



1 STARTTI

Tavoite

- Oppilas oppii harjoittelemaan kotona säännöllisesti sekä itsenäisesti että aikuisen avustamana, ja harjoitteluun merkitys hahmottuu hänelle.
- Oppilas oppii kuuntelemaan omaa soittoaan tai lauluaan.
- Tutustutaan arviointiin eli opetellaan ottamaan vastaan ja antamaan palautetta.
- Mahdollisuus yhteissoittoon huomioidaan mahdollisimman varhain.

Sisältö

- Tutustutaan omaan instrumenttiin ja sen käsittelyyn.
- Löydetään instrumentin kanssa luonteva soittoasento ja ote soittoon.
- Osataan säilyttää perussyke kappaleissa.
- Tutustutaan instrumentille ominaisiin perussoitto- tai laulutekniikoihin.
- Osataan toteuttaa yksinkertaisia improvisaatioita.

Ohjelmisto

- Ohjelmistoon harjoitellaan vähintään 5 kappaletta.
- Ohjelmistoa harjoitellaan sekä nuotista että kuulonvaraisesti.

Suoritus

- Esitetään tai tallennetaan yksi kappale harjoittelusta ohjelmistosta.
- Tallennus oppilaan Eepoksen taitotauluun.

Arviointi

- Oma opettaja arvioi suorituksen sanallisesti. Opettaja ja oppilas käyvät arviointikeskustelun, johon huoltaja voi osallistua. Arviointikeskustelun pääkohdat kirjataan oppilashallintojärjestelmään.

Suoritusmerkintä

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja Startti suoritettu –merkinnän kun suoritus ja arviointi on toteutettu.
-

2 INTRO

Tavoite

- Hallitaan säännöllinen kotiharjoittelu myös itsenäisesti.
- Oppilas osallistuu musiikin hahmotusaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmotusaineisiin (MuHa) ikä huimoiden.
- Oppilas ottaa omien kykyjensä mukaan osaa yhteissoittoon.

Sisältö

- Kehitetään instrumentin hallintaa ja tekniikkaa edelleen.
- Toteutetaan improvisaatiota eri lähtökohdista instrumentin mahdollisuudet huomioiden. Tutustutaan transponointiin instrumentin mahdollisuudet huomioiden. Oppilas voi tuoda omaa musiikillista materiaaliaan tunnille.

Ohjelmisto

- Ohjelmistossa vähintään kymmenen eri tyylistä ja tunnelmasta kappaletta yli genrerajojen.
- Osa ohjelmistosta harjoitellaan yhdessä toisten soittajien kanssa (säestys, taustanauha, bändit, yhtyeet, kaveri).
- Ohjelmistoa harjoitellaan sekä nuotista että kuulonvaraisesti.
- Voidaan laatia pienimuotoinen sävellys.

Suoritus

- Esitetään tai tallennetaan vähintään kaksi kappaletta harjoitellusta ohjelmistosta.
- Tallennus oppilaan Eepoksen taitotauluun.

Arviointi

- Opettaja ja oppilas käyvät arviointikeskustelun, johon huoltaja voi osallistua. Arviointikeskustelun pääkohdat kirjataan oppilashallintojärjestelmään. Harjoitteluun vertaisarviointia esimerkiksi luokkatuntitilanteessa vain myönteisiä havain- toja esiin tuoden.

Suoritusmerkintä

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja Intro suoritettu –merkinnän kun suoritus ja arviointi on toteutettu.
-

3 MUSIKANTTI

Tavoite

- Edetään kohti itsenäisempää kotiharjoittelua ja aktiivisempaa soittoharrastusta.
- Oppilas on aktiivisesti mukana yhteissoitossa (esimerkiksi orkesteri, kuoro, yhtye tai kaverit).
- Oppilas osallistuu musiikin hahmotusaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmotusaineisiin (MuHa).

Sisältö

- Tutustutaan instrumentin perushuoltotoimenpiteisiin.
- Kehitetään instrumentin hallintaa ja tekniikkaa edelleen.
- Tutustutaan analyttisen musiikin kuunteluun.
- Tutustutaan musiikkiteknologisiin mahdollisuuksiin instrumentin ominaisuudet huomioiden.
- Laajennetaan improvisaation lähestymistapoja instrumentin mahdollisuudet huomioiden.
- Tutustutaan muunteluun yhtenä improvisaation muotona.
- Tutustutaan kansanmusiikin perustanssilajien komppityyleihin.
- Tutustutaan dynamiikan käyttöön soittoa elävöittävänä tekijänä.

Ohjelmisto

- Monipuolisesti erityylisiä ja tunnelmaisia kappaleita yli genrerajojen instrumenttikohtaisesti ja yksilöllisesti valikoiden.
- Osa ohjelmistosta harjoitellaan yhdessä toisten soittajien kanssa (säestys, taustanauha, bändit, yhtyeet, kaveri).
- Ohjelmistoa harjoitellaan sekä nuotista että kuulonvaraisesti.
- Voidaan laatia pienimuotoinen sävellys.
- Tutustutaan vapaan säestyksen tuottamiseen eri sävellajeissa oma instrumentti huomioiden.

Suoritus

- Kolme eri tyylistä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, muussa esiintymistilaisuudessa tai se voidaan taltioida. Tallennus oppilaan Eepoksen taitotauluun.
- Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun musiikillisen tuotoksen.

Arviointi

- Oma opettaja ja yksi opettajakollega arvioivat suorituksen sanallisesti. Opettaja ja oppilas käyvät arviointikeskustelun, johon huoltaja voi osallistua. Arviointikeskustelun pääkohdat kirjataan oppilashallintojärjestelmään. Harjoitellaan vertaisarviointia esimerkiksi luokkatuntitilanteessa vain myönteisiä havaintoja esiintuoden.

Suoritusmerkintä

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja Musiikantti suoritettu –merkinnän kun suoritus ja arviointi on toteutettu.

4 TULKITSIJÄ

Tavoite

- Edetään kohti itsenäisempää ja kokonaisvaltaisempaa vastuunottamista musiikkiopisto-opinnoista ja varioidaan harjoittelutapoja.

- Oppilas osallistuu musiikin hahmotusaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmotusaineisiin (MuHa).
- Opetellaan tunnistamaan omia vahvuuksia ja saadaan se näkymään myös ohjelmistovalinnoissa.
- Oppilas on aktiivisesti mukana yhteissoitossa (esimerkiksi orkesteri, kuoro, yhtye tai kaverit).

Sisältö

- Laajennetaan improvisaation lähestymistapoja.
- Konserteissa käyminen genrerajoista riippumatta vakiintuu osaksi oppilaan musiikkiopisto-opintoja.
- Kehitetään analyttistä musiikinkuuntelua ja hahmottamista.
- Ylläpidetään ja kehitetään musiikkiteknologista osaamista instrumentin ominaisuuudet huomioiden.
- Kehitetään instrumentin hallintaa ja tekniikkaa edelleen.
- Kehitetään osaamista kansanmusiikin perustanssilajien komppityyliä hallinnassa.
- Kehitetään dynamiikan käyttöä soittoa elävöittävänä tekijänä.

Ohjelmisto

- Monipuolisesti erityylisiä ja -tunnelmaisia kappaleita yli genrerajojen instrumentikohtaisesti ja yksilöllisesti valikoiden.
- Osa ohjelmistosta harjoitellaan yhdessä toisten soittajien kanssa (säestys, taustanauha, bändit, yhtyeet, kaveri).
- Ohjelmistoa harjoitellaan sekä nuotista että kuulonvaraisesti.
- Voidaan laatia oma sävellys.
- Kehitetään vapaan säestyksen tuottamista eri sävellajeissa oma instrumentti huomioiden.

Suoritus

- Kolme eri tyylistä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, muussa esiintymistilaisuudessa tai se voidaan taltioida. Tallennus oppilaan Eepoksen taitotauluun.

- Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun musiikillisen tuotoksen. Valmistamaton kuulonvarainen säestystehtävä, joka voi olla myös toisen äänen tuottaminen. Sävellajit instrumenttikohtaisesti.

Arviointi

- Oma opettaja ja yksi opettajakollega arvioivat suorituksen sanallisesti. Opettaja ja oppilas käyvät arviointikeskustelun, johon huoltaja voi osallistua. Arviointikeskustelun pääkohdat kirjataan oppilashallintojärjestelmään. Harjoitellaan vertaisarviointia esimerkiksi luokkatuntitilanteessa vain myönteisiä havaintoja esiin tuoden.

Suoritusmerkintä

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston, säestystehtävän ja Tulkitsija suoritettu –merkinnän kun suoritus ja arviointi on toteutettu.

5 TAITAJA

Tavoite

- Oppilas huolehtii itsenäisesti musiikkiopisto-opinnoistaan.
- Oppilas osallistuu musiikin hahmotusaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmotusaineisiin (MuHa).
- Oppilas pyrkii musisoinnillaan ilmaisemaan itseään, ottamaan kantaa ja herättämään tunteita.
- Oppilas on sitoutuneesti mukana yhteissoitossa (esimerkiksi orkesteri, kuoro, yhtye tai kaverit).

Sisältö

- Kehitetään improvisaation lähestymistapoja.
- Voidaan tehdä yhteistyökokeiluja yhdistämällä eri taidemuotoja.
- Kehitetään analyttistä musiikinkuuntelua ja hahmottamista edelleen.
- Ylläpidetään ja kehitetään musiikkiteknologista osaamista instrumentin ominaisuudet huomioiden.
- Kehitetään instrumentin hallintaa ja tekniikkaa edelleen.

- Kehitetään osaamista kansanmusiikin perustanssilajien komppityyliin hallinnassa.
- Kehitetään dynamiikan sekä muiden ilmaisukeinojen käyttöä soittoa elävöittävänä tekijänä.

Ohjelmisto

- Monipuolisesti erityyppisiä ja tunnelmaisia kappaleita yli genrerajojen instrumenttikohtaisesti ja yksilöllisesti valikoiden. Mukana myös laajempia musiikillisia kokonaisuuksia.
- Osa ohjelmistosta harjoitellaan yhdessä toisten soittajien kanssa (säestys, taustanauha, bändit, yhtyeet, kaveri).
- Ohjelmistoa harjoitellaan sekä nuotista että kuulonvaraisesti.
- Voidaan laatia oma sävellys.
- Kehitetään vapaan säestyksen tuottamista eri sävellajeissa oma instrumentti huomioiden.

Suoritus

- Neljä eri tyylistä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, muussa esiintymistilaisuudessa tai se voidaan taltioida. Tallennus oppilaan Eepoksen taitotauluun.
- Suoritukseen sisältyy oma sävellys, improvisaatio, sovitus tai muu musiikillinen tuotos. Valmistamaton kuulonvarainen säestystehtävä, joka voi olla myös toisen äänen tuottaminen. Sävellajit instrumenttikohtaisesti.

Arviointi

- Oma opettaja ja kaksi opettajakollegaa arvioivat suorituksen sanallisesti. Mikäli mahdollista, on vähintään toinen opettajakollega saman opetusaineen opettaja tai muuten opetusaineen hyvin tunteva. Lisäksi oppilaan itsearviointi.

Suoritusmerkintä

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston, säestystehtävän ja Taitaja suoritettu –merkinnän kun suoritus ja arviointi on toteutettu.

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

Opiskelija voi valita kahden opintokokonaisuuden välillä:

- Solistinen opintokokonaisuus
- Musiikin tuottamisen opintokokonaisuus

Solistinen opintokokonaisuus

Tavoite

- Oppilas osallistuu musiikin hahmotusaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmotusaineisiin (MuHa).
- Musiikillisen ilmaisun taidot kehittyvät ja löydetään oma persoonallisuus musiikin tekemisessä.
- Osallistutaan yhteismusisointiin osana syventäviä opintoja.

Sisältö

- Solistisessa opintokokonaisuudessa valitaan oppilasta kiinnostavimman osa-alueen kehittäminen kuten solistinen ohjelmisto ja/tai yhteismusisointi.

Ohjelmisto

- Syvennetään kansanmusiikin osaamista myös ohjelmiston kautta. Monipuolisesti eri tyyliä kappaleita eri kansanmusiikin tyyli- ja lajeista oppilaan mieltymysten mukaan. Mahdollisuus liittää ohjelmistoon myös muiden tyyli- ja lajien musiikkia.

Suoritus

- Lopputyö päättää musiikkiopisto-opinnot ja se arvioidaan osana syventävien opintojen kokonaisuutta. Lopputyö voi olla yksilö- tai ryhmäesitys tai sävellyskokonaisuus. On suositeltavaa, että kokonaisuus esitetään yhtenä konserttikokonaisuutena. Tarvittaessa on mahdollisuus myös tallentaa kokonaisuuteen sisältyvä musiikki.
- Lopputyö sisältää kirjallisen työsuunnitelman ja –selosteen.

Arviointi

- Oma opettaja ja vähintään kaksi opettajakollegaa arvioivat sanallisesti oppilaan lopputyön. Vähintään toinen opettajakollega tulee olla saman opetusaineen opettaja tai muuten opetusaineen hyvin tunteva. Arviointi voidaan toteuttaa myös taltiolta. Arviointia voi olla suorittamassa asiantuntijajäsen, jonka ammattitaito tai ammattiosaaminen on lähellä oppilaan tekemän lopputyön aihetta. Arviointipalautetta voidaan antaa osin välittömästi lopputyötilaisuuden jälkeen. Varsinainen arviointikeskustelu järjestetään sen jälkeen, kun kaikki arviointiin osallistuneet ovat tutustuneet lopputyön sisältöön. Arviointikeskusteluun osallistuvat oppilas sekä häntä arvioineet opettajat tai asiantuntijajäsenet. Arviointikeskustelu voidaan järjestää sovituspaikassa tai verkossa.

Suoritusmerkintä

- Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan valitun lopputyön tyypin, mahdollisesti työstetyn ohjelmiston ja Matkalla mestariksi suoritettu -merkinnän kun päättösuoritus ja opintojen arviointi on toteutettu.