät paikallaan ensimmäisessä kerroksessa ja usein museokierros aloitetaan näistä tiloista. Vaihtuvien näyttelyjen tilojen lisäksi 1. kerrokseen järjestetään yksi uusi näyttelytila rakennuksen Siltakadun puoleiseen päähän, nykyiseen toimistotilaan. Kirjastotila säilyy nykyisellä paikallaan.

Ensimmäiseen kerrokseen järjestetään työntekijöiden toimisto-, sosiaali- tauko- ja taustatyötilat. Taustatyötiloihin rakennetaan rakennuksen toinen iso siivouskeskus sekä parvi mm. pakkausmateriaalien säilytystä varten. Logistiikan parantamiseksi taustatilan yhteyteen rakennetaan uusi katoksellinen lastauslaituri. Näin ollen taidekuljetukset tapahtuvat jatkossa pääsisäänkäynnin sijaan lastauslaiturin kautta suoraan taustatyötilaan, säältä suojassa.

Ensimmäisen kerroksen WC-tilat muutetaan unisex-wc-tiloiksi, joiden lisäksi rakennetaan myös kokonaan uusi esteetön WC-/ lastenhoitotila.

Toisen kerroksen juhlasali säilytetään nykyisessä käytössään. Juhlien ja erilaisten tilaisuuksien järjestämismahdollisuuksien parantamiseksi juhlasalin läheisyyteen järjestetään cateringtila keittiö- ja siivouskalusteineen sekä tuoli- ja pöytävarastoineen. Muut toisen kerroksen tilat tulevat olemaan näyttelytiloja kuten nykyisinkin.

Kolmannen kerroksen toimistotilat muutetaan asiakas- ja näyttelykäyttöön. Kyseiseen kerrokseen sijoitetaan pedagogiset monikäyttötilat, jotka tulevat palvelemaan laajasti eri käyttäjäryhmiä. Tilakokonaaisuuteen järjestetään keittiö- ja vesipistekalusteet, esteetön WC-/ lastenhoitotila ja kaksi tavallista WC-tilaa. Lisäksi kolmanteen kerrokseen tulee jatkossa kolme näyttelytilaa. Myös kerroksen käytävä toimii näyttelytilana, joskin ilman museaalisia olosuhteita. Kerrokseen järjestetään myös uusi siivouskeskus.

Asiakkaat aloittavat tutustumisen museon näyttelytiloihin usein ensimmäisestä kerroksesta ja siirtyvät tämän jälkeen joko portaita tai hissiä käyttäen toiseen ja kolmanteen kerrokseen. Palotilanteessa myös hätäpoistumisporras on käytettävissä. Työntekijöillä ja huollolla on jatkossakin pääsy kellariin ja ullakolle.

Tilat suunnitellaan palvelemaan kaikkia talossa vierailijoita. Tiloissa huomiota kiinnitetään yleisön liikkumiseen, lipunmyyntiin, opasteisiin sekä erilaisiin naulaukko- ja säilytysratkaisuihin.

6.2. Tilatarpeet

Tässä hankesuunnitelmassa on pyritty lisäämään rakennuksessa olevia näyttelytiloja tilojen uudelleen järjestelyllä. Näyttelytilojen lisäämisen mahdollistaa myös uusi Pamilonkadulle loppuvuodesta 2023 valmistuva museoiden kokoelmakeskus, johon siirretään toimintoja myös taidemuseolta. Näin tilamuu- tokset ovat mahdollisia ja nykyiset työ- ja varastotilat voidaan ottaa näyttelytiloiksi ja pedagogisiksi tiloiksi sekä ensimmäisessä että kolmannessa kerroksessa.

Uuden kokoelmakeskuksen tiloista huolimatta taidemuseorakennuksessa tarvitaan toimisto- ja taustatyötiloja. Taidemuseon asiakaspalvelussa työskentelee työvuorossa aina kaksi henkilöä taideteosten

ja henkilökunnan turvallisuuden takia. Tulevaisuudessa rakennuksessa tulee päivittäin työskentelemään vähintään neljä henkilöä sisältäen asiakaspalvelun henkilökunnan, yleisötyön amanuenssin sekä siivouksesta vastaavaa henkilökuntaa. Lisäksi näyttelyjen vaihdon yhteydessä rakennuksessa työskentelee oman henkilökunnan ohella taiteilijoita ja heidän avustajiaan. Henkilökunnan tausta- ja työtilat varataan vain ja ainoastaan museoiden henkilökunnan käyttöön.

Taustatyötiloissa tullaan säilyttämään taideteoksia ennen ja jälkeen näyttelyjä. Taustatyötilan huonekorkeus hyödynnetään rakentamalla siivouskeskuksen ja lastauslaiturin sisäänkäynnin päälle parvi, joka toimii mm. pakkausmateriaalien varastotilana. Lisäksi tila varustetaan korkeilla kuormalavahyllyillä. Taustatyötilan läheisyyteen järjestetään museohenkilöiden työ- ja taukotila.

Ensimmäisen kerroksen vaihtuvien näyttelytilojen tulee olla huonekorkeudeltaan korkeita. Yhdestä huoneesta tehdään ns. pimeä huone, jossa katto ja seinät maalataan mustaksi ja ikkunat levytetään umpeen. Näin tilassa voidaan esittää niin videoteoksia kuin muutakin tilaan soveltuvaa. Yhteen näyttelytilaan keskitetään taideteosten ripustaminen katosta.

Uudet cateringtilat sijoitetaan toiseen kerrokseen, juhlasalin välittömään läheisyyteen.

Juhlasalissa esiintyvät artistit tarvitsevat omaa tauko- ja tavaroiden säilytystilaa. Tähän tarkoitukseen osoitetaan tilaa tapahtumakohtaisesti kolmannen kerroksen monitoimitilasta tai cateringtilasta.

Kolmanteen kerrokseen järjestetään uudenlainen monikäyttöinen tilakokonaisuus, jossa voidaan toteuttaa erilaista peda- ja ryhmätoimintaa.

Tekniikan tilat osoitetaan jatkossa kellari- ja ullakkokerrokseen. Nykyisin ensimmäisessä kerroksessa sijaitseva sähköpääkeskus siirretään kellariin, jossa sijaitsee myös rakennuksen lämmönjakuhuone. Uusi IV-konehuone rakennetaan omaksi osastoiduksi tilakseen ullakolle.

Hankesuunnitelman mukaisten tilajärjestelyjen ja muutosten mukaan taidemuseon huoneala tulee olemaan piharakennus ja tekniset tilat mukaan lukien noin 2630 m². Näyttelyhuoneet ja monikäyttötilat kattavat yhteensä noin 1140 m².

6.3. Tilojen yhteiskäyttö

Juhlasalia vuokrataan asiakkaille erilaisten tapahtumien ja juhlien järjestämistä varten. Tähän saakka juhlasalin vuokraajat kuten cateringyritykset ja muut ovat käyttäneet sosiaali- ja taustatiloinaan taidemuseon toimistoa ensimmäisessä kerroksessa. Tulevaisuudessa tilasta tulee näyttelytilaa ja sitä ei voida osoittaa talon ulkopuolisille toimijoille. Juhlasalissa esiintyvät artistit tarvitsevat tauko- ja tavaroiden säilytystilaa. Tämä tullaan osoittamaan kolmannen kerroksen monitoimitilasta tai catering pisteestä.

7. HANKKEEN TEKNINEN KUVAAUS

7.1. Rakennussuojelulliset tavoitteet

Taidemuseorakennus on kaavassa suojeltu merkinnällä sr-1. Kyseessä on siis suojeltava rakennus, joka on rakennustaiteellisesti arvokas tai kaupunkikuvan säilymisen kannalta tärkeä. Rakennusta ei saa purkaa eikä siinä saa suorittaa sellaisia korjaus- tai muutostöitä, jotka vaarantaisivat rakennuksen rakennustaiteellisesti arvokkaan tai kaupunkikuvan kannalta merkittävän luonteen säilymisen.

Vaikka suojelumerkinnän sr-1:n osalta vain rakennuksen julkisivu on suojeltu, myös tietyt rakennushistoriallisesti arvokkaat tilat halutaan suojella perusparannuksen yhteydessä; juhlasali, kirjasto sekä porrashuone säilytettiin/ entisöitiin 1980-luvun remontissa ja näiden tilojen historiallisen ilmeen halutaan säilyvän sellaisenaan jatkossakin.

Tämän hankesuunnittelutyön aikana suunnitelmia on esitelty Museoviraston edustajalle ja suunnittelua on viety eteenpäin yhteisten tavoitteiden mukaisesti. Suojellun julkisivun osalta on uudelle lastauslaiturille katoksineen etsitty mahdollisimman kevyt, mutta käyttäjiä optimaalisesti palveleva ratkaisu, joka sopii rakennuksen julkisivuun ilman, että rakennuksen arkkitehtuurinen ilme kärsii. Myös sisäpuolisten muutostöiden osalta suunnittelua on toteutettu ja tullaan jatkosuunnittelussakin toteuttamaan rakennuksen historiaa ja arvokkuutta kunnioittaen niin arkkitehtonisten kuin teknisten ratkaisujen osalla.

Hankesuunnitelmasta tullaan pyytämään Museoviraston lausunto.

7.2. Ympäristövaikutusten huomioiminen hankkeessa

Rakentamisen vähähiilisyys- ja kiertotalousnäkökulmat on pyritty huomioimaan jo heti hankesuunnittelusta alkaen. Tilasuunnittelussa on huomioitu tilatehokkuus ja tilojen ja monikäyttöisyys. Tilaratkaisuissa on hyödynnetty tilojen nykyisiä sijainteja, jos ne on koettu palvelevan jatkossakin hyvin käyttäjän tarpeita niillä sijoillaan. Ratkaisuihin on mahdollisuuksien mukaan minimoitu muutostöiden vaikutukset, jotta mm. rakennusjätteen määrä pysyisi mahdollisimman pienenä. Iso osa rakennusosista on ehdotettu ainoastaan korjattavaksi, täydellisen uusimisen sijaan. Materiaalien osalta on mietitty uudelleen käytön mahdollisuuksia, kuten pihalaatoitusten osalta on tarkoitus uudelleenasentaa nykyiset laatat pohjien kunnostustöiden jälkeen. Valaistuksen uusiutuessa osa rakennuksen valaisimista uusitaan nykyjärjestelmiin sopivaksi, jotta kaikkiin tiloihin ei tarvitse hankkia kokonaan uusia valaisimia.

Myös jatkosuunnittelu ja rakentaminen tehdään kaupungin vähähiilisyys- ja kiertotaloustavoitteet huomioiden. Suunnitteluratkaisuja tehtäessä tulee kiinnittää huomiota rakennuksen koko elinkaaren aikaisiin päästöihin, kustannuksiin, energiatehokkuuteen, käyttöarvoon, muunneltavuuteen ja monikäyttöisyyteen. Materiaalivalinnoissa tulee suosia uudelleen käytettyjä materiaaleja tai materiaaleja, jotka ovat muulla tavalla materiaalitehokkaita, biologisiin ja teknisiin kiertoihin palautuvia, paikallisia, haittaamattomia ja kestäviä. Lisäksi pyritään materiaalien yksiaineisuuteen, jolla mahdollistetaan materiaalien jatkohyödyntäminen elinkaaren päätyttyä. Suunnitteluratkaisuissa on huomioitava rakenneosien huollettavuus, korjaaminen ja uusiminen. Myös rakenneratkaisuissa ja talotekniikan ratkaisuihin tulee huomioida energiatehokkuus- ja kiertotalousnäkökulmat sekä käyttöelinkaaren aikaisen huollon ja kunnossapidon kestävyys.

7.3. Terveellisyys ja turvallisuus

Rakennuksen paloturvallisuuden osalta on hankesuunnittelun aikana konsultoitu paloteknistä asiantuntijaa sekä keskusteltu paloviranomaisen kanssa. Esitettyjen muutosten ei todeta muuttavan rakennusta palovaarallisemmaksi. Paloturvallisuuden osalta voidaan täten noudattaa rakentamisaajan/ edellisen muutoksia sisältäneen rakennusluvan (1981) mukaista määräystasoa. Nykymääräyksiä paloturvallisuuden osalta ei sovelleta, mutta olemassa olevia ratkaisuja pyritään parantamaan mahdollisuuksien rajoissa.

Taidemuseon henkilökunta on kokenut tiloissa oireilua useamman vuoden ajan. Joensuun kaupungin sisäympäristön ohjausryhmä on seurannut tilannetta aktiivisesti vuodesta 2021 Oireiden syyn selvittämiseksi on vuonna 2022 kohdistettu rakennukseen kuntotutkimuksia (Lotus Demolition Oy), joilla on yritetty selvittää syitä käyttäjien oireilun aiheuttajaan. Tutkimuksissa selvitettiin rakenteiden kunto, mahdolliset riskirakenteet, haitta-aineet, sekä sisäilman laatu. Tutkimustulosten pohjalta laadittiin tutkittavien tilojen osalta myös altistumisolosuhteiden Työterveyslaitoksen ohjeiden mukaisesti. Tehtyjen tutkimusten perusteella tavanomaisesta poikkeava altistumisolosuhde on tiloissa mahdollinen.

Kaupungin sisäympäristön ohjausryhmä on seurannut käyttäjäkokemuksia jo vuosien ajan. Henkilöstö kokee tiloissa oireilua. Toistaiseksi tilan käyttäjät eivät kuitenkaan ole halunneet luopua tilan käytöstä.

7.4. Esteettömyys

Taidemuseoon on tehty saavutettavuuskartoitus osana Culture Open –hankkeen saavutettavuuskartoitusta vuonna 2019. Kartoitusajankohdan jälkeen rakennukseen ei ole kohdistunut muutostoimenpiteitä, joten kartoituksessa esiinnousseet huomiot ja puutteet ovat edelleen ajankohtaisia ja näihin epäkohtiin ehdotetaan parannuksia tässä hankesuunnitelmassa.

Hankesuunnitteluvaiheessa suunnitelmia on käyty läpi Joensuun kaupungin vammaisneuvoston kanssa ja suunnitelmiin on sisällytetty vammaisneuvoston lausunnon mukaiset toimenpiteet esteettömyyden parantamiseksi. Joensuun kaupungin vammaisneuvosto on käsitellyt Taidemuseon perusparannuksen hankesuunnitelmaa kokouksessaan 25.5.2023 § 25.

Esteettömyyttä parannetaan koko rakennuksen osalta piha-alueet huomioon ottaen. Taidemuseon pihaan järjestetään kolme esteetöntä autopaikkaa saavutettavuuden helpottamiseksi. Taidemuseon ja Ahjon välinen pihalaatoitus kunnostetaan, jolloin alueesta tulee turvallisempi. Osa piha-alueen sorapinnoista kunnostetaan apuvälineillä omatoimisen liikkumisen helpottamiseksi. Pääsisäänkäynnin järjestelyjä parannetaan esteettömyyden näkökulmasta järjestämällä uuteen tuulikaappiin liukuovet ja nykyinen luiskarakaisu korvataan helppokäyttöisellä tasonostimella, joka palvelee liikuntarajoitteisten lisäksi lastenvaunujen kanssa saapuvia asiakkaita. Taidemuseoon rakennetaan kaksi uutta esteetöntä WC-/lastenhoitotilaa.

Esteettömyys ja erilaiset rajoitteet huomioidaan myös opastesuunnittelussa läpi talon, ja rakennuksessa liikkumista helpotetaan entisestään tekemällä tiloista kynnyksettömiä, ovista automaattisesti avautuvia sekä uusimalla hissi esteettömyysvaatimusten mukaisesti. Kuuloympäristöä parannetaan järjestämällä tiloihin induktiosilmukka tai vastaava esteetöntä kuulemisympäristöä tukeva järjestelmä. Esteetöntä näkemisympäristöä parannetaan oikeanlaisella valaistuksella.

Museotoiminnan kannalta esteettömyys ja saavutettavuus otetaan huomioon museon nettisivuilla sekä opasteissa, jotka ovat selkosuomeksi, suomeksi, englanniksi ja venäjäksi.

Hankesuunnittelussa kaavailut esteettömyyttä parantavat muutostoimenpiteet on käyty läpi myös Joensuun Setlementti Ry:n esteettömyysasiantuntijan kanssa. Saavutettavuuskartoituksen täydentämiseksi asiantuntijalta tilattiin ohjeistus opasteista, valaistuksesta, asiakaspalvelutiskin mitoituksesta sekä hissien varustamisesta. Tämä ohjeistus huomioidaan jatkosuunnitteluvaiheessa.

7.5. Saavutettavuus

Taidemuseo sijaitsee aivan kaupunkikeskustan ytimessä, kauppatorin läheisyydessä ns. Sinisen virran toisessa päässä. Sinisen virran itäpäässä sijaitsee kaupungintalo, johon on tulossa Pohjois-Karjalan museon näyttelytoimintaa. Sininen virta tulee jatkossa yhdistämään museotoiminnan kahteen kaupunkikuvallisesti arvokkaaseen arvorakennukseen.

Keskeisen sijainnin vuoksi taidemuseo on hyvin saavutettavissa kaikilla liikennemuodoilla. Kaikki lähijä- ja kaukoliikenteen linja-autoreitit kulkevat alle 300 m päästä ja matkakeskukseen (rautatieasema ja kaukoliikenteen linja-autoasema) on matkaa noin vajaa kilometri. Pysäköintitilaa yleisölle löytyy lähietäisyydeltä runsaasti useista eri pysäköintilaitoksista sekä viereiseltä Koskikadun pysäköintipaikalta. Esteetön paikoitus järjestetään jatkossa kiinteistölle. Kiinteistölle on mahdollista saapua myös pyörällä niin, että pyörän saa parkkiin joko tontilla oleviin pyörätelineisiin tai lähistöltä löytyviin pyöräkatoksiin.

Pääsisäänkäynti ohjataan jatkossakin nykyiseltä paikalta, Kirkkokadun puoleisen oven puolelta. Taiteilijoiden logistiikka ohjataan jatkossa uudelle lastauslaiturille.

7.6. Tarvittavat sisäpuoliset muutostoimenpiteet

Muutostarpeet yleensä

Tilojen pintamateriaalit päivitetään kauttaaltaan. Kivilattiat ja -portaot kunnostetaan ja linoleumlattiat korvataan uudella helppohoitoisella ja kestäväällä lattiamateriaalilla, esim. vinyylillä. Seinäpinnat ja alakatot huoltomaalataan. Nykyinen hissi korvataan uudella.

Rakennuksen ikkunat uusitaan tai kunnostetaan – toteutustapa päätetään vasta varsinaisen suunnittelun aikana. Museaalisten olosuhteiden järjestäminen rakennukseen puoltaa kuitenkin ikkunoiden uusimista. Ikkunoihin laitetaan UV-suojakalvot/ pimennyskalvot.

Pääsisäänkäyntiovet koetaan raskaiksi ja hankalaksi käyttää ja jatkossa niihin tarvitaan sähköistystä, joten ne tullaan uusimaan. Puset sisäovet kunnostetaan ja jätetään sijoilleen uusien lasiliukuovien lisäksi. Nämä uudet automaattiset lasiliukuovet rajaavat museaalisten olosuhteiden tiloja ja auttavat sisäilman hallinnassa. Kolmannessa kerroksessa rakennetaan uusi dB-lasiseinäliukuovin rajaamaan monikäyttötilat muista näyttelytiloista.

Tilojen akustiikkaa parannetaan ainoastaan välttämättömissä tiloissa, kuten juhlasali ja työtilat. Muissa tiloissa hyväksytään vanhan rakennuksen luonteesta johtuva akustinen tilanne.

Pääsisäänkäynti/ tuulikaappi

Pääsisäänkäynnin betoniset portaot ja luiskat kunnostetaan. Tuulikaappirakenne uusitaan, jotta tilalle saadaan kevyempi ja esteettömämpi rakenne. Tuulikaappi varustetaan automaattisin liukuovin. Nykyinen portaot korvaava luiska poistetaan, sillä se ei täytä esteettömyysvaatimuksia, ja tilalle rakennetaan nostin mikä mahdollistaa esteettömän sisäänkäynnin. Sisäänkäynnin yhteyteen keskikäytävän alakattoon rakennetaan ripustusjärjestelmä taideteosten ripustamiseksi ja käytävälle järjestetään varaukset muutamalle projektorille.

Asiakaspalvelupiste ja museokauppa

Nykyinen asiakaspalvelu/-lipunmyyntitiski korvataan uudella kalusteratkaisulla. Tiskin läheisyyteen sijoitetaan uudet asiakkaita palvelevat säilytyskalusteet sekä museokauppa uusine hyllyineen. Näiden osalta suunnitelmat tarkentuvat vasta varsinaisen suunnittelun vaiheessa.

Näyttelytilat

Vaihtuvien näyttelyjen tilat: yhdestä tilasta tehdään ns. pimeä tila mustine seinineen ja kattoineen, ja tilassa olevat ikkunat levytetään umpeen. Toiseen näyttelytilaan järjestetään taideteoksille kiinnitysmahdollisuus alakattoon. Kaikkien näyttelytilojen valaistus- ja sähköjärjestelmät sekä av-tekniikka uusitaan. Tiloihin järjestetään tasaiset ja ideaaliset sisäilmaolosuhteet.

Kirjasto

Kirjastotila säilyy toiminnaltaan muuttumattomana, mutta vaaralliseksi koettu parvirakenne järjestetään uudella tavalla sekä turvallisuuskulmat, että tilan historiallinen ilme ja luonne huomioidaan ottaen.

Juhlasali

Juhlasalin nykyinen ilme halutaan säilyttää sellaisenaan, joten tilaan ehdotetaan laitettavan ainoastaan uusia akustiikkalevyjä tilan yläosan maalattuihin kehyksiin, ns. friiseihin. Tilan akustiikan parantamiseksi käyttäjä hankkii irralliset, liikuteltavat akustiikkasermit.

Catering-tila

Kaksi juhlasalin vastapäätä olevaa näyttelytilaa muutetaan cateringtilaksi ja tuoli-/ pöytävarastoksi. Tiloihin rakennetaan keittiökalustekokonaisuus juhlatilaisuuksien pitopalveluita varten ja tilaan järjestetään kalusteet siivoukselle ja cateringhenkilökunnan vaatesäilytykselle.

Monitoimitila

Kolmannen kerroksen Siltakadun puoleiset tilat muutetaan ns. monitoimitiloiksi. Monitoimitiloihin rakennetaan yleisötyötä palvelevat keittiö- ja WC-tilat. Tilat palvelevat niin lapsi- ja koululaisryhmiä kuin muitakin ryhmiä ja museovieraita. Tilat rajataan muista näyttelytiloista omaksi tilakokonaisuudeksi käytävässä lasiseinän ja väliseinän tehdään tarvittavat uudet aukotukset ja oviratkaisut.

2. ja 3. kerroksen hallit / käytävät

Näiden tilojen seinille järjestetään kiskot tms. taideteosten kiinnitystä varten. Museaalisia olosuhteita ei näihin tiloihin tule.

Asiakkaiden WC-tilat

Nykyiset WC:t remontoidaan kauttaaltaan, jotta aikaansaadaan siistit ja turvalliset erilliswc:t yhteisillä etutiloilla. Näiden unisex-wc-tilojen lisäksi rakennuksen 1. ja 3. kerrokseen rakennetaan kokonaan uudet esteettömät WC:t lastenhoitohuoneet.

Henkilökunnan tauko- ja työtilat

Tauko- ja sosiaalityötilat järjestetään taustatyötilan välittömään läheisyyteen. Tilat rajataan toisistaan dB-lasiseinällä – näin mahdollistetaan luonnonvalon saaminen työtilaan taukotilan kautta ilman että taukotilan mahdolliset äänet häiritsevät työntekoa työpisteillä. Tiloihin järjestetään oviyhteys taustatyötilaan ja viereiseen porrashuoneeseen. Nämä molemmat lisäävät osaltaan työntekijöiden turvallisuutta.

Henkilökunnan pukuhuone, WC ja suihku

Pukuhuone WC- ja suihkutiloineen ehdotetaan säilytettävän nykyisellä paikallaan, joskin sijainti näyttelytilan takana ei olekaan paras mahdollinen. Ratkaisua voidaan miettiä vielä varsinaisen suunnittelun aikana uudestaan, mutta kyseisen järjestelyn puolesta puhuvat WC:n ja suihkutilan vähäiset tekniikan muutostarpeet.

Taustatyötila

Nykyistä taustatyötilaa suurennetaan siirtämällä nykyinen sähköpääkeskus kellariin. Kyseiseen rakennuksen nurkkaan tehdään uusi ulko-oviyhteys uudelle lastauslaiturille. Tila varustetaan uusin kuormalavahyllyin, jotta tilan iso huonekorkeus saadaan hyödynnettyä optimaalisesti. Samasta syystä tilan perälle rakennetaan parvi. Tilan yhteyteen järjestetään myös siivouskeskus.

Uusi lastauslaituri ja katos

Lastauslaituri toteutetaan korkeussäädettävällä lastauslaituripöydällä, sillä kuljetukset tapahtuvat erilaisilla ja erikokoisilla ajoneuvoilla. Nostimelle rakennetaan betonijalusta maahan upotettuna, siten että nostimen taso on ala-asennossa maantasossa. Nostin varustetaan irtokaitein. Nostimen yläpuolelle rakennetaan kevytrakenteinen katos, jossa on sähkökäyttöinen jatko-osa katosalan laajentamiseksi lastaustilanteessa. Katoksen rakentaminen mahdollistaa taideteosten kuljettamisen säältä suojassa.

Porrashuone (pääporras)

Porrashuone on muodostettu omaksi palo-osastokseen taidemuseoremontin yhteydessä. Palo-osastointi säilyy entisellään, osastoa jokaisessa kerroksessa rajaavat lasiseinäratkaisut uusitaan, sillä ne koetaan käytön kannalta hankalaksi, liikaa tilaa vieviksi ja ilmeeltään vanhanaikaisiksi. Kolmannen kerroksen yhteen ikkunaan lisätään ikkunoiden uusimisen yhteydessä automaattinen savunpoistomahdollisuus.

Porrashuoneen 2. ja 3. välisen seinän maalipinnan alla oleva vanha maalaus kaupungin ruutu-kaavasta otetaan esiin. Maalauksen kunnon ja laajuuden selvitystyö on hankesuunnitelman valmistuessa vielä kesken, joten esiin otettavan maalauksen laajuudesta ja kunnostustoimenpiteistä päätetään varsinaisen suunnittelun aikana.

Portaat ovat osittain puuportaita, osittain kiviportaita, ja osaa porrasta peittää matto. Portaat kunnostetaan ja matto uusitaan. Kaide on verrattain hyvässä kunnossa, sille tehdään vain välttämättömät kunnostustoimenpiteet.

Hätäpoistumisporras

Hätäpoistumisportaan välitasanteille tehdään 2. ja 3. kerroksessa tarvittavat muutokset, että vie-reisestä sähkökeskuksesta muodostuu jatkossa oma tilansa. Turvallinen poistuminen hätäpor-taaseen mahdollistetaan.

Tekniikan tilat

Tekniikan tilat keskitetään jatkossa kellariin ja ullakolle. Sähköpääkeskus järjestyy nykyiseen kat-tilahuoneeseen, lämmönjakohuone säilyy nykyisellä paikallaan. Ullakolle rakennetaan kokonaan uusi omaksi palo-osastokseen rajattu IV-konehuone. Kerroksiin jätetään nykyiset pienet sähkö-keskukset. Museaalisten olosuhteiden järjestämiseksi näyttelytiloihin rakennetaan uudet IV-hormit neljään eri kohtaan, jotta IV-vedot saadaan ulotettua ullakon IV-konehuoneesta ensimmäiseen kerrokseen asti mahdollisimman huomaamattomasti ja keskikäytävää rikkomatta.

Piharakennus

Punaisen, ei-suojellun piharakennuksen keskiosaan järjestetään taidemuseorakennustapalveluva lauhdutintila jonka laajuus on noin 100 m². Rakennus on maapohjainen ja kylmä ja toimiakseen lauhdutintilana sen kaksi pitkää julkisivua tulee osittain muuttaa säleiköksi, jotta ilma pääsee virtaamaan tilaan ja siitä pois. Lauhdutinkoneelle valetaan betonilaatta.

7.7. Piha- ja pysäköintialueet

Tontti sekä piha- ja pysäköintijärjestelyt ja -toiminnot säilyvät pääosin ennallaan. Ahjon puoleiselle osalle osoitetaan kolme uutta esteetöntä pysäköintipaikkaa, mutta muutoin asiakaspysäköinnille ei osoiteta autopaikkoja tontilla, vaan asiakaspysäköinti on mahdollista mm. Koskikadun toisella puolella Koskikadun pysäköintipaikalla ja läheisessä Toriparkissa. Kiinteistön eri toimijoille järjestetään jatkossakin autopaikat nykyisten paikoitusalueiden puitteissa. Pihalle järjestetään kaavan edellyttämät kolme sähköauton latauspistettä, muutoin kaavan vaatima autopaikkavaatimukset täyttyvät nykyisellään.

Pyöräilijöille järjestetään uudet runkolukittavat pyörätelineet. Lähin katoksellinen pyöräparkki sijaitsee Koskikadulla Ahjon takana, joten kiinteistölle tuleva pyöräparkki ei ole katoksellinen. Pyöräpaikat osoitetaan jatkossakin nykyiselle paikalleen Ahjon eteen.

Taidemuseon ja Ahjon välinen laatoitusalue kunnostetaan, sillä alue on kärsinyt pahasti maanpinnan elämisestä eikä näin ollen ole esteetön. Pohjakerrokset kunnostetaan ja nykyiset laatat asennetaan samassa laajuudessaan uudestaan, jotta alueesta saadaan esteetön ja turvallinen.

Uuden lastauslaiturin ja sen katoksen läheinen alue uudistetaan logistiikan mahdollistamiseksi. Nykyinen laatoitus puretaan ja uusi laatoitusalue ulotetaan kattamaan koko syvennyksen välinen alue nykyisiä istutusalueita pienentämällä. Istutukset suunnitellaan uudelleen suunnittelun myöhemmässä vaiheessa.

Museon toimintaa saatetaan laajentaa joissain käyttötilanteissa ulkotiloihin, mutta muutokset eivät vaadi rakenteellisia muutoksia. Myös muiden toimijoiden järjestämät ulkoilmatapahtumat, kuten Para-fest, järjestäminen mahdollistetaan jatkossakin.

7.8. Rakennustekniikka

Nykyisten rakenteiden osalta korjaukset painottuvat 1. kerroksen alapohjaan, välipohjiin, ullakolle rakennettavaan iv-konehuoneeseen ja tilamuutosten sekä tekniikan uusimisen vaatimiin aukotuksiin ja rakenteiden paikallisiin purkuihin. Lisäksi rakennuksen 3. kerroksen ulkoseinien puurakenteisten yläosien ja yläpohjan rakenteet korjataan toimimaan museaalisissa olosuhteissa. Taidemuseon runkorakenne, kantavat muuratut seinät ja puurakenteisen välipohjat sekä kattorakenteet säilyvät pääosin ennallaan.

Rakenteellisia muutoksia ja toimenpiteitä on listattu toteutettavaksi seuraavasti

- Työtilan ulkopuolelle lastauslaiturille oviaukko ulkoseinään ja teräsrakenteinen katos. Katos toteutetaan ulkonäöltään mahdollisimman huomaamattomana. Kannatus vetotangoin ja pistemäisesti teräskonsolein katoksen rungon tasolta. Katoksen runko jätetään irti muilta osin ulkoseinästä. Katoksen alle teräsbetonilaatta saksinostimelle.
- Työtilan lattia uusitaan kantavaan betonilaattaan saakka ja uuden oviaukon edustalle tehdään työmaa-aikainen haalausaukko kellaritiloihin. Uudessa lattiarakenteessa huomioidaan tilan tavara-kuormat, tavaroiden vastaanotto, siirtely ja varastointi.

- 1. kerroksen puurakenteiset alapohjat ryömintätilojen alueilta uusitaan kantavaa palkistoa lukuun ottamatta. Olevien kantavien puupalkistojen kuntoa ei ole selvitetty. Oletettavaa on, että ainakin ulkoseinäliittymien kohdalta palkkeja on uusittava tai vahvistettava. Suunnitteluvaiheen alkaessa on suoritettava rakenneavaukset alapohja- ja seinäliittymiin korjaustarpeen ja oikean korjaustavan määrittämiseksi. Uudessa rakenteessa parannetaan alapohjarakenteen lämmöneristävyyttä ja ilmatiivyyttä. Rakenteessa huomioitava ilman-/höyrynsulkukerros.
- Ryömintätilat on korjattu aiemmin, joten niihin ei kohdistu laajempia korjaustoimenpiteitä. Ryömintätiloihin johtavat luukut uusitaan palo-osastoiviksi ja kaikki mahdolliset läpiviennit kellaritiloihin tiivistetään palokatkotuottein osastointivaatimukset täyttäväksi.
- Pääsisäänkäynnin eteistilaan tehdään esteettömyyden vaatimat muutokset porras- ja lattiarakenteisiin.
- Vanhat käytöstä poistuvat painovoimaisen ilmanvaihdon muuratut hormit puretaan tai suljetaan tiiviisti. Ilmayhteyttä sisätiloihin ei saada jäädä.
- Uudet tekniikan edellyttämät hormit ja kotelot levyrakenteisina huomioiden ääni- ja palotekniset vaatimukset. Tekniikan vaatimat alakattojen purkamiset ja palauttamiset tai uusimiset. Vanhojen ja uusien läpivientien palo-osastoinnit.
- 2. ja 3. kerroksen välipohjat uusitaan. Toimenpiteiden laajuus ja toteutustapa on selvitettävä varsinaisen suunnittelun aikana.
- Ikkunat kunnostetaan tai uusitaan. Suunnitteluvaiheen alussa tai sitä ennen suoritettava lisätutkimukset ikkunoihin toimenpiteiden määrittämiseksi. Vanhojen kunnostettavien sekä uusittavien ikkunoiden liittymät tiivistetään.
- Hissi uusitaan olevaan kuiluun ja merkittäviä rakenteellisia muutoksia ei ole tiedossa.
- 3. kerroksen ulkoseinien yläosiin sisäpuolinen korjaus. Hirsirungon sisäpuolelle asennetaan lisää lämmöneristys ja tiivis ilman-/höyrynsulkukerros mahdollistamaan rakenteen toiminta museaalisissa olosuhteissa. Vastaavasti menetellään rakennuksen puurakenteisessa yläpohjassa, jossa olevien villaeristeiden alle asennetaan tiivis ilman-/höyrynsulkukerros.
- Yläpohjan tuuletusta parannetaan räystäältä ja katolle tehtävien tuuletushormien kautta. Uuden ullakolle rakennettavan iv-konehuoneen vaikutus ullakon tuulettumiseen ja tuuletustarpeeseen huomioitava.
- Uusi iv-konehuone toteutetaan rakennuksen ullakon keskialueelle. Alustavasti konehuoneen pinta-ala n. 110m², leveys n.6,5 m, pituus n.17 m ja korkeus n. 3m/2,5m. Konehuoneen teräsrunko tuetaan ullakolle nouseville käytävän molemmin puolin sijaitseville seinille. Konehuoneen teräsrungon päälle tuetaan olevia kattorakenteita, jotta iv-konehuoneen korkeus ja tilat saadaan maksimitua. Konehuone osastoidaan muusta ullakosta EI60- rakentein.
- Vesikatolle talotekniikan ja ullakon tuuletuksen vaatimat muutokset ja työmaa-aikainen haalausaukko osalle kohtaa tulevaa iv-konehuonetta. Muutoin vesikate säilyy ennallaan.
- Piharakennukseen taloteknisten laitteiden vaatimat rakenteelliset toimet, mm. Julkisivua aukotetaan ja tarvittavat tuennat /tb-laatta laitteille.
- Piha-alueelle kaivantojen täytöt, sokkelin läpiviennit ja mahd. uudet pintarakenteet

7.9. LVIA-tekniikka

Rakennuksen LVIA-tekniikka uusitaan kauttaaltaan.

Nykyinen kellarissa sijaitseva kaukolämpökeskus uusitaan siten, että keskuksessa on patteri-, ilmanvaihto- ja käyttövesiverkosto laitteineen. Järjestelmien mitoitus uusien järjestelmien tehojen ja lämpötilojen mukaisesti.

Koko rakennusta palveleva IV-tekniikka sijoitetaan taidemuseon ullakolle tehtävään uuteen konehuoneeseen, jonka laajuus on alustavan suunnitelman mukaan 110 m². Kiinteistö varustetaan uusilla tulo- ja poistoilmakoneilla. Ilmanvaihtokoneille rakennetaan oma ilmanvaihdon lämmitysverkosto.

Näyttelytiloihin ja taustatyöntilaan järjestetään tasaiset, näyttelyesineille optimaaliset sisäilmaolosuhteet.

Olosuhdevaatimukset:

- | | |
|---|-----------------------|
| - huonelämpötila (T °C) | + 18–22 |
| - huoneilman suhteellinen kosteus (RH%) | 40–45, korkeintaan 60 |

Uudet IV-hormit pyritään sijoittamaan siten, ettei rakennuksen keskikäytävän alakattoon eikä porrashuoneen läpi tule tekniikan vaakavetoja. Rakennuksen kaikki tilat liitetään uuteen ilmanvaihtojärjestelmään, mutta muilla kuin em. tiloilla ei ole vaatimuksia huoneilman kosteudelle. Tiloihin tulee järjestää jäähdytys, jotta sisäolosuhteet täyttävät sisäilmastoluokituksen S2 luokan vaatimuksen.

Museaalisten tilojen olosuhteita (jäähdytys, kuivaus) varten rakennetaan uusi jäähdytysjärjestelmä. Jäähdytysenergia tuotetaan vedenjäähdytyskoneikolla, jossa on vapaajäähdytys. Vedenjäähdytyskoneikko asennetaan tontilla sijaitsevaan piharakennukseen ja tiloja muokataan kojeikon asennusta varten.

Kiinteistön patteriverkosto uusitaan kokonaisuudessaan. Nykyisiä putkireittejä hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan. Erityisesti pystynousut tulee pyrkiä uusimaan nykyisten putkien paikoille. Patterit uusitaan arkkitehdin määrittelyn mukaisesti ja varustetaan uusilla rakennusautomaatioon liitettävillä sähköisillä patteriventtiileillä.

Rakennuksen vesi- ja viemärijohdot sekä vesi- ja viemärijohtokalusteet uusitaan kokonaisuudessaan.

Tilojen olosuhdehallintaan (jäähdytys, ilmanvaihto) asennetaan uusi ilmastointijärjestelmä. Tilojen jäähdytystä varten tiloihin asennetaan ilmanvaihdon jäähdytyksen jäähdytyspalkit ja niiden tarvitsemat putkistot.

Rakennukselle rakennetaan uusi rakennusautomaatiojärjestelmä.

Varsinaisen suunnittelun vaiheessa kiinteistölle tulee tehdä energiankulutuslaskenta uusien suunniteltavien LVI-järjestelmien mukaan. Yleisesti kestävä kehityksen teemat on otettava huomioon erityisesti ekologisesta ja taloudellisesta kestävyydestä tehtäessä LVI-laite ja -materiaalivalintoja.

7.10. Sähkötekniikka sekä säätö- ja valvontalaitteet

Rakennuksessa puretaan ja uusitaan kaikki nykyiset sähkö-, tele- ja turva-asennukset.

Nykyinen ensimmäisessä kerroksessa sijaitseva sähköpääkeskus puretaan ja uusi sähköpääkeskus rakennetaan kellarikerrokseen. Kerroksissa olevat ryhmäkeskukset uusitaan. Uudet ryhmäkeskukset mm. IV-konehuoneessa sekä jäähdytyksen lauhdutin kaapeloidaan kiinteistön pääkeskuksesta.

Valaistus uusitaan. Osa nykyisistä valaisimista, kuten keskikäytävien valaisimet modernisoidaan LED-valaisimiksi, osa yleisvalaisimista uusitaan kokonaan. Näyttelytiloihin asennetaan kosketinkiskot tarpeiden sekä tilan suojeluasteen antamien mahdollisuuksien mukaan.

Kohteeseen asennetaan DALI-valaistusjärjestelmä ja sen lisäksi näyttelytilojen valoja ohjataan Casambi -valaistuksenohjausjärjestelmällä. Jokaiseen näyttelytilaan tulee perusvalaistus siivousta ja näyttelyn rakentamista varten. Valaistustehoissa huomioidaan näkörajoitteiset.

Rakennukseen järjestetään turvavalaistus, tietoliikennejärjestelmät Cat6A kategorian mukaisesti sekä äänentoistojärjestelmät.

Kameravalvonta-, Kulunvalvonta-, paloilmoitin- ja rikosilmoitinjärjestelmä uusitaan koko kiinteistössä. Kameravalvottavia alueita ovat kaikki alueet, joihin on yleisöllä pääsy. Suojeltavissa tiloissa on otettava huomioon Museoviraston asettamat rajoitukset.

Lisäksi ulko-oville asennetaan kuvallinen ovipuhelinjärjestelmä.

Rakennuksen ullakolle rakennetaan uusi ilmanvaihtokonehuone, jolla hoidetaan tilojen ympärivuotinen, tasainen lämpötila, rakennetaan ullakkokerrokseen, johon sähkönsyöttö varataan kiinteistön sähköpääkeskuksesta.

Kuulovammaisille henkilöille tehdään esteetön kuunteluympäristö jokaiseen kerrokseen induktiosilmukan tai vastaavan äänensiirtojärjestelmän avulla.

Rakennusta ei varusteta tämän hankkeen yhteydessä aurinkosähköjärjestelmällä.

Tontille järjestetään vähintään kolme sähköautonlatauspistettä. Vanhat ulko- ja julkisivuvalaisimet uusitaan LED-valaisimiksi.

Rakennus on liitetty yleiseen sähkönjakeluverkkoon. Sähköliittymän koko tarkastellaan jatkosuunnittelussa ja sähköliittymää joudutaan suurella todennäköisyydellä korottamaan. Koossa huomioidaan kasvaneet LVI-tekniikan ja sähköautojen lataustarpeiden tehot.

8. TOTEUTTAMINEN

8.1. Lupamenettelyt

Rakennuksen käyttötarkoitus ei tule muutostöiden myötä muuttumaan, mutta LVI- ja sähkötekniikan muutostöiden laajuus sekä uuden IV-konehuoneen, lastauslaiturin ja katoksen rakentaminen vaativat luvan hakemisen rakennusvalvonnasta.

8.2. Toteuttamistapa ja -ajankohta

Rakennustyöt tullaan toteuttamaan jaettuna urakkana. Alustavan aikataulun mukaan hankkeen varsinainen suunnittelu toteutetaan vuonna 2025 ja rakennustyöt tehdään vuonna 2026. Valmistumisaikataulu tarkentuu toteutussuunnittelun ja rakentamisen aikana.

8.3. Toteuttamisen aikaiset järjestelyt

Muutostöiden toteutuksen aikana taidemuseon toiminta ei ole mahdollista, joten museo on suljettu koko remontin ajan.

9. INVESTOINNIT JA RAHOITUS

9.1. Rakennuskustannukset

Hankesuunnitelman perusteella lasketun kustannusarvion tavoitehintaa (1.8.2023, alv 0 %, Haahtela-indeksi 104,0/ 1.2023, hintataso 101,5/ 7.202) on:

Rakennuttajan kustannukset	929 000 euroa
Rakennustekniset työt	3 203 000 euroa
LVI-työt	1 092 000 euroa
Sähkötyöt	932 000 euroa
Erillishankinnat	18 000 euroa
Hankevaraukset	1 177 000 euroa

Perustamiskustannukset yht.	7 350 000 euroa
------------------------------------	------------------------

Investoinnin poisto aika on 20 vuotta.

9.2. Toimintavarustuksen kustannukset

Taidemuseon perusparannuksen toimintavarustuksen kustannusarvio on seuraava.

Näyttelyvitriinit:

- Lukittavat, karkaistua lasia, jalusta kalustelevyä, valot
10 kpl á 3000 € kpl 30 000 €
- Paikalle rakennetut mittatilausvitriinit kokoelmille,
suunnittelu ja rakentaminen + materiaalit 20 000 €
- Olosuhdehallitut vitriinit metalliesineille:
5 kpl á 8000 € 40 000 €

Erilliset näyttelyseinäkkeet

- Esim. Mila-wall, 40 kpl 28 000 €
(1000x 2500 cm seinäke, noin 7000 €/kpl)

Kalusteet:

- Kolmas kerros: työpajatilat 30 000 €
(sis. pyörälliset pöydät ja tuolit, lukittavat kaapit tarvikkeille + muita kalusteita)
- Näyttelytilojen penkit 15 kpl á 500 7 500 €

AV- tekniikka: 35 000 €

- infonäyttö + näytöt näyttelykäyttöön 5 kpl, sekä
videotykkit, erityyppisiä 7 kpl 35 000 €

- Kaiutinjärjestelmä ja kaiuttimet:
äänisuihkukaiuttimet + tietokoneet 15 000 €
- Murtojärjestelmä yksittäisille teoksille: á 250 €/ kpl 5000 €

9.3. OKM:n rahoitusohjelma

Taidemuseon perusparannukselle tullaan hakemaan Opetus- ja kulttuuriministeriöltä rahoitusta. Rahoitusohjelmaan haetaan rakentamista edeltävänä vuonna.

9.4. Kaupungin rakennuttamisohjelma

Hanke sisällytetään Joensuun kaupungin talonrakennuttamisen investointiohjelmaan vuosille 2025–26.

10. KÄYTTÖTALOUS

10.1. Vaikutukset kulttuuripalvelujen / taidemuseon käyttötalouteen

Perusparannustoimenpiteet nostavat kulttuuripalveluiden käyttötalouden menoja.

10.2. Toimitilakustannukset

Taidemuseon kokonaisvuokra tulee muutostoimenpiteiden jälkeen olemaan 717 355 €/vuosi. Pääomavuokran osuus on 592 419 €/v ja hoitovuokra 124 936 €/v.

Lopullinen vuokra määräytyy investointiin käytetyn rahamäärän mukaisesti.

11. HANKESUUNNITELMAN LAATIMINEN JA ALLEKIRJOITTAMINEN

Hankesuunnitelman laadinnasta on vastannut työryhmä, johon ovat kuuluneet rakennuttajan edustajina Joensuun kaupungin Tilakeskukselta suunnittelijat Hanna Matikainen ja Arto Liimatta, sähkötekniinen asiantuntija Jani Heiskanen, talotekniikan työnjohtaja Kimmo Alastalo sekä tilakeskuksen johtaja Joni Sorjonen. Käyttäjän edustajina ovat toimineet kulttuurijohtaja Katriina Leppänen, museonjohtaja Tarja Raninen-Siiskonen, intendentit Iiris Heino ja Tarja Kekäläinen sekä museoamanuenssi Karoliina Katila.

Arkkitehtisuunnittelusta ovat vastanneet em. Tilakeskuksen suunnittelijat. Rakenne- ja taloteknisestä suunnittelusta on vastannut Sitowise Oy: Mikko Pieviläinen, rakennetekniikka; Eeki Ahlqvist, LVI-tekniikka ja Sampsa Tarhanen, sähkötekniikka. Kustannuslaskennan suoritti Rakennuttajapalvelu Jarkko Karvonen.

Joensuussa 25.8.2023

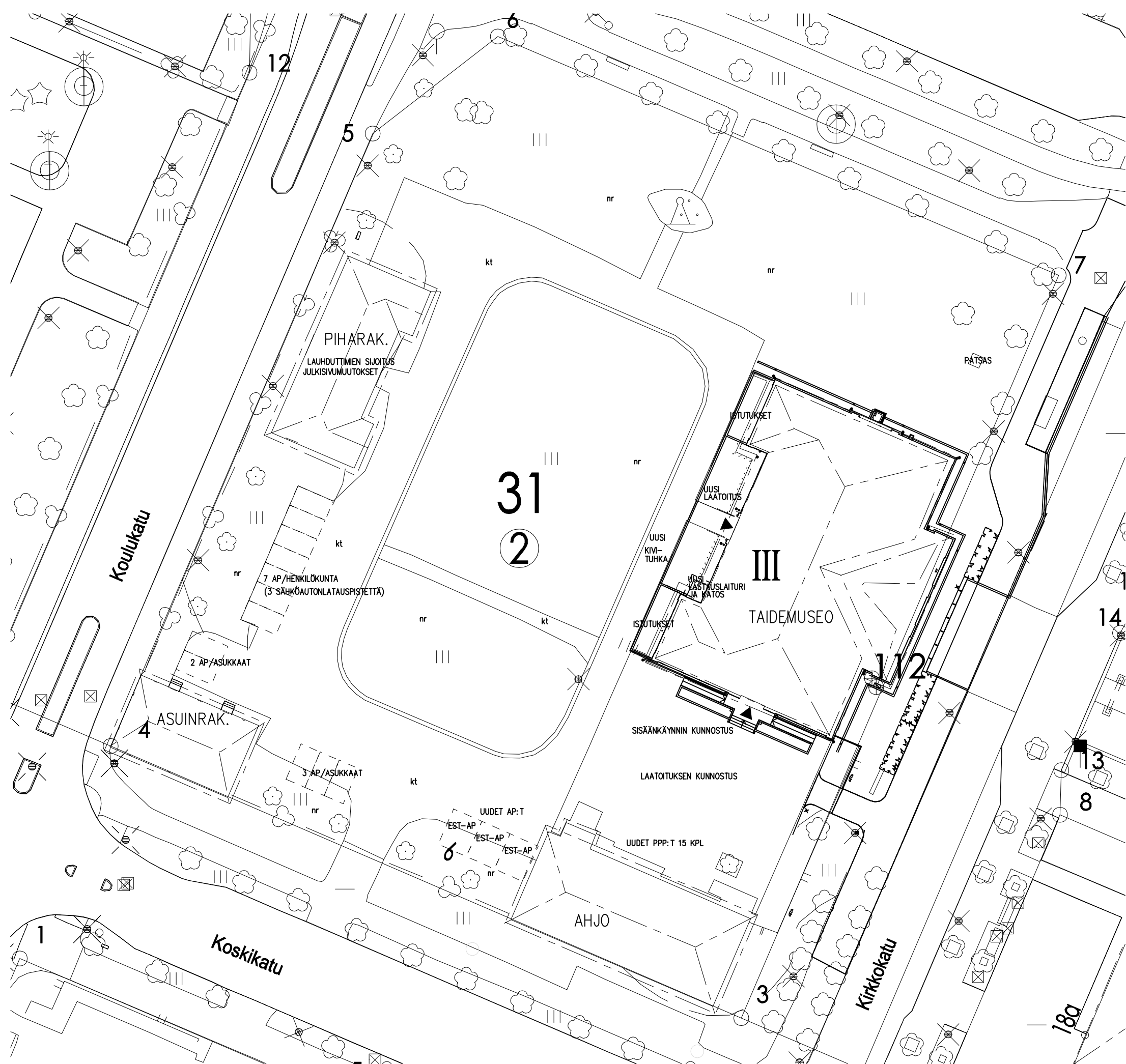
Joni Sorjonen
tilakeskuksen johtaja

Katriina Leppänen
kulttuurijohtaja

12. LIITTEET

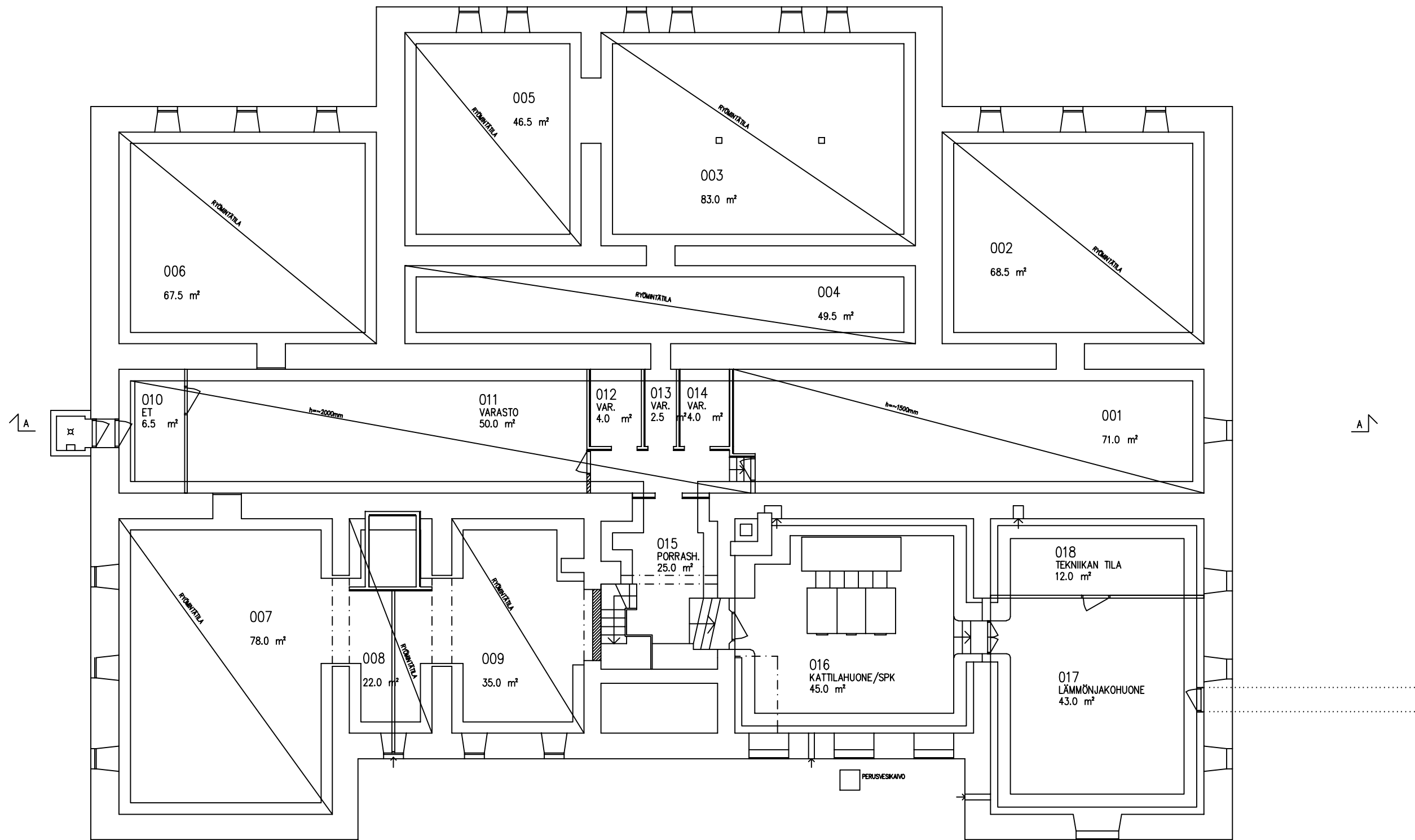
Liite 1: ARK-suunnitelmat

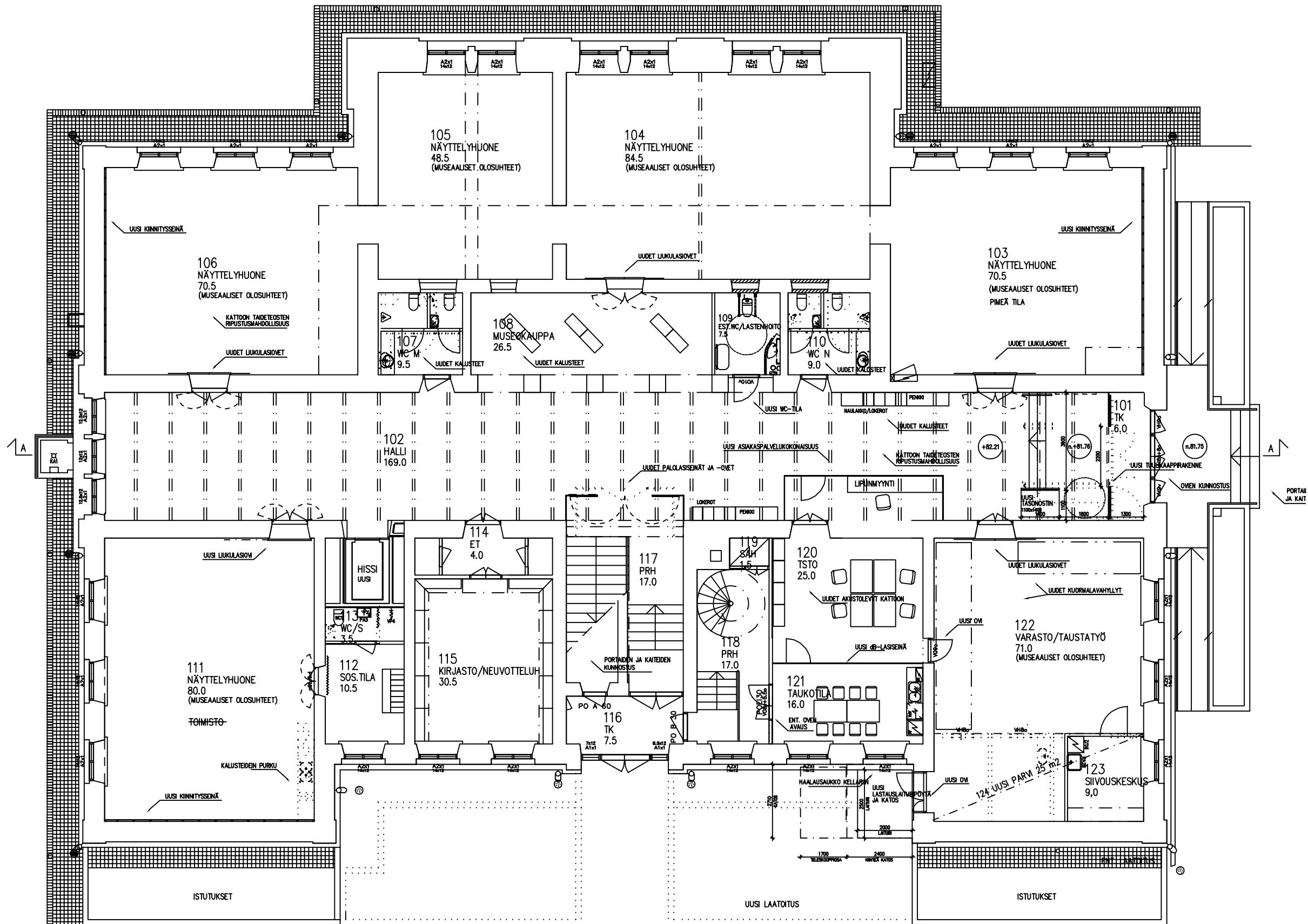
Liite 2: Tilaohjelma

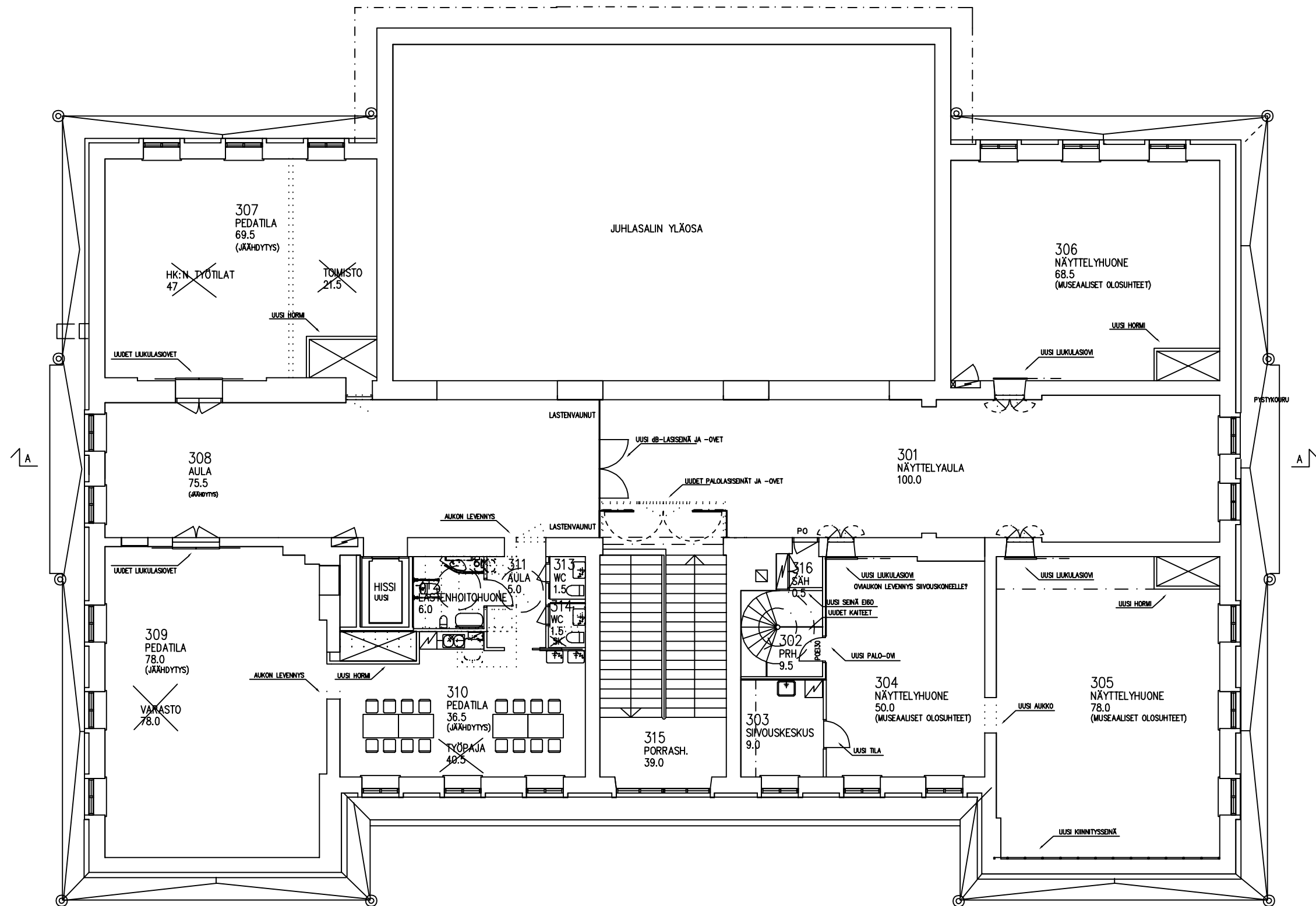


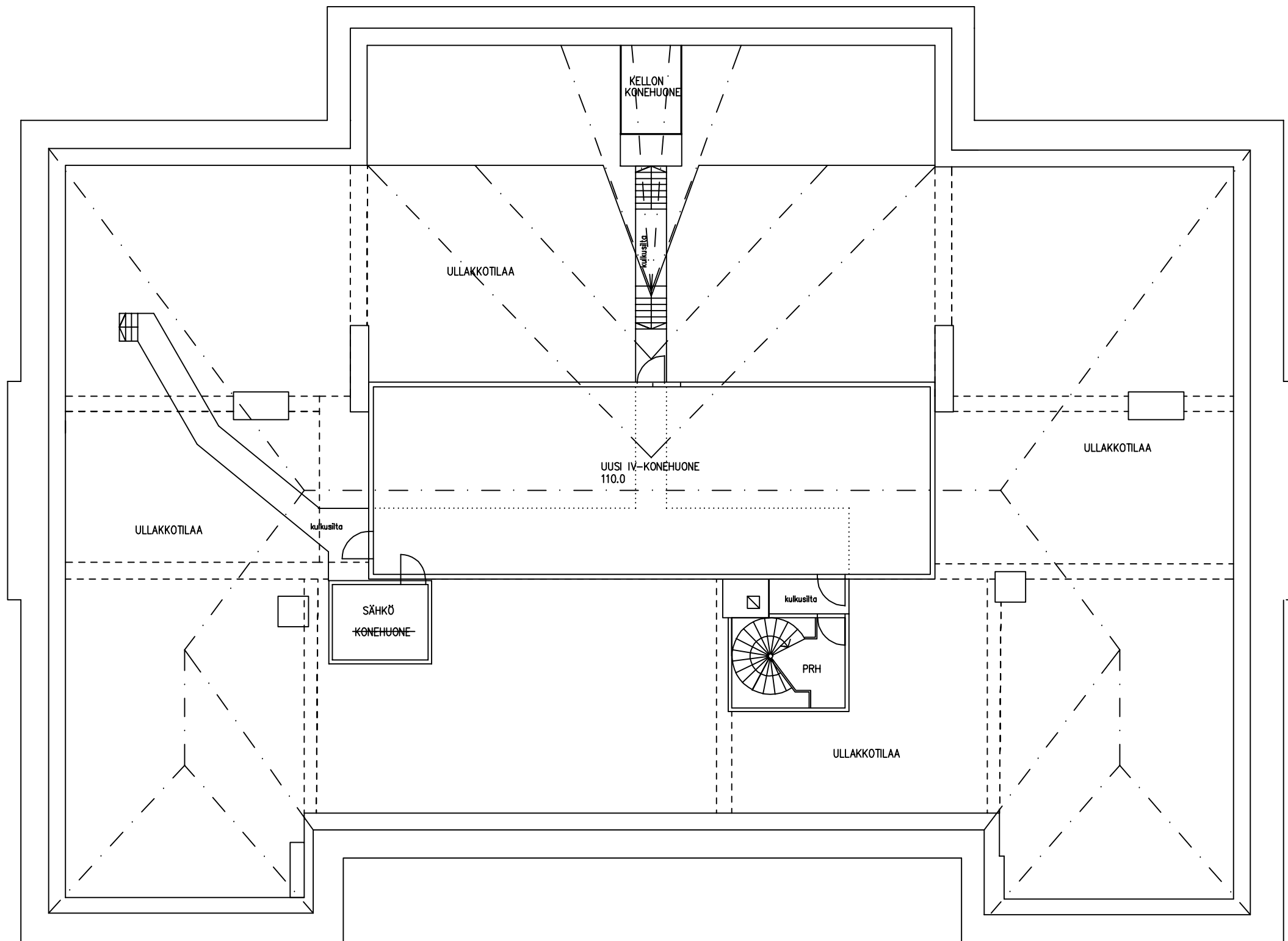
TAIDEMUSEON PERUSPARANNUKSEN HANKESUUNNITTELU

ASEMAPIIRROS | 1:500 | 1.8.2023











JULKISIVU LÄNTEEN

