



1 STARTTI/DoReMi 1

1.1 Tavoite

- Elinikäisen musiikkisuhteen herättäminen

1.2 Sisältö

- MuHa-opintoihin valmentavaa opetusta
- Tunneilla tutustutaan helppoihin melodioihin ja rytmeihin yhdessä laulaen ja liikkuen
- Musiikkia opetellaan hahmottamaan myös kuuntelemalla

1.3 Arviointi

- Oma opettaja

Suoritus

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Startti suoritettu -merkinnän, kun arviointi on toteutettu tai tason tavoitteet on saavutettu/ hyväksi luettu

2 INTRO/ MuHa 2

2.1 Tavoite

- Tavoitteena on hahmottaa sekä näkemästään että kuulemastaan rytmiä ja melodiaa
- Tavoitteena on oppia kuulemaan duuri- ja molliharmonian ero
- Tavoitteena on hyödyntää yhteistä ohjelmistoa solistisen ja/tai yhteismusisoinnin opintojen kanssa

2.2 Sisältö

- Tutustutaan musiikin eri osa-alueisiin: aika-arvot ja tahtilajit, säveltasot (oktaavia: pieni-2-viiv.), sävellajit (2#/2b), soinnut (D,m), intervallit
- Tutustutaan käsitteisiin transponointi ja improvisointi
- Sävelletään oma kappale
- Musiikkisanastoon tutustumista perustermistön pohjalta

2.3 Arviointi

- Oma opettaja antaa sanallisen arvion, jonka kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan

Suoritus

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Intro suoritettu –merkinnän kun annetut tehtävät ja arviointi on suoritettu tai tason tavoitteet on saavutettu/hyväksi luettu

3 MUSIKANTTI/ MuHa 3

3.1 Tavoite

- Tavoitteena on hahmottaa helppoja rytmejä ja melodioita sekä lukien/laulaen että kirjoittaen
- Tavoitteena erottaa duuri- ja molliharmonioiden lisäksi ylinousevia ja vähennettyjä sointuja
- Tavoitteena on tunnistaa yleisimpiä käytössä olevia soittimia
- Tavoitteena on hyödyntää yhteistä ohjelmistoa solistisen ja/tai yhteismusisoinnin opintojen kanssa

3.2 Sisältö

- Syvennetään osaamista musiikin eri osa-alueilla: aika-arvot(1/16 –nuotti) ja tahtilajit (6/8), säveltasot (okt.alat: suuri-3-viiv.), sävellajit (4#/4b), soinnut (Y,v), intervallit laatuineen
- Tutustutaan harmoniseen ja melodiseen molliasteikkoon
- Tutustutaan duuriasteikkosiin intervalleihin myös kuunnellen

- Aloitetaan tutustumaan muotorakenteisiin
- Tutustutaan eri soittimiin
- Transponoidaan käyttäen Musikantti –tason sävellajeja
- Sävelletään pienimuotoinen kappale, johon pyritään löytämään sopivat säestyssoinnut
- Sanastoa kartutetaan mm. oman instrumenttiohjelmiston avulla
- Tutustutaan musiikkiteknologian ja nuotinkirjoituksen alkeisiin

3.3 Arviointi

- Oma opettaja antaa sanallisen arvion, jonka kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan

Suoritus

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Musikantti suoritettu merkinnän, kun annetut tehtävät ja arviointi on suoritettu tai tason tavoitteet on saavutettu/ hyväksi luettu

4 TULKITSIJÄ / MuHa 4

4.1 Tavoite

- Tavoitteena vahvistaa osaamista rytmisen ja melodisen linjan hallinnassa ja harmonian hahmottamisessa
- Tavoitteena oppia tunnistamaan länsimaisen taidemusiikin tyylipiirteitä
- Tavoitteena on hyödyntää yhteistä ohjelmistoa solistisen ja/tai yhteismusisoinnin opintojen kanssa

4.2 Sisältö

- Syvennetään osaamista musiikin eri osa-alueilla: aika-arvot (trioli), säveltasot (kaksoisylennys ja –alennus, okt.alat: kontra-4 –viiv.), sävellajit (7#/ 7b), soinnut (kolmisoinnun eri muodot, septimisointu), intervallit (nooni ja desimi)
- Sävellysnäyte, joka on mahdollista taltioida tai esittää oppilas-/ MuHa –konsertissa
- Sanastoa kartutetaan mm. oman instrumenttiohjelmiston avulla
- Aloitetaan tutustuminen musiikin eri tyylikausiin (renessanssi-klassismi)

- Kehitetään musiikkiteknologian osaamista

4.3 Arviointi

- Oma opettaja antaa sanallisen arvion, jonka kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan

Suoritus

- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Tulkitsija suoritettu -merkinnän, kun annetut tehtävät ja arviointi on suoritettu tai tason tavoitteet on saavutettu/hyväksi luettu

5 TAITAJA / MuHa 5

5.1 Tavoite

- Todistus perusopinnoista
- Tavoitteena on oppia lukemaan, kirjoittamaan ja tuntemaan musiikkia monipuolisesti
- Tavoitteena oppia tunnistamaan länsimaisen taidemusiikin tyylipiirteitä ja herättää oppilaan kiinnostus musiikin analyttiseen kuuntelemiseen
- Tavoitteena on hyödyntää yhteistä ohjelmistoa solististen ja/tai yhteismusisoinnin opintojen kanssa, mahdollisesti myös oppilaan omaa ohjelmistoa

5.2 Sisältö

- Täydennetään Tulkitsija - tason taitoja mm. seuraavin lisäyksin: aika-arvot
- (1/32–nuotti), sävellajit (kromaattinen asteikko, kokosävel- ja pentatoninen asteikko, itämainen molli), kadenssi
- Oma sävellys, joka on mahdollista taltioida tai esittää oppilas-/ MuHa –konsertissa
- Musiikkisanaston selittäminen eurooppalaisen taidemusiikin teoksesta/teoksisista
- Musiikin tyylikausiin tutustuminen jatkuu (romantiikka-modernismi)
- Ylläpidetään ja edelleen kehitetään musiikkiteknologista osaamista

5.3 Arviointi

- Oma opettaja ja opettajakollega antavat suorituksesta sanallisen arvion, joka kirjataan oppilashallinto-ohjelmaan

Suoritus

- Suoritukseen sisältyy: näytteitä rytmin ja melodian kirjoitustaidosta sekä harmonian hahmottamisesta, ja ennalta valmistettuun harjoitusohjelmistoon kuuluva rytminluku- ja laulutehtävä
- Musiikin historian ja tyylien tuntemus suoritetaan valitsemalla toinen seuraavista: tyylien, ilmiöiden ja soittimien tunnistamista erilaisissa kuuntelu- ja musisointitilanteissa tai syventymistä tarkemmin johonkin oppijaa kiinnostavaan musiikilliseen aiheeseen
- Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Taitaja suoritettu –merkinnän kun annetut tehtävät ja arviointi on suoritettu

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

6.1 Tavoite

- Syventävien opintojen päättösuoritus
- Tavoitteena on vahvistaa ja laajentaa perusopinnoissa opittuja tietoja ja taitoja oppijan omista kiinnostuksen kohteista käsin

6.2 Sisältö

- Opintokokonaisuudessa on yksi kaikille yhteinen kurssi, MuHa I (musiikkianalyysi ja säveltapailu), jonka tavoitteena on syventää oppilaan musiikin luku ja –kirjoitustaitoa sekä musiikin hahmottamista mm. rakenteellisesti
- Viidestä valinnaisesta kurssista oppilas valitsee yhden oman mielenkiintonsa, sekä opintojensa painotuksen että päämääränsä mukaan:

1. Harmoniaoppi

- oppilas saa välttämättömät perustiedot harmoniaopin lainalaisuuksista kuten äänenkuljetusperiaatteista, ja saavuttaa opinnoissaan riittävät tiedot ja taidot

musiikin monipuoliselle harrastukselle ja valmiudet mahdollisille musiikin jatko-opinnoille

- oppilas oppii luovasti ja monipuolisesti soveltamaan harmoniaopin parissa hankittuja taitojaan musiikin eri osa-alueilla
- soittotehtävissä käytössä on pianon koskettimisto

2. Musiikin historia

- kurssilla laajennetaan ja syvennetään perusopinnoissa saatua kuvaa musiikin historiasta ja tyyleistä
- tavoitteena on oppilaan henkilökohtaisen musiikkisuhteen lujittaminen oman musiikillisen mielenkiinnon, kokemuksen ja ymmärtämisen kautta

3. Säveltäminen ja sovittaminen

- opinnoissa tutustutaan, kerrataan ja syvennetään käsitteitä partituuri ja leadsheet sekä käydään läpi hyväksi todettuja käytäntöjä nuottien kirjoittamisesta eri soittajille ja soittimille
- opinnoissa kerrataan länsimaisen taidemusiikin äänenkuljetuksen perusasiat, reaalisointumerkinnot ja niiden kirjoitustyyli sekä neliäänisen satsin kirjoittamisen alkeet sointuasteilla I-IV-V-I
- nuotinnusohjelmaa ja koskettimistoa käytetään työvälineenä tehtäviä tehdessä mahdollisuuksien mukaan

4. Musiikkiteknologia

- tavoitteena on tutustua ääniteknologian käyttöön esitystilanteessa sekä musiikin äänittämiseen ja tuottamiseen
- esitystekniikkaan tutustuminen vähintään kerran kurssin aikana
- studiotyöskentely: musiikin äänityksen tuottaminen ja nuotintaminen
- äänitetään yksi kappale, joka tuotetaan yhdessä oppilaiden ja opettajan kanssa musiikkiteknologiaa hyödyntäen

5. Valmennuskurssi ammattiopintoihin

- kurssin tarkoituksena on tukea ja auttaa opiskelijaa musiikin jatko opintoihin valmistautumisessa
- kurssilla kerrataan sekä aiemmin opittua että syvennetään osaamista monipuolisesti
- tavoitteena on, että oppilas saa parhaan mahdollisen tuloksen pyrkiessään tulevaan opiskelupaikkaan - kurssi ei sisällä suorituksia

6.3 Arviointi

- Oppilaan tulee saada säännöllisesti kirjallista tai suullista palautetta, joka on kannustavaa ja työskentelyä ohjaavaa. Oman opettajan palaute on keskeistä, ja oppilasta itseään ohjataan arvioimaan omaa työskentelyään ja edistymistään. Arviointi perustuu tehtävän vaativuuteen. Siinä otetaan huomioon oppilaan osaaminen, edistyminen ja työskentelyn aktiivisuus
- Oma opettaja ja opettajakollega antavat suorituksesta sanallisen arvion, joka kirjataan oppilashallinto-ohjelmaan
- Arviointiin osallistuu myös oppilas itse suoritustaan arvioiden

Suoritus

- MuHa I
 - suoritukseen sisältyy näytteitä rytmin ja melodian kirjoitustaidosta, sekä harmonian kuuntelutaidosta
 - ennalta valmistetusta harjoitusohjelmistosta valitaan rytminluku- ja laulunäyte, joka esitetään yksin tai ryhmässä
 - oppilaan omaan solistiseen ohjelmistoon kuuluvan teoksen analyysi
- Harmoniaoppi
 - näyte tai näytteitä harmoniataidoista siten kuin asiaa on tunneilla harjoiteltu
 - oman sävellyksen soinnuttaminen/ sovittaminen
- Musiikin historia
 - laaja kirjallinen työ tai esim. konserttimuotoinen näyte
- Säveltäminen ja sovittaminen
 - neljä erilaista äänenkuljetustehtävää sisältäen sointukadenssin I-IV-V-I duurissa ja mollissa sekä nelisoinnuilla sointukadenssin II-V-I duurissa ja mollissa, äänenkuljetustehtävissä voidaan käyttää opettajan antamia valmiita melodioita tai oppija voi säveltää melodiat itse
 - soinnutetaan tai reharmonisoidaan yksinkertainen melodia kuten esimerkiksi Tuiki tuiki tähtönen, annetusta melodiasta tehdään kaksi soinnutusvariaatiota käyttäen reaalisointumerkkejä tai sointuasteita
 - oman sävellyksen soinnuttaminen
- Musiikkiteknologia
 - kurssi suoritettu läsnäololla

- Valmennuskurssi ammattiopintoihin
 - kurssi ei sisällä suorituksia
 - Opettaja merkitsee oppilashallinto-ohjelmaan Matkalla mestariksi suoritettu – merkinnän, kun annetut tehtävät ja arviointi on suoritettu
-