



1 STARTTI

1.1 Instrumenttiin ja opetusaineeseen tutustuminen, alkeet

- Tutustutaan rumpusettiin: käydään läpi rumpusetin osat ja nimet, opetellaan rumpusetin asettelua, soittimen käsittelyä (rummut ja symbaalit) sekä soittimesta huolehtimista
- Etsitään luontevaa ja rentoa soittoasentoa, hyvää ryhtiä (istuttaessa rumpupenkillä) sekä toimivaa kapulaotetta
- Opetellaan selkeitä perusharjoituksia virvelirummulla sekä nuotista että kuulovaraisesti
- Opetellaan nuottien ja taukojen aika-arvot: kokonuotti (1/1), puolinuotti (1/2), neljäsosanuotti (1/4), kahdeksasosanuotti (1/8) ja kuudestoistaosanuotti (1/16)
- Opetellaan aika-arvopyramideja sekä virvelirummulle että rumpufillin omaisesti koko setille (neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti ja kuudestoistaosanuotti)
- Opetellaan selkeitä käsijärjestysharjoituksia virvelirummulle ja koko setille opettajan ja oppijan harkinnan mukaan, molempia käsiä tasaisesti painottaen
- Käsijärjestysharjoituksiin voidaan liittää mukaan myös bassorumpu (perussyke) tai bassorumpu ja hi-hat (perussyke molemmilla jaloilla)
- Opetellaan komppisoittoharjoituksia opettajan ja oppijan oman harkinnan mukaan, lähinnä pop/rock-genressä (1/8-rock, triolikomppi)
- Opetellaan kuuntelemaan omaa soittoa
- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin oppilaan ikä huomioiden: joko valmistavaan DoReMi -kurssiin tai suoraan Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmottamiseen (MuHa)

1.2 Harjoittelu

- Kuulonsuojausta ryhdytään käyttämään heti soittotuntien alkaessa sekä oppitunneilla että kotiharjoittelussa

- Opetellaan harjoittelemaan säännöllisesti kotona, sekä itsenäisesti että aikuisen avustamana
- Harjoittelun merkitys hahmottuu oppijalle
- Voidaan pitää harjoituspäiväkirjaa kotiharjoittelun tueksi heti
- soittoharrastuksen alkaessa

1.3 Esiintyminen

- Tutustutaan esiintymiseen turvallisessa ympäristössä, esimerkiksi opettajan kanssa tai yhteissoitossa osana ryhmää
- Oppilas saa yhteissoittokokemuksia joko oman opettajan tai muiden oppilaiden kanssa

Suoritus

- Ohjelmistoon harjoitellaan vähintään viisi (5) kappaletta tai sävellystä. Kappale tai sävellys voi olla myös virvelirumpuharjoitus, rumpusettiharjoitus, komppiharjoitus tai osa jostain kappaleesta.
- Esitetään ja/tai tallennetaan yksi soittonäyte
- Samojen teosten taltiointeja voidaan tehdä useita ja päättää niistä oppilaan kanssa yhdessä, mikä versio sisällytetään opintokokonaisuuteen
- Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja ” Startti suoritettu” -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu

2 INTRO

2.1 Tekniikka

- Soittimen hallintaa ja soittotekniikkaa viedään eteenpäin
- Tutustutaan paremmin rumpusetin käsittelyyn ja kunnossapitoon
- Tarkastellaan lähemmin kapulaotetta ja lyöntitekniikan perusteita
- Harjoitellaan virvelirummun tekniikkaa: käsijärjestysharjoituksia opettajan ja oppijan harkinnan mukaan, molempia käsiä tasaisesti painottaen
- Harjoitellaan jalkatekniikan perusteita (bassorumpu ja hi-hat)

- Opetellaan perustekniikkaharjoituksia ja motorisia harjoituksia käsille ja jaloille koko rumpusetillä

2.2 Musiikin hahmottaminen

- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin oppilaan ikä huomioiden: joko Afroame-rikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmottamiseen (MuHa)
- Opetellaan aika-arvopyramideja sekä virvelirummulle että rumpufillin omaisesti koko setille (neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kahdeksasosatrioli, kuudes-toistaosanuotti)
- Molemmat jalat (bassorumpu ja hi-hat) voivat olla mukana aika-arvopyrami-deissa pitämässä yllä perussykettä
- Opetellaan rummut nuottiviivastolla: nuotinluku sekä selkeiden rakenteiden hahmottaminen
- Opetellaan taltioimaan omaa soittoa ja hahmottamaan kuultua musiikkia (äly-laitteiden käyttö, kuvaus- ja äänitysohjelmien/sovellusten käyttö sekä tallenta-minen omaansähköiseen kansioon)

2.3 Harjoittelu

- Opitaan säännölliseen itsenäiseen harjoitteluun kotona
- Ymmärretään harjoittelun merkitys ja kehitetään harjoittelutaitoja
- Havaitaan ero soittelun ja harjoittelun välillä sekä kannustetaan molempiin
- Halutessaan tunnille voi tuoda omaa materiaalia
- Komppisoittoa viedään eteenpäin ja peruskomppausharjoituksia soitetaan eri tyyleissä, lähinnä pop/rock -genressä (esimerkiksi 1/8-rock, 1/16-rock, 12/8-rock eli triolikomppi, shuffle rock)
- Komppisoittoharjoituksia voidaan tehdä myös kuunnellun musiikin pohjalta
- Opetellaan erilaisia harjoittelutapoja: metronomin käyttö soiton tukena, äänit-teen/videon mukana soittaminen ja mahdollisten temponmuokkaussovellusten käyttö (hidastetaan/nopeutetaan soittoa)

2.4 Improvisaatio

- Harjoitellaan opittujen komppien muuntelua ja lyhyiden rumpufillien käyttöä

2.5 Esiintyminen

- Tutustutaan esiintymiseen turvallisessa ympäristössä, esimerkiksi opettajan kanssa tai yhteissoitossa osana ryhmää
- Harjoitellaan esiintymistä musiikkiopiston oppilaskonserteissa tai muissa esiintymistilanteissa

2.6 Yhteismusisointi

- Opetellaan ryhmässä työskentelemistä: otetaan omien kykyjen mukaan osaa yhteissoittoon ja tullaan siten yksilöstä osaksi suurempaa kokonaisuutta

Suoritus

- Ohjelmistoon harjoitellaan vähintään kymmenen (10) erityylistä kappaletta tai sävellystä. Kappale tai sävellys voi olla myös virvelirumpuharjoitus, rumpusetti-harjoitus, improvisaatio, komppiharjoitus tai osa jostain kappaleesta.
- Esitetään ja/tai tallennetaan vähintään kaksi erityylistä soittonäytettä
- Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja ” Intro suoritettu” -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu

3 MUSIKANTTI

3.1 Tekniikka

- Kiinnitetään huomiota rentouteen ja sopivaan voimankäyttöön soittotilanteessa
- Tehdään motorisia harjoituksia kaikkia raajoja käyttäen (raajojen itsenäisyys ja koordinaatio)
- Virvelirummun tekniikka: soitetaan etydejä sekä klassisen että rudimentaalisen tyylin mukaan ja tutustutaan rudimentteihin

3.2 Musiikin hahmottaminen

- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmottamiseen (MuHa)

- Opetellaan aika-arvopyramideja sekä virvelirummulle että rumpufillin omaisesti koko setille (neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosanuotti, kuudestoistaosatrioli)
- Molemmat jalat (bassorumpu ja hi-hat) voivat olla mukana aika-arvopyramideissa pitämässä yllä perussykettä
- Nuotinlukutaitoja kehitetään eteenpäin
- Tutustutaan dynamiikkaan (voimakkuusvaihteluihin) ja dynaamisiin merkintöihin sekä aksenttien ja nyanssien hahmottamiseen
- Opetellaan kuuntelemaan musiikkia analyyttisesti
- Tutustutaan musiikkiteknologiaan ja sen suomiin mahdollisuuksiin

3.3 Harjoittelu

- Siirytään kohti itsenäisempää harjoittelua ja aktiivisempaa soittoharrastusta
- Harjoitellaan rumpujen virittämistä sekä huoltotoimenpiteitä (esim. rumpukalvon vaihto)
- Komppisoittoa viedään eteenpäin ja komppausharjoituksia soitetaan eri tyy-leissä, lähinnä pop/rock -genressä (1/8-rock, 1/16-rock, 12/8-rock eli trioli-komppi, shuffle rock) sekä tutustutaan myös muihin tyyli-lajeihin (esim. rhythm 'n' blues, jazz, latin, tanssimusiikki)
- Halutessaan tunnille voi tuoda omaa materiaalia
- Komppisoittoharjoituksia voidaan tehdä myös kuunnellun musiikin pohjalta

3.4 Improvisaatio

- Harjoitellaan opittujen komppien muuntelua ja rumpufillien käyttöä soittoa elä-vöittävänä tekijänä

3.5 Esiintyminen

- Tutustutaan esiintymiseen turvallisessa ympäristössä, esimerkiksi opettajan kanssa tai yhteissoitossa osana ryhmää
- Harjoitellaan esiintymistä musiikkiopiston oppilaskonserteissa tai muissa esiin-tymistilanteissa
- Kyetään huolehtimaan soittimesta opettajan ohjauksessa esiintymisten yhtey-dessä (rumpusetin kasaaminen, rumpusetin asettelu lavakokonaisuuteen, rum-pusetin purkaminen)

3.6 Yhteismusisointi

- Ollaan aktiivisesti mukana yhteissoitossa

Suoritus

- Monipuolisesti erityylisiä ja eritunnelmaisia kappaleita
 - Kolme kappaletta/harjoitusta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, muussa esiintymistilanteessa tai olla taltioituna. Esitettävien kappaleiden/harjoitusten tulee olla erityylisiä. Halutesaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun tuotoksen.
 - Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja ” Musikantti suoritettu” -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu
-

4 TULKITSIJÄ

4.1 Tekniikka

- Tehdään motorisia harjoituksia kaikkia raajoja käyttäen (raajojen itsenäisyys ja koordinaatio)
- Virvelirummun tekniikka: soitetaan etydejä sekä klassisen että rudimentaalisen tyylin mukaan ja perehdytään tarkemmin muutamaa yleisimpään rudimenttiin

4.2 Musiikin hahmottaminen

- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmottamiseen (MuHa)
- Opetellaan aika-arvopyramideja sekä virvelirummulle että rumpufillin omaisesti koko setille (neljäosanuotti, kahdeksasosanuotti, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosanuotti, kuudestoistaosatrioli, kolmaskymmeneskahdesosanuotti)
- Molemmat jalat (bassorumpu ja hi-hat) ovat aika-arvopyramideissa mukana pitämässä yllä perussykettä
- Oppilas käy kuuntelemassa keikkoja ja konsertteja

4.3 Harjoittelu

- Edetään kohti itsenäisempää ja kokonaisvaltaisempaa vastuunottamista musiikkiopisto-opinnoista
- Kyetään muuntelemaan harjoittelutapoja
- Halutessaan tunnille voi tuoda omaa materiaalia
- Opetellaan tunnistamaan omia vahvuuksia ja saadaan se näkymään ohjelmistovalinnoissa
- Komppisoittoa viedään eteenpäin edellisten tasojen pohjalta ja laajennetaan tuntemusta edelleen (1/8-rock, 1/16-rock, 12/8-rock, shuffle rock, rhythm 'n' blues, lazz, latin, tanssimusiikki)
- Huomioidaan harjoittelussa myös eri tyyllilajien mahdollisuudet sekä motorisessa että soittoteknisessä mielessä

4.4 Improvisaatio

- Kehitetään improvisointitaitoja (komppien ja fillien muuntelu) ja sitä kautta valmiuksia solistiseen soittoon

4.5 Esiintyminen

- Esiintymisiä oppilaskonserteissa tai muissa tilaisuuksissa
- Kyetään huolehtimaan soittimesta itsenäisesti esiintymisten yhteydessä (rumpusetin kasaaminen, rumpusetin asettelu lavakokonaisuuteen, rumpusetin purkaminen)

4.6 Yhteismusisointi

- Ollaan aktiivisesti mukana yhteissoitossa

Suoritus

- Monipuolisesti erityylisiä ja eritunnelmaisia kappaleita
- Kolme kappaletta/harjoitusta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, muussa esiintymistilaisuudessa tai olla taltioituna.
- Esitettävät kappaleet/harjoitukset tulee olla erityylisiä. Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun oman tuotoksen.

- Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja ” Tulkitsija suoritettu” -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu
-

5 TAITAJA

5.1 Tekniikka

- Saadaan rumpusetistä irti erilaisia sävyjä: tutustutaan rumpujen virittämiseen eri korkeuksille (tyylilajin mukaan) ja erilaisten kapuloiden käyttöön (vispilät, risukapulat, malletit) myös risukapuloiden ja mallettien käyttöön)
- Soitetaan motorisia harjoituksia monipuolisesti kaikkia raajoja käyttäen (raajojen itsenäisyys ja koordinaatio)
- Virvelirummun tekniikka: soitetaan etydejä monipuolisesti sekä klassisen että rudimentaalisien koulukunnan mukaan ja laajennetaan rudimenttien tuntemusta sekä tutustutaan perinteiseen rudimenttiohjelmistoon

5.2 Musiikin hahmottaminen

- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteisiin (AMP) tai Musiikin hahmottamiseen (MuHa)
- Soitetaan aika-arvopyramideja sekä virvelirummulle että rumpufillin omaisesti koko setille (neljäsosanuotti, neljäsosatrioli, kahdeksasosanuotti, kahdeksasosatrioli, kuudestoistaosanuotti, kuudestoistaosatrioli, kolmaskymmeneskahdesosanuotti)
- Molemmat jalat (bassorumpu ja hi-hat) ovat aika-arvopyramideissa mukana pitämässä perussykettä yllä
- Tutustutaan yleisimpiin polyrytmisiin ilmiöihin (esim. trioli ja duoli)
- Tutustutaan additiivisiin tahtilajeihin, kuten esimerkiksi 5/4 (5/8) ja 7/4 (7/8)
- Voidaan tehdä yhteistyökokeiluja yli taideraajojen erilaisilla teemakokonaisuuksilla

5.3 Harjoittelu

- Komppisoittoa viedään eteenpäin monipuolisesti eri tyylilajeissa

- ” Työelämäkomppeja” voi hyödyntää harjoittelussa opettajan ja oppijan oman harkinnan mukaan: mm. tanssimusiikki, jazzin eri lajeja, latin, vispiläsoitto jne.
- Pyritään musisoinnilla ilmaisemaan itseä, ottamaan kantaa ja herättämään tunteita
- Kehitetään omia harjoitusmetodeja ja pyritään selvittämään haastavia kohtia harjoittelussa omatoimisesti
- Pohditaan alustavia suuntautumisvaihtoehtoja opintojen loppuvaihetta ajatellen

5.4 Improvisaatio

- Kyetään soveltamaan omaa osaamista muuntelemalla komppi- ja fillisoittoa
- Kyetään tuottamaan useamman tahdin mittaisia soolo-osuuksia

5.5 Esiintyminen

- Esiintymisiä oppilaskonserteissa, muissa tilaisuuksia ja mahdollisuus myös oman konsertin järjestämiseen
- Kyetään huolehtimaan soittimesta itsenäisesti esiintymisten yhteydessä (rumpusetin kasaaminen, rumpusetin asettelu lavakokonaisuuteen, rumpusetin purkaminen)

5.6 Yhteissoitto

- Osallistutaan yhteismusisointiin sitoutuneesti ja pitkäjänteisesti orkestereissa, yhtyeissä ja pienryhmissä

Suoritus

- Monipuolisesti erityylisiä ja eritunnelmaisia kappaleita
- Neljä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joka voidaan esittää konsertissa, esiintymistilaisuudessa tai olla taltioituna.
- Esitettävät kappaleet tulee olla erityylisiä. Halutessaan oppilas voi sisällyttää suoritukseen myös oman sävellyksen, improvisaation, sovituksen tai muun oman tuotoksen.
- Opettaja kirjaa oppilashallinto-ohjelmaan työstetyn ohjelmiston ja ” Taitaja suoritettu” -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

Solistinen opintokokonaisuus

6.1 Tekniikka

- Rakennetaan monipuolinen ohjelmisto lopputyötä ajatellen
- Ohjelmisto on teknisesti haastavampaa kuin Taitaja-tasolla

6.2 Musiikin hahmottaminen

- Osallistutaan musiikin hahmoaineisiin: joko Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden (AMP) tai Musiikin hahmottamisen (MuHa) syventäviin opintoihin
- Suoritetaan kaksi opintokokonaisuutta, joista ensimmäinen on joko MuHa I (musiikkianalyysi ja säveltapailu) tai syventävä AMP. Toisen opintokokonaisuuden oppilas voi valita seuraavista: harmoniaoppi, musiikin historia, säveltäminen/soittaminen, musiikkiteknologia, valmennuskurssi ammattiopintoihin.
- Kyetään hahmottamaan ja hallitsemaan soitossa polyrytmisiä ilmiöitä (esim. duoli, trioli, kvartoli, kvintoli)
- Kyetään hahmottamaan ja hallitsemaan soitossa additiivisia tahtilajeja

6.3 Harjoittelu

- ”Irtaudutaan” opettajasta ja löydetään oma ilmaisu ja oma muusikkous
- Ohjelmiston kasaamisessa painotetaan oppilaan oman mielenkiinnon kohteita
- Oppilas on itse aktiivinen ohjelmistonsa kasaamisessa ja soitettavan materiaalin etsimisessä yhdessä opettajan kanssa

6.4 Improvisaatio

- Kyetään soveltamaan osaamista muuntelemalla komppi- ja fillisoittoa tyylinmukaisesti eri tyyllilajeissa
- Kyetään tuottamaan omaa materiaalia sekä harjoitusmateriaaliksi että soivaksi musiikiksi

6.5 Esiintyminen

- Kehitetään luontevia esiintymistaitoja

- Kyetään huolehtimaan soittimesta itsenäisesti esiintymisten yhteydessä (rumpusetin kasaaminen, rumpusetin asettelu lavakokonaisuuteen, rumpusetin purkaminen)
- Kyetään huolehtimaan esiintymisiin liittyvästä lavarakentamisesta myös kokonaisuuden kannalta (roudauksen järjestäminen: kuljetus esiintymispaikalle, load-in lavalle, lava-asettelun kokonaisuus, load-out lavalta, kuljetus pois esiintymispaikalta)

6.6 Yhteissoitto

- Oppilas ottaa sitoutuneesti ja pitkäjänteisesti osaa yhteissoittoon
- Oppilaalla on mahdollisuus sekä tuoda etsimäänsä materiaalia että tuottaa omaa materiaalia yhteissoittoon

Suoritus

- Lopputyö päättää opinnot ja se arvioidaan osana syventävien opintojen kokonaisuutta. Lopputyö voi olla yksilö- tai ryhmäesitys tai sävellyskokonaisuus (laajempi työ). Lopputyö sisältää kirjallisen työsuunnitelman ja selosteen. Lopputyön toteutumista arvioidaan asetettuihin tavoitteisiin nähden.