

Pielisen museon toimintakertomus 2024

1. YLEISTÄ

Pielisen museo on paikallinen kulttuurihistoriallinen museo, jonka tehtävänä on tallentaa, tutkia ja esitellä Lieksan alueen kulttuuriperintöä. Museo tarjoaa yleisölle elämyksiä ja tietoa, ja luo näin mahdollisuuksia luovuudelle, sivistykselle, identiteettien rakentumiselle ja muutosten ymmärtämiselle. Museolla on tärkeä tehtävä kulttuurisesti, sosiaalisesti ja ekologisesti kestävästä yhteiskunnan rakentamisesta ja hyvinvoinnin edistämisestä

Vuosi 2024 oli Pielisen museon 76. toimintavuosi. Museo sai alkunsa v. 1948, jolloin kansakoulunopettaja Onni E. Koposen keräämät esineet järjestettiin Lieksan kauppalaan museoksi. Museotoimintaa ylläpiti vuoteen 1973 asti kotiseutuyhdistys. Nykymuotoiseksi kaupunginmuseoksi Pielisen museo organisoitiin vuonna 1973, kun Lieksan kauppalalla ja Pielisjärven kunta yhdistyivät Lieksan kaupungiksi.

Pielisen museo sijaitsee Lieksan keskustassa, Pappilanniemessä, Lieksan kaupungin omistamalla noin kahden hehtaarin suuruisella alueella. Kaupunki osti alueen Lieksan luterilaiselta seurakunnalta vuonna 2008. Pielisen museon alue kuuluu valtakunnallisesti merkittäviin rakennettuihin kulttuuriympäristöihin.

Vuoden 2013 alusta Pielisen museon hallinnon alle on kuulunut myös kuvaveistäjä Eva Ryynäsen taiteilijakoti Paateri, joka tuli Lieksan kaupungin omistukseen testamenttilahjoituksella taiteilijan kuoleman jälkeen. Paaterin kokonaisuuteen kuuluvat Eva Ryynäsen ja hänen aviopuolisonsa Paavo Ryynäsen kotitalo, ateljee, kirkko ja galleriakahvila. Paaterin aukipidosta huolehti vuonna 2024 yrittäjä Tanja Rissanen.

Pielisen museo on Suomen museoliiton ja Kantapuu-konsortion jäsen. Museolla on kumppanuussopimus Pohjois-Karjalan biosfäärialueen kanssa.

2. MUSEON HALLINTO JA TALOUS

Lieksan kaupungin organisaatiossa Pielisen museo kuului vuonna 2024 hyvinvointilautakunnan alaisuuteen. Hyvinvointilautakunnan puheenjohtajana toimi Tero Kiiskinen (Kesk.), varapuheenjohtajana Seppo Tossavainen (SDP) ja jäseninä Tuukka Heikkinen (Kok.), Maija Ikonen (SDP), Mika Kärkkäinen (Kesk.), Milla Martikainen (Kesk.), Crista Pehkonen (Kesk.), Sini Nevalainen (SDP), Ville Törrönen (PS) ja Riitta Lehtimäki (Kesk.). Kaupunginhallituksen edustajana lautakunnassa oli Reijo Kortelainen (Kok.). Kansalaisopiston rehtori Asko Saarelainen toimi vt. hyvinvointijohtajana toimiessaan lautakunnan esittelijänä tammikuun kokouksissa. Hyvinvointijohtaja (vt. kaupunginjohtaja 1.1-20.2.2024) Arto Sihvonen toimi lautakunnan esittelijänä ajalla 1.2-31.12.2024.

Vuoden 2024 toimintakulut olivat 500 081 euroa. Toimintakate oli 428 890 euroa ja se ylittyi 1 595 euroa talousarvioon verrattuna. Museon oma varainhankinta tuotti tuloja pääsylipputulosten, palvelumyynnin ja avustusten muodossa yhteensä 71 191 euroa (vuonna 2023 78 049 euroa). Varainhankinnan vähyyttä viime vuoteen verrattuna selittää, ettei avustuksia saatu vuodelle 2024.

Lieksan kaupunki sai Pielisen museon toimintaan valtionosuutta 4,2 henkilötyövuoden mukaan, yhteensä 132 200 euroa.

3. HENKILÖKUNTA JA TYÖTEHTÄVÄT

Museossa työskenteli vuoden 2024 aikana yhteensä 25 työntekijää. Heistä vakituisia oli kolme henkilöä. Suurin osa työsuhteista oli lyhyitä määräaikaisuuksia. Kaupungin varoin palkattuja määräaikaisia museotyöntekijöitä oli museolla viisi henkilöä touko-syyskuussa. Paaterissa työskenteli toimeksiantosopimuksella yrittäjä Tanja Rissanen ja touko-syyskuussa neljä opasta. Työvoimahallinnon rahoittaman palkkatuen kautta museo työllisti vuoden aikana kolme henkilöä. Kaupungin nuorisotoimen rahoittamien nuorten kesätyöpaikkojen kautta museo työllisti yhteensä viisi henkilöä ja yhden Paaterissa. Muiden työsuhteiden kautta museolla työskenteli neljä henkilöä. Lisäksi Lieksan Kiinteistöt Oy:n palkkaamina museolla työskenteli kaksi kirvesmiestä, jotka vastasivat ulkomuseon rakennusten kunnostuksesta.

Vakituinen henkilökunta

Vuonna 2024 Pielisen museossa oli henkilöstömuutoksia, sillä museonjohtaja FM Mikko Kero irtisanoutui tehtävästään 14.4.2025 alkaen. Vt. museonjohtajana toimi FM Laura Mulari ajalla 15.5–31.5. Hyvinvointilautakunta valitsi kokouksessaan 21.5 Mularin museonjohtajaksi. Mulari aloitti museonjohtajan virassa 1.6.2025 alkaen. Museoamanuenssin virka oli avoinna ajalla 29.5–19.6.2024. Tehtävään tuli 25 hakemusta ja haastatteluun kutsuttiin neljä hakijaa. FM Henna Tuomiranta valittiin hyvinvointijohtajan viranhaltijapäätöksellä museoamanuenssin virkaan toistaiseksi 1.8.2024 alkaen.

Museonjohtaja vastasi hallinto-, talous- ja henkilöstöasioista sekä museon kehittämistoiminnasta, yhteiskuntasuhteista sekä ulkomuseon korjaukseen liittyvistä asiantuntijatehtävistä. Kuluneena vuonna museonjohtaja vastasi myös AV-laitteiston ja kalustetilauksien kilpailutuksista.

Amanuenssin tehtäviin kuului museon kokoelma-, näyttely, tiedotus- ja yleisötyö, sekä kotiseutuarkiston ja valokuva-arkiston asiakaspalvelutehtävät. Amanuenssi osallistui museon tapahtumien ja hankkeiden suunnitteluun sekä toteutukseen.

Museotyöntekijänä toimi laitoshuoltaja, siivoustyönohjaaja Irja Ratilainen. Vakainainen museotyöntekijän toimenkuva oli monipuolinen. Hän vastasi museotilojen siivouksesta. Hänen tehtäviinsä kuuluivat myös taloushallinnon avustavat tehtävät, kuten laskutus ja saa puneiden laskujen asiatarkastus sekä tiliointi. Hän toimi myös Lieksan kaupungin Ceepos-kassajärjestelmän pääkäyttäjän varahenkilönä. Museoalan tehtävistä hänen työnkuvaansa kuuluivat järjestelytehtävät, mm. esineiden puhdistus, pakkaus, varastojen järjestely, esineiden numerointi ja paikkakirjan ylläpito.

Museon henkilökuntaa työllisti uuden päärakennuksen rakentamisen seuranta, kuukausittain järjestetyt työmaakokoukset sekä uudisrakennukseen tarvittavien hankintojen suunnittelu. Henkilökunnan piti myös muuttaa tavaroita uudelle päärakennukselle ja järjestellä ne uusiin tiloihin.

Museon määräaikainen henkilökunta

Museo palkkasi kesäkaudeksi (15.5.-15.9.2024) yhteensä 9 kausityöntekijää. Heistä museolla työskenteli viisi ja Paaterissa neljä henkilöä.

Pielisen museon määräaikaisena lippukassana työskenteli merkonomi Eija Rantonen ajalla 15.5.-15.9.2024. Hän hoiti asiakaspalvelun, lipunmyynnin, tilitykset ja tilastoinnin.

Määräaikaisena museotyöntekijänä ja ulkomuseoalueen pihatiimin vetäjänä toimi Heikki Pursiainen ajalla 2.5.–15.9. Hänen vetämäänsä pihatiimiin kuului työvoimahallinnon palkkaamia työntekijöitä ja kaupungin palkkaamia kesänuoria.

Kesäkaudella Pielisen museolla määräaikaisina museotyöntekijöinä työskentelivät FM Jaana Hukkanen 15.5.-15.9. ja LuK Jenna Järvikivi 15.5.-15.9. Heidän tehtäviinsä kuuluivat tilattujen ja määräaikaisopastusten opastusten vetäminen sekä vahtimestari / keskusteluoppaan tehtävät. Lisäksi toimenkuvaan kuului ulkomuseoalueen siistimistä sekä osallistumista museon tapahtumien suunnitteluun ja järjestämiseen.

Paaterin oppaina työskentelivät yo-merkonomi Jari Turunen 15.5.-15.9, YTM Jarkko Saksa 15.5–15.9, kuvataiteilija (AMK) Nunu Raatikainen 27.5–31.8 ja yo. Elli Lintunen 27.5–31.8. Heidän tehtäviinsä kuuluivat yleisöopastukset Paaterin taiteilijakodin alueella, pääsylippujen myynti, osallistuminen tapahtumajärjestelyihin ja huolehtiminen kotimuseon siisteydestä.

Museoassistenttina toimi kuvataiteilija (AMK) Paula Punto, joka hoiti Brahea-kampuksella olevien museoesineistön pakkaamista ja muuttamista uuteen säilytystilaan. Museoassistentti siivosi myös museon ulkoalueen rakennuksia, sekä työskenteli viestintä ja toimistotehtävin parissa.

Lisäksi museolla työskenteli kolme työvoimahallinnon palkkaamaa henkilöä ja neljä muiden työsuhteiden kautta. He työskentelivät kiinteistönhoitoon ja ulkomuseorakennusten liittyvissä tehtävissä kesäkaudella ja kesäkauden ulkopuolella.

Museon henkilökunnan yhteisiä kokouksia ja palavereja pidettiin kesäkaudella ja talvikaudella viikoittain tai tarpeen mukaan.

4. TOIMITILAT JA VARUSTEET

MUSEON PÄÄRAKENNUS JA VERSTAS

KOHDE	RAKENNUSVUOSI	PINTA-ALA	LISÄTIETOJA
Näyttelyhallit	1973, 1982	344 m ²	
Kokoelmien säilytystilat	1973, 1982, 1993	170 m ²	Yläkerran säilytystilat ja tekstiilivarasto
Tekniset tilat	2024	27,5 m ²	
Verstasrakennus	1999	73 m ²	Työtila, tekninen varasto ja sosiaalitila
YHTEENSÄ		614,5 m²	

PAATERI

KOHDE	RAKENNUSVUOSI	PINTA-ALA	LISÄTIETOJA
Asuinrakennus	1953	104 m ²	Keskikerros näyttelytilana
Ateljee		255 m ²	Kunnostettu navettarakennuksesta
Kirkko	1991	106 m ²	
Galleria-kahvila	1993	232 m ²	Kahvila, lipunmyynti, sosiaalitilat
YHTEENSÄ		697 m²	

Museolla alkoi rakennustyöt joulukuussa 2023. Suunnitelmien mukaisesti vanha pääarakennus purettiin osittain. Siitä jäi jäljelle näyttelyhallit, tekstiilivarasto, yläkerran varasto II ja varasto III osittain. Vanhaan pääarakennukseen rakennettiin uudet tekniset tilat. Vanha pääarakennus toimi kokoelmien ja museon käyttöesineiden säilytystilana.

Kesäkaudella ulkomuseo oli avoinna 15.5–15.9. Museon aukipidon vuoksi museo vuokrasi työmaakontteja kesän ajaksi. Pääsyliput myytiin lipunmyyntikontista ja henkilökunnalle oli työmaakäyttöön tarkoitettut sosiaalitilat. Kävijöitä varten oli työmaakäyttöön tarkoitettut WC:t.

Museon Pappilantien kiinteistön lisäksi museolla oli kokoelmien säilytystiloja Lieksan keskustan alueella kaikkiaan viidessä eri osoitteessa. Lisäksi museokokoelmia säilytettiin myös kuudessa rakennuksessa ulkomuseoalueella. Brahea-kampukselta piti pakata ja muuttaa museon runsas esine- ja lehtikokoelma toiseen osoitteeseen keskustan alueelle. Muuttoa olivat hoitamassa hankintatoimen kilpailuttama muuttoyritys, liikuntatoimen työntekijät, museoassistentti, museonjohtaja ja museotyöntekijä touko- ja kesäkuuna aikana.

Rakennustöiden alkamisen jälkeen museon toimistotilat ovat sijainneet Lieksan kaupungintalolla. Museoamanenssi ja museotyöntekijä siirtyivät museon uudisrakennukseen lokakuussa. Museonjohtajan työhuone oli kaupungin talolla vuoden loppuun saakka.

5. KOKOELMATYÖ

Pielisen museon esinekokoelman kokonaismäärä on noin 100 000 museoesinettä. Tarkkaa lukumäärää ei tiedetä, koska läheskään kaikkia esineitä ei ole diarioitu ja luetteloitu. Vuoden aikana esineitä ei luetteloitu ollenkaan. Syynä on kokoelmien digitointiin sopivien tilojen puute ja henkilöstömuutokset. Kokoelmien digitointi vaatii valokuvaamisen ja esineiden käsittelyä varten tilaa, joka sijaitsee kokoelmien välittömässä läheisyydessä. Uudisrakennuksen rakentamisen vuoksi tällaista tilaa ei ole ollut saatavilla. Kokonaisuudessaan esineitä on luetteloitu n. 38 % arvioidusta kokonaismäärästä. Syksyllä 2020 käyttöön otettuun Collecte-kokoelmahallintajärjestelmään on digitoitu 3548 esinettä.

Pielisen museon kuva-arkistossa on valokuvia ja negatiiveja yli 100 000 kappaletta. Kokonaisuudessaan valokuvia on luetteloitu manuaalisesti 6249 kappaletta ja digitoitu 11 355 kappaletta.

Kuvanveistäjä Eva Ryynäsen taiteilijakoti Paaterin kokoelman kokonaismääräksi on inventoinnissa laskettu 6922 museo-objektia. Kokoelmaan kuuluu rakennusten ja esineistön lisäksi taideteoksia, valokuvia, kirjoja ja arkistomateriaalia, jota on hyllymetreittäin. Materiaalin luettelointi ja digitointi aloitettiin vuonna 2015.

Pielisen museon esine- ja valokuva-aineistoa on nähtävänä Kantapuu-museotietokannassa ja valtakunnallisessa kirjastojen, arkistojen ja museoiden yhteisessä Finna-palvelussa. Finna.fi palveluun ladatun aineiston käyttö on kuulunut vuoden 2021 alusta CC BY 4.0 -lisenssin piiriin eli se on yleisön vapaasti ladattavissa ja käytettävissä. Vapaalla käytöllä halutaan lisätä aineistojen käyttöä sekä paikallisen väestön kiinnostusta paikallista kulttuuriperintöä ja omaa historiaa kohtaan. Aineistojen avoimella saavutettavuudella halutaan myös tehostaa museohenkilökunnan työaikaresurssin käyttöä. Kuva-aineistojen käytön aiheuttamista lisätöistä veloitettiin palvelumaksu.

KOHDE	MÄÄRÄ	KARTUNTA	LUETTELOINTI	MUU
Esineet	n. 100 000	3 kpl		diarioitu
Valokuvat, negatiivit, diat	n. 100 000	1 297 valokuvaa ja 999 negatiivia (ei diarioitu)	62	diarioitu
Kotiseutuarkiston asiakirjat	56 hyllymetriä	17 kansiota (ei diarioitu)		diarioitu
Vanhat kirjat/lehdet	166 hyllymetriä	-		diarioitu
Vanhat kartat	493 kpl	-		diarioitu
Julisteet	1 387 kpl	-		kirjattu
Äänitteet, tallenteet	279 kpl	-		kirjattu
Rahat	2 789 kpl	1 kpl		diarioitu
Lehtileikkeet	8072 kpl	Sisällytetty kotiseutuaineistoon		kortistoitu
Postikortit	14 948 kpl	-		kirjattu
Videot, DVD:t/CD:t	93 kpl	4 kpl		
Käsikirjasto	913 kpl	6 kpl		kortistoitu
Rekvisiitta-aineisto	2677 kpl	9 kpl		diarioitu

Pielisen museon kokoelmat karttuivat vuoden 2024 aikana yksityishenkilöiltä ja yhteisöiltä saaduilla lahjoituksilla. Museoesineiden kokoelmaan otettiin vastaan 3 esinettä.

Rekvisiittakokoelmaan otettiin 9 esinettä. Valokuvakokoelma karttui 1297 kuvalla ja 999 negatiivilla. Lisäksi museon kokoelmiin tallennettiin yksi raha, kirjoja, lehtileikkeitä, arkisto- ja video/DVD/CD-aineistoa

Pielisen museo kuului valtakunnalliseen TAKO-tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkostoon ja sen tallennustyönjaossa Pooli 1:een (Ihminen ja luonto). Pielisen museon tallennusvastuualueeksi on määritelty vanhempi metsätyöperinne 1950-luvulle saakka. Nykyajan dokumentointi ja kokoelmayhteistyö ovat TAKO-verkoston toiminnan painopistealueita. TAKO. TAKO-verkoston toiminta muuttui vuoden 2024 aikana yhdistysmuotoiseksi ja tilalle perustettiin kesällä Museoiden tallennus- ja kokoelmayhteistyöverkosto TAKO ry. Pielisen museo lähetti jäsenhakemuksen vuonna 2025.

Kokoelmien digitointia haastaa tulevana vuosina sopivien tilojen puute. Valokuvaus ja museoesineiden käsittely vaativat työskentelytilaa, jota uudisrakennuksessa ei ole. Entisessä päärakennuksessa ei voida toteuttaa digitointia. Tulevaisuudessa entinen päärakennus tulee muuttaa kokoelmatilaksi, jossa digitointia voidaan tehdä ja huolehtia museon kokoelmien säilyvyydestä ja turvallisuudesta. Myös työturvallisuuden ja museon toiminnan kannalta muutosten toteuttaminen on kriittistä.

Kokoelmien saavutettavuutta heikentää museon kuvakokoelmien ja kotiseutuarkiston säilytys muualla kuin museolla. Kuvakokoelmien ja kotiseutuarkistojen säilytetään muutaman kilometrin päässä museolta. Kokoelmien luokse kulkeminen vie aikaa, mikä on haastavaa pienten henkilöresurssien vuoksi.

Digitointityön jatkuminen tulee olemaan museon haaste, sillä kokoelmien digitointiasteen nostaminen tulisi olla museon yksi tavoite. Aineistojen digitoinnilla turvataan aineistojen

säilyvyys ja parannetaan niiden saavutettavuutta. Digitalisaatio on yksi aikakautemme megatrendeistä. Sen edistäminen on kirjattu niin Euroopan unionin kuin kansallisen tason moniin toimenpideohjelmiin. Tulevaisuuden haasteina tulee olemaan kokoelma-aineistojen entistä parempi standardisointi, Finna-palvelun kehittäminen (mm. käyttäjävetoisen ansaintalogiikan luominen) ja aineistojen pitkäaikaissäilytykseen liittyvien kysymysten ratkaiseminen. Nämä vuoteen 2030 yltävät tavoitteet riippuvat Opetus- ja kulttuuriministeriön, Museoviraston ja suomalaisen museokentän päätöksistä laajemmin. Digitointityön toteuttamatta jättäminen heikentää Pielisen museon kokoelmien saavutettavuutta ja niiden säilyvyyttä.

6. YLEISÖTYÖ

AUKIOLOAJAT

Vuonna 2024 Pielisen museon ulkomuseoalue oli avoinna 123 päivänä, yhteensä 984 tuntia ajalla 15.5.–15.9. Kesäkauden ulkopuolisina aikoina museo oli suljettu päärakennuksen peruskorjauksen takia lukuun ottamatta syksyn ryhmävierailuja. Juhannusaattona museo oli suljettu.

Paateri oli avoinna talvella hiihtolomaviikoilla (vkot 8–10) joka päivä klo 10–16 yhteensä 114 tuntia. Kesällä Paateri oli avoinna 15.5.–15.9. päivittäin klo 10–18. Kesäkaudella Paateri oli avoinna 984 tuntia ja koko vuoden aikana 1098 tuntia. Yrittäjä Tanja Rissanen piti kohdetta tilauksesta avoinna myös muina aikoina, mm. kirkkohäiden yhteydessä.

KÄVIJÄMÄÄRÄT JA PALVELUT

Kävijämäärät Pielisen museossa

- maksavat kävijät 2087 (edel. vuonna 2840)
- ilmaiskävijät 2172 (edel vuonna 1668)

Yhteensä 4259 (edel. vuonna 4508)

- ulkomaiset kävijät 779
- alle 18-vuotiaat 448
- koululaisryhmät 521
- museokorttikäynnit 627

Kävijämäärät Paaterissa

- maksavat kävijät 4894 (edel. vuonna 5024)
 - ilmaiskävijät 3391
- (edel. vuonna 2868)

Yhteensä 8258 (edel. vuonna 7692)

- ulkomaalaiset kävijät 638
- talvikauden kävijät 200

- hää- ja kirkkovieraat 380
- konserttivieraat 65
- museokorttikäynnit 1525 (edel. vuonna 767)

Pielisen museon kohteissa tilastoituja kävijöitä oli yhteensä henkilöä 12 517 (edel. vuonna 12 218 henkilöä).

Opastukset museossa

Museossa järjestettiin määräaika- tai ryhmäopastuksia. Ne toteutettiin asiakkaiden toiveiden mukaan suomeksi tai englanniksi. Lisäksi tarjolla oli edellä mainittujen kielten lisäksi kirjallista opasmateriaalia myös ruotsiksi, saksaksi, hollanniksi ja italiaksi. Kesäaikana opastettuja kierroksia järjestettiin tarvittaessa kolme kertaa päivässä. Ryhmäopastukset suorittivat pääasiassa museon omaan henkilökuntaan kuuluneet oppaat. Kesäkaudella ulkomuseoon saattoi tutustua myös LieksaMyst -mobiilipelin ja opaskartan avulla.

Pääsymaksut museossa

- aikuiset; kesälippu 8,00 euroa,
- ryhmät yli 10 henkeä kesälippu 6,50 euroa/hlö,
- opiskelija- ja eläkeläislippu kesällä 6,50 euroa,
- kausilippu 14,00 euroa
- kausilippu museo - Paateri 20,00 euroa/kausi
- yhteislippu museo - Paateri 14,00 euroa/hlö
- alle 18-vuotiaat pääsivät ulkomuseoon ilmaiseksi

Museoon oli vapaa pääsy kansainvälisenä museopäivänä 18.5., kesäkuun ensimmäisenä keskiviikkona 5.6. ja elokuun viimeisenä keskiviikkona 28.8.

Pääsymaksut Paaterissa

- aikuiset 10,00 euroa/hlö, talvikaudella 8,00 euroa/hlö
- ryhmät yli 10 henkeä 8,00 euroa/hlö, talvikaudella 6,50 euroa/hlö
- opiskelija- ja eläkeläislippu 8,00 euroa, talvikaudella 6,50 euroa/hlö
- kausilippu 15,00 euroa/kausi
- kausilippu Paateri – museo 20,00 euroa
- yhteislippu Paateri – museo 14,00 euroa/hlö
- alle 18-vuotiaat pääsivät Paateriin ilmaiseksi.

Paateriin oli vapaa pääsy 5.6 ja Evan ja Paavon päivänä 15.6.

Paaterissa opastukset kuuluivat pääsymaksuun. Niitä järjestettiin asiakkaiden ja tilanteiden mukaan suomeksi, englanniksi, saksaksi ja venäjäksi. Asiakkaille oli myös tarjolla kirjallista esitemateriaalia edellä mainittujen kielten lisäksi ranskaksi ja venäjäksi.

Museokauppa ja kahvio

Pielisen museossa ei voitu pitää museokauppaa tai kahviota kesäkaudella. Lipunmyyntipisteeltä myytiin kävijöille virvoitusjuomia ja postikortteja.

Tapahtumat museossa ja Paaterissa

Pielisen museossa järjestettiin vähemmän tapahtumia kuin edellisinä vuosina. Pääsymaksuttomana päivänä 18.5 oli yleisöluento Lieksan palosta. Lasten päivänä 10.7 museolla pidettiin henkilökunnan järjestämiä seikkailukierroksia ja muuta lapsiperheille suunnattua ohjelmaa. Lisäksi MLL Pielisjärven yhdistys ry piti päivän aikana kioskia alueella. Vaskiviikon pihasoitossa 31.7 esiintyi Töölö Brass.

Paaterissa oli 30.3 kirjailija Katja Kärjen Evan neljä elämää -romaanin julkistamistilaisuus ja hänen vetämänsä opastus. Paaterissa pidettiin myös 1.4 Lieksan seurakunnan järjestämä pääsiäismessu.

Paaterissa pidettiin 5.6 Perinnepäivä, johon oli vapaa pääsy. Tapahtuman yhteistyökumppaneita olivat Pohjois-Karjalan rajavartiosto, Lieksan Matkailuoppaat ja Lieksan kaupungin kulttuuritoimi. Ohjelmassa oli muun muassa pianotaiteilija Janne Maarala esitys, kirjailijoiden Katja Kärjen ja Nella Hietalan keskustelupaneeli kansalaisopiston rehtori Asko Saarelaisen johdolla sekä Puhallinorkesterin Pielisen esitys. Paaterin syrjäisen sijainnin vuoksi museo tilasi Pohjolan matkoilta linja-autokyydin Paateriin ja takaisin. Kyydin aikana Lieksan Matkailuoppaat esittelivät Eva Ryytästä ja Paateria.

Paaterissa pidettiin kesän aikana myös muita musiikki- ja tanssipähtumia. Solisti Anu-Kaisa Nissinen esitti Kauneuden äärellä -lauluesityksen Paaterin kirkossa 29.6. Tanssitaiteilijaryhmä Neliöeliö esitti Temporaali -tanssiteoksen Paaterissa 26.7.

Pielisen soi -festivaali järjesti Paaterissa viisi konserttia 7.7., 9.7., 12.7., 16.7 ja 25.7. Osa konserteista järjestettiin ilta-aikaan, jolloin konsertteihin myytiin ja osa päivällä, jolloin konsertteihin pääsi Paaterin pääsymaksulla.

Joulukuussa Paaterissa järjestettiin kaksi konserttia. 7.12. Paaterin kirkossa esiintyi baritoni Esko Sorsa ja muusikko Sanni Merruntaus. Lieksan seurakunta järjesti Kauneimmat joululaulut-esityksen 19.12.

7. MARKKINOINTI

Pielisen museon markkinointisuunnitelma esitettiin hyvinvointilautakunnassa 05.03.2024. Hyvinvointilautakunta päätti merkitä Pielisen museon markkinointisuunnitelman tiedoksi. (499/00.01.02.01.01/2021) Markkinointisuunnitelmassa etsittiin syitä museon vähentyneelle kävijämäärälle ja miten museon toiminnan ja näyttelypolitiikan tulisi muuttua, jotta se vastaisi 2030-luvun kävijöiden odotuksia ja tarpeita.

Museon tärkeimmät markkinointikanavat olivat kaupungin internetsivut, jossa kummallakin museokohteella oli omat sivustonsa. (www.lieksa.fi/museo, www.lieksa.fi/paateri) Pielisen museon -internetsivuilla oli myös englannin-, saksan-, ruotsin- ja ranskankielistä informaatiota. Paaterin sivuilla oli englanninkielistä informaatiota. Molempien kohteiden sivuilla tiedotettiin ajankohtaisista asioista.

Sosiaalinen media on noussut yhä tärkeämmäksi markkinointikanavaksi. Pielisen museolla ja Paaterilla on molemmilla omat Facebook-tilit. Pielisen museon sivustolla oli 1925 seuraajaa ja Paaterin sivustolla 980 seuraajaa. Pielisen museon ja Paaterin seuraajamäärät ovat suomalaisiin museoihin verrattuna hyvällä keskitasolla ja ne kasvavat edelleen 5–10 % vuosittain. Pielisen museolle ja Paaterille perustettiin omat Instagram-kanavat syyskuussa, jossa museolla oli seuraajia 170 ja Paaterilla 75.

Samaan aikaan perinteisen printtimedian merkitys markkinointikanavana tulee vähenemään. Museo tukeutuu silti edelleen markkinoinnissaan printtimediaan. Museolla oli vuonna 2024 maksettuja ilmoituksia Lieksan lehdessä, Kolin matkailu -lehdessä, Karjalaisessa ja Vuonisjärvi-lehdessä. Lisäksi museolla oli omia painettuja esitteitä. Tapahtumien ja näyttelyiden tiedotuksessa käytettiin Pohjois-Karjalan maakuntaliiton ja sanomalehti Karjalaisen tapahtumakalentereita.

8. MUSEON JA PAATERIN KUNNOSTAMINEN

Pielisen museon ulkomuseoaluetta kunnostettiin suunnitelman mukaisesti. Kesä-elo- kuun aikana korjattiin ulkomuseon rakennuskantaa. Korjauskohteina olivat nuottakodan, syytinkimökin, näresaunan ja riihiladon kylkiäisen katot. Ulkoalueella tehtiin myös muita pienempiä kunnostustöitä vuosittaisten kunnossapitotoimien puitteissa. Ulkomuseon ylläpitokorjauksista vastasi Lieksan Kiinteistöt Oy ja työtä johti kiinteistöpäällikkö rakennusinsinööri Jari Muikku. Lieksan Kiinteistöt palkkasi ulkomuseoalueen korjaustoihin kaksi työntekijää. Korjaukset suunniteltiin ja toteutettiin yhteistyössä museon henkilökunnan kanssa.

Paaterissa aloitettiin paloilmotinkaapeleiden uusiminen ja asuintalon kellariin asennettiin poistoilmakanava.

9. MUU TOIMINTA

Pielisen museon uudisrakennus valmistui aikataulussa lokakuussa 2024. Työmaalla pidettiin kuukausittain kokouksia, joihin osallistui museon henkilökunnasta Mikko Kero, Laura Mulari, Henna Tuomiranta ja Irja Ratilainen. Pielisen museo vastaanotti uudisrakennuksen 8.10.2024.

Pielisen museo teki yhteistyötä Pohjois-Karjalan ammatillisten museoiden kesken. Museoiden henkilökunnat tapasivat toisensa Joensuussa 18.4. ja 24.9. Tapaamisessa vaihdettiin kuulumisia vertaisoppimisen merkeissä. Lisäksi museo tekivät markkinointiyhteistyötä julkaisemalla yhteisesitteen kesäkauden alla.

Pielisen museo on Kantapuu-konsortion jäsen. Yhteenliittymään kuuluu metsäkulttuuria tallentavia suomalaisia museoita, joilla on yhteiskäytössä Collecte-kokoelmahallintajärjestelmä. Yhteistyötä koordinoi Suomen Metsä museo Lusto. Konsortion museot tapasivat toisensa Lustossa Punkaharjulla 19.9.2024. Museolta tapaamisen osallistui museonjohtaja Laura Mulari ja amanuenssi Henna Tuomiranta.

Amanuenssi Henna Tuomiranta pystytti Lieksan kirjaston alakerran lasten- ja nuortenosaston tilaan Puuleluja Pielisen museon kokoelmista- pienoisnäyttelyn, jossa se oli ajalla 18.10–28.11.

Pielisen museo oli osallisena LieKe:n (Lieksan Kehitys Oy) Pohjoinen Lakeland - Matkailuyritysten kannattava kasvu ja matkailun kansainvälistäminen -hankkeessa.

Amanuenssi ja museonjohtaja osallistuivat hankkeessa toteutettaviin työpajoihin ja koulutuksiin.

Lieksan kaupunki allekirjoitti 22.11.2023 sitoumuksen, jolla osallistuu hankekumppanina IMU-verkoston (Itä-Suomen museot) Museoiden verkostotoiminnan mallit 2024–25 hankkeeseen. Hanke ei valitettavasti saanut rahoitusta Museoviraston ammatillisten museoiden innovatiivisten hankkeiden rahoituksesta. IMU-verkosto lähetti uuden hakemuksen joulukuussa 2024 ja Pielisen museo osallistui hankekumppanina Museosto- Museoiden verkostotoiminnan mallit 2025–2026-hankkeeseen.

Paikallistasolla Pielisen museo teki yhteistyötä Pohjois-Karjalan rajavartioston, Lieksan Rajakilta ry:n, Lieksan Rajaperinnetalon yhteistyöryhmän kanssa. Kansalaisopiston rehtori Asko Saarelainen toimi työryhmän puheenjohtajana. Museonjohtaja toimi työryhmän sihteerinä. Työryhmä kokoontui vuoden aikana kerran 9.4

Museojohtaja ja amanuenssi osallistuivat kaupungin kulttuurityöryhmäkokouksiin. Kirjasto ja museo pitivät oman palaverin yhteistyöstä vuodelle 2025.

Lieksan kaupungilla oli yrittäjä [REDACTED] kanssa sopimus kuvanveistäjä Eva Ryynäsen ateljeekoti Paaterin aukipidosta, kahvilan hoidosta ja talonmiehen tehtävistä. Sopimus päättyi 31.12. [REDACTED] jätti Lieksan kaupungille 3.9.2024 ilmoituksen yrittäjyyden lopettamisesta 31.12., minkä vuoksi hän ei aio käyttää sopimukseen sisältyviä optiovuosia 2025–2026.