



1 INTRO 1

Tavoitteet

1.1 Instrumenttiin ja opetusaineeseen tutustuminen, alkeet

- Tutustuu huilun rakenteeseen, sen käsittelyyn ja kunnossapitoon
- Löytää luontevan soittoasennon
- Tutustuu taitotauluun

1.2 Harjoittelu

- Oppii harjoittelemaan säännöllisesti
- Keksii äänimaisemia
- Pystyy soittamaan f1-c2 äänialueella ja lukee ne myös nuoteista
- Opettelee 3 pikkukappaletta
- Oppilas voi halutessaan tuoda omaa materiaalia tunneille

1.3 Esiintyminen

- Esittää oppimaansa toisille

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan yksi teos tai sävellys.

2 INTRO 2

Tavoitteet

2.1 Tekniikka

- Äänialue d1-d3
- Keksii itselleen jonkin pienen rutiinin soiton alkuun, jolla lämmittelee ja haakee rauhallisesti tuntumaa ääneen ja hengitykseen
- Hallitsee 1 ja 2 etumerkin asteikot
- Säilyttää luontevan soittoasennon koko kappaleen
- Harjoittelee voimanvaihteluita
- Hallitsee kielityksen äänten alussa, pyrkii jo selkeään artikulointiin

2.2 Musiikin hahmottaminen

- Hallitsee perustempon
- Ylläpitää pulssin
- Osaa yleisimmät musiikkitermit

2.3 Harjoittelu

- Harjoittelee säännöllisesti lyhyitä tuokioita
- Opettelee tallentamaan soittoaan kotona

2.4 Improvisaatio

- Uskaltaa kokeilla laajemmin omia musiikillisia ideoita
- Säveltää/improvisoi rytmiin perustuen

2.5 Esiintyminen

- Harjoittelee lavakäyttäytymistä
- Esittää oppimaansa toisille

2.6 Yhteismusisointi

- Soittaa muiden kanssa
- Opettelee kuuntelemaan toisia soittajia

Suoritus

- Vähintään kaksi esiintymistä tai taltiota kappaleista, sävellyksistä tai improvisaatioista.
-

3 MUSIKANTTI

Tavoitteet

3.1 Tekniikka

- Äänialue d1-g3
- Asteikkoja 1 oktaavin alueella 4 etumerkkiin asti Duureissa C, F-As ja G-E
- Duuripentatoninen G: ja D:
- Kromaattinen asteikko d1-d3
- Alkaa hallita virettä
- Erilaiset artikulaatiot
- Erilaisia etydejä

3.2 Musiikin hahmottaminen

- Opettelee tunnistamaan ja soittamaan eri tyylikausien musiikkia
- Opettelee eri tyylisten kappaleiden ilmaisua

3.3 Harjoittelu

- Harjoittelee myös kuulonvaraista soittamista
- Harjoittelee ulkoa soittamista
- Kuuntelee ja vertailee eri tulkintoja samasta kappaleesta
- Teknisten harjoitteiden poimiminen ja muokkaaminen omista kappaleista

3.4 Improvisaatio

- Uskaltaa kokeilla laajemmin omia musiikillisia ideoita
- Pentatoniset improvisaatiot (G: D:)
- Muuntelee starttitason kappaleita esimerkiksi transponoimalla ja ymmärtää sävellajin vaikutuksen kappaleeseen

3.5 Esiintyminen

- Esiintymisiä/taltiointeja monipuolisesti
- Tallentaa ja katsoo opettajan kanssa omia esityksiä ja oppii löytämään omat vahvuudet
- Soittaa MuHa-tunnilla

3.6 Yhteismusisointi

- Soittaa orkesterissa tai pienemmissä kokoonpanoissa
- Osaa jo itse kuunnella ja tarkistaa perusvireensä
- Harjoittelee kappaleen alun ja lopun näytöt (liidaaja)/ pyrkii jo kuulemaan taitteet

Suoritus

- Kolme kappaletta tai oma minikonsertti, joka voidaan esittää konsertissa tai muussa esiintymistilaisuudessa, suoritus voi olla myös taltio
 - Esitettävät kappaleet/teokset tulee olla erityylisiä. Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun tuotoksen.
-

4 TULKITSIJÄ

Tavoitteet

4.1 Tekniikka

- Äänialue c1-h3
 - Asteikkoja 2 oktaavin alueella 5 etumerkkiin asti Aikaisemmat asteikot myös kahdessa oktaavissa
 - Kromaattinen g1-g3
 - Hallitsee intonaation
 - Monipuolisesti eri tyyllisiä etydejä
-

4.2 Musiikin hahmottaminen

- Oppii tunnistamaan ja soittamaan eri tyylikausien musiikkia
- Eri tyylisten kappaleiden ilmaisu

4.3 Harjoittelu

- Osaa harjoitella metronomin kanssa
- Oppijalla on oma lämmittelyharjoitus, jonka hän toistaa aina aloittaessaan soittamisen
- Yhteistyötaidot säestäjän kanssa

4.4 Improvisaatio

- Barokkityyliin sopivat hitaan osan koristelu ja muuntelu
- Improvisointi sointupohjaan

4.5 Esiintyminen

- Voimavaihtelut onnistuvat jo esiintymisissäkin
- Oman tulkinnan toteuttaminen

4.6 Yhteismusisointi

- On aktiivisesti mukana yhteissoitossa (kamarimusiikki, orkesteri)

Suoritus

- Kolme kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, esiintymistilaisuudessa tai olla taltioituna.
- Esitettävät kappaleet tai teokset tulee olla erityylisiä.
- Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun oman tuotoksen.

5 TAITAJA

Tavoitteet

5.1 Tekniikka

- Sormitukset c1-c4
- Asteikkoja 2 oktaavin alueella kaikki duurit ja mollit
- V7 sointuihin tutustuminen
- Monipuolisesti eri tyyllisiä etydejä

5.2 Musiikin hahmottaminen

- Ohjelmisto koostuu erityyillisistä ja eri aikakausien sävellyksistä
- Hallitsee ja muistaa tempomuutokset
- Osaa lisätä pieniä koristenuotteja

5.3 Harjoittelu

- Osaa harjoitella metronomin kanssa
- On löytänyt itselleen sopivia lämmittelyharjoituksia
- Tuo soittotunnille itse löytämiään kappaleita
- Osaa kuunnella omaa virettä ja tietää huilun hankalat äänet ja miten ne saadaan vireeseen

5.4 Improvisaatio

- Musisoi korvakuulolta lyhyen sointujakson päälle
- Barokkityyliin sopivat hitaan osan koristelu ja muuntelu
- Oma kappale

5.5 Esiintyminen

- Kamarimusiikillinen ote näkyy ja kuuluu
- Voimavaihtelut onnistuvat jo itsenäisesti
- Oman tulkinnan toteuttaminen

5.6 Yhteissoitto

- Orkesterissa
- Pienryhmässä

- Monipuolisia yhteissoittokokoonpanoja

Suoritus

- Neljä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, esiintymistilaisuudessa tai olla taltioituna.
 - Esitettävät kappaleet tai teokset tulee olla erityylisiä.
 - Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun tuotoksen.
-

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

Tavoitteet

6.1 Tekniikka

- Hallitsee ja tuntee soittimensa
- Ääniala c1-c4
- Hallitsee kaikki duuri ja molli asteikot ja V7-soinnut, kromaattinen asteikko c1-c4
- Etydit, joissa harjoitellaan:
 1. Intonaation hallintaa kaikissa rekistereissä
 2. Sormitekniikan sujuvuutta
 3. Vibraton monipuolista käyttöä
 4. Soittimen vahvempaa resonanssia
 5. Dynamiikan ja äärirajojen laajentamista

6.2 Musiikin hahmottaminen

- Osaa fraseerata tyylin mukaisesti
- Tutustutaan moderneihin soittotekniikoihin ja uuteen musiikkiin

6.3 Harjoittelu

- Osaa harjoituttaa itseään asianmukaisesti
- Aktiivista omaa harjoittelua

- Tekniikkaharjoituksia
- Analyyttistä musiikinkuuntelua

6.4 Improvisaatio

- Improvisaatiota hyödyntäen oman tyylinmukaisen kadenssin tekeminen
- Improvisaatiota helppoon sointukiertoon

6.5 Esiintyminen

- Esiintyy joko yksin, säestäjänsä kanssa tai ryhmässä tai tuottaa tasoaan vastaavia tallenteita

6.6 Yhteissoitto

- Soittaa mahdollisimman monipuolisesti monessa eri kokoonpanossa
- Osaa eri roolit: solistinen/säestävä

Suoritus

- Päättötyö sisältää kirjallisen osion
- Päättötyö voi olla yksilö- tai ryhmäesitys Se voidaan julkaista myös tallenteena. Eheä tuotettu kokonaisuus esimerkiksi oman konsertin muodossa