

1 Startti

Tavoitteet

1.1 Tekniikka

- Tutustutaan äänenkäyttöön, hengitystekniikkaan ja äänifysiologian perusteisiin
- Tutustutaan omaan ääneen instrumenttina.
- Tavoitteena terve ja rento äänenkäyttötapa ja lauluasento
- Peruspulssin löytäminen
- Sävelkorvan virittäminen

Popjazz: Tutustutaan äänentoistoon ja mikkitekniikkaan (popjazz)

1.2 Musiikin hahmottaminen

- Musiikin hahmotuksen opintoja tai AMP-opintoja

1.3 Harjoittelu

- Tutustutaan kotona harjoitteluun ja instrumentin huoltoon opettajan ohjauksella
- Opetellaan kuuntelemaan omaa laulua kaikilta korkeuksilta

1.4 Ohjelmisto

- Ohjelmistossa vähintään viisi kappaletta/laulua/teosta.

Popjazz: kappaleet valitaan kolmesta eri tyylilajista. Ohjelmiston tyylilajeja voivat olla esimerkiksi musikaali, pop/rock, kansanlaulut, jazz/blues, iskelmä. Hyväksytään myös jazz/blues ja pop/rock –kategorioiden yksittäisiä tyylilajeja kuten country, rap, r&b, funk, soul, punk, heavy, folk, latin, musiikkiteatteri, elokuvamusiikki tai gospel.

Klassinen: ohjelmisto voi käsittää kappaleita ilman tyylirajoituksia oppilaan kiinnostuksen ja yhdessä arvioitujen tarpeiden mukaan.

1.5 Esiintyminen

- Esitetään ja/tai tallennetaan vähintään yksi kappale

1.6 Arviointi

- Lukuvuoden aluksi ensimmäisen tunnin yhteydessä asetetaan oppimistavoitteet yhdessä oppilaan kanssa. Oppilas saa lukuvuoden aikana kannustavaa sekä lauluharjoittelua ja tekniikkaa tukevaa suullista palautetta. Suullisen palautteen lisäksi lukuvuosi päätetään palautekeskusteluun, joka pidetään oppitunnin aikana.

Opintokokonaisuuden sekä yksilöllisten oppimistavoitteiden täytyessä oma opettaja hyväksyy suorituksen.

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan yksi kappale

2 INTRO

Tavoitteet

2.1. Tekniikka

- Jatketaan terveen ja rennon äänenkäyttötavan ja lauluasennon harjoittelua
- Harjoitellaan oman kehon havainnoimista osana laulu- ja hengitystekniikan harjoittelua
- Opetellaan tuomaan oman äänen sointia esiin
- Jatketaan peruspulssin harjoittelua ja sävelkorvan viritystä
- Opetellaan hahmottamaan kappaleiden rakenteita
- Tutustutaan kuulonsuojeluun

Popjazz

- Tutustutaan rekistereihin
- Harjoitellaan mikrofoniin laulamista ja mikkitekniikkaa sekä jatketaan äänentoistoon tutustumista

2.2 Musiikin hahmottaminen

- Musiikin hahmotuksen opintoja tai AMP-opintoja

2.3 Harjoittelu

- Harjaantuminen säännölliseen itsenäiseen harjoitteluun kotona
- Harjoitellaan oman laulamisen ja harjoittelun tallentamista sekä tallenteiden kuuntelua

2.4 Improvisaatio

Popjazz: Tutustutaan improvisaatioon esimerkiksi rytmisen tai melodisen muuntelun kautta

Klassinen: Suunnitellaan improvisaatio yhdessä opettajan kanssa

2.5 Ohjelmisto

- Ohjelmistossa vähintään kymmenen kappaletta/laulua/teosta.

Popjazz: kappaleet valitaan kolmesta eri tyylilajista. Ohjelmiston tyylilajeja voivat olla esimerkiksi musikaali, pop/rock, kansanlaulut, jazz/blues, iskelmä. Hyväksytään myös jazz/blues ja pop/rock -kategorioiden yksittäisiä tyylilajeja kuten country rap, r&b, funk, soul, punk, heavy, folk, latin, musiikkiteatteri, elokuvamusiikki tai gospel.

Klassinen: ohjelmisto voi käsittää kappaleita ilman tyylirajoituksia oppilaan kiinnostuksen ja yhdessä arvioitujen tarpeiden mukaan.

2.6 Esiintyminen

- Esitetään ja/tai tallennetaan vähintään kaksi erityylistä kappaletta

2.7 Yhteismusisointi

- Yhteismusisointia kaverin, taustanauhan, yhtyeiden tai säestäjän kanssa.

2.8 Arviointi

- Lukuvuoden aluksi ensimmäisen tunnin yhteydessä asetetaan oppimistavoitteet yhdessä oppilaan kanssa. Oppilas saa lukuvuoden aikana kannustavaa sekä lauluharjoittelua ja tekniikkaa tukevaa suullista palautetta. Suullisen palautteen lisäksi lukuvuosi päätetään palautekeskusteluun, joka pidetään oppitunnin aikana. Opintokokonaisuuden sekä yksilöllisten oppimistavoitteiden täytyessä oma opettaja hyväksyy suorituksen.

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan kaksi erityylistä kappaletta
-

3 MUSIKANTTI

Tavoitteet

3.1. Tekniikka

- Luonnollisen ja terveen lauluasennon opettelu jatkuu
- Jatketaan oman kehon havainnoimista osana laulu- ja hengitystekniikan harjoittelua
- Vahvistetaan selkeää intonaatiota ja sävelpuhtautta.
- Tutustutaan laulun tulkintaan tekstianalyysin kautta
- Tavoitteena äänialan laajentaminen
- Opetellaan hallitsemaan pidempiä fraaseja
- Tutustutaan ilmaisuun ja rytmikkaan tekstin ja melodian kautta
- Harjoitellaan kuulonsuojelun periaatteita

Popjazz:

- Vahvistetaan rinta- ja pää-äänien sujuvaa käyttöä ja tutustutaan mixed voiceen (miks-tiin)
- Tutustutaan kolmimuunteiseen fraseeraukseen
- Harjoitellaan mikkitekniikkaa ja äänentoiston periaatteita

Klassinen:

- Syvennetään äänen sointia ja opetellaan hallitsemaan ilmanpainetta

3.2 Musiikin hahmottaminen

- Musiikin hahmotuksen opintoja tai AMP-opintoja

3.3 Harjoittelu

- Aloitetaan prima vistan harjoittelu
- Vahvistetaan säännöllistä, itsenäistä harjoittelua
- Oman harjoittelun ja laulun taltioiminen mahdollisimman säännöllisesti

3.4 Improvisaatio

- Jatketaan improvisaatioon tutustumista osana kappaleita

Popjazz: Harjoitellaan improvisaatiota jazz/blues-standardiin

Klassinen: Yhdessä opettajan kanssa suunniteltu improvisaatio

3.5 Ohjelmisto

- Sisältää monipuolisesti eri tyyliä ja tunnelmaisista kappaleita.

Popjazz: Kappaleet valitaan neljästä eri tyylistä. Yhden kategorian tulee olla jazz/blues tai jazz/blues -pohjainen tyyli.

Ohjelmistokategorioita voivat olla esimerkiksi iskelmä, jazz/blues, kansanlaulut, musikaalit tai pop/rock. Hyväksytään myös jazz/blues ja pop/rock -kategorioiden yksittäisiä tyyliä kuten country, rap, r&b, funk, soul, punk, heavy, folk, latin, musiikkiteatteri, elokuvamusiikki tai gospel.

Klassinen: Tutustutaan 1700–1800-lukujen liedeihin etsien sieltä yhdessä opettajan kanssa mieluista ohjelmistoa.

3.6 Esiintyminen

- Esitetään ja/tai tallennetaan kolme kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus

3.7 Yhteismusisointi

- Jatketaan yhteismusisointia esimerkiksi orkestereissa, kuoroissa, yhtyeissä tai kavereiden, säestäjän tai taustanauhan kanssa

3.8 Arviointi

- Lukuvuoden aluksi ensimmäisen tunnin yhteydessä asetetaan oppimistavoitteet yhdessä oppilaan kanssa. Oppilas saa lukuvuoden aikana

kannustavaa ja lauluharjoittelua sekä tekniikkaa tukevaa suullista palautetta. Suullisen palautteen lisäksi lukuvuosi päätetään palautekeskusteluun, joka pidetään oppitunnin aikana. Opintokokonaisuuden sekä yksilöllisten oppimistavoitteiden täyttyessä oma opettaja hyväksyy suorituksen.

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan kolme kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus, joista yksi sisältää improvisaatio-osan.
-

4 TULKITSIJÄ

Tavoitteet

4.1 Tekniikka

- Jatketaan oman kehon havainnointia sekä terveen ja tasaisen äänenkäytön harjoittelua
- Harjoitellaan omaa laulun tulkintaa tekstianalyysin kautta sekä dynaamisia vaihteluita
- Harjoitellaan oikeanlaista kuulonsuojelua
- Harjoitellaan spiikkaamista esiintymisien yhteydessä.

Popjazz:

- Harjoitellaan erilaisten äänenvärien hallintaa sekä tutustutaan ääniefekteihin
- Vahvistetaan mikstiä ja tasaista äänikvaliteettia koko äänialan laajuudelta
- Harjoitellaan kolmimuunteista fraseerausta
- Harjoitellaan säännöllisesti mikrofoniin kanssa laulamista ja tutustutaan yksinkertaisen äänentoistojärjestelmän periaatteisiin

Klassinen :

- Jatketaan hengitystekniikan syventämistä, pitkien fraasien kannattelun harjoittelua ja äänialan laajentamista

4.2 Musiikin hahmottaminen

- Musiikin hahmotuksen tai AMP:n opintoja

4.3 Harjoittelu

- Jatketaan prima vistan harjoittelua
- Kannustetaan kohti itsenäisempää ja kokonaisvaltaisempaa vastuun ottamista musiikkiopisto-opinnoista
- Oppilas kuuntelee, hahmottaa ja tuottaa musiikkia analyyttisemmin sekä syventää musiikkiteknologian osaamista ja kehittää nuotinlukutaitoa

4.4 Improvisaatio

Popjazz: Jatketaan improvisaation harjoittelua osana kappaleita sekä tehdään yksi improvisaatio jazz/blues -standardiin

Klassinen: Yhdessä opettajan kanssa suunniteltu improvisaatio

4.5 Ohjelmisto

- Sisältää monipuolisesti eri tyyliä ja tunnelmaisista kappaleita.

Popjazz: kappaleet valitaan neljästä eri tyylistä. Yhden kategorian tulee olla jazz/blues tai jazz/blues -pohjainen tyyli. Ohjelmistokategorioita voivat olla esimerkiksi iskelmä, jazz/blues, kansanlaulut, musikaalit tai pop/rock. Hyväksytään myös jazz/blues ja pop/rock -kategorioiden yksittäisiä tyyliä kuten country, rap, r&b, funk, soul, punk, heavy, folk, latin, musiikkiteatteri, elokuvamusiikki tai gospel.

Klassinen: Tutustutaan renessanssi- ja barokkiaarioihin

4.6 Esiintyminen

- Esitetään ja/tai tallennetaan kolme kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus.

4.7 Yhteismusisointi

- Jatketaan yhteismusisointia esimerkiksi orkestereissa, kuoroissa, yhtyeissä tai kavereiden, säestäjän tai taustanauhan kanssa

4.8 Arviointi

- Lukuvuoden aluksi ensimmäisen tunnin yhteydessä asetetaan oppimistavoitteet yhdessä oppilaan kanssa. Oppilas saa lukuvuoden aikana kannustavaa sekä lauluharjoittelua ja tekniikkaa tukevaa suullista palautetta. Suullisen palautteen lisäksi lukuvuosi päätetään palautekeskusteluun, joka pidetään oppitunnin aikana. Opintokokonaisuuden sekä yksilöllisten oppimistavoitteiden täytyessä oma opettaja hyväksyy suorituksen

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan kolme kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus. Popjazz-laulussa lisäksi yksi improvisaatio jazz/blues-standardiin

5 TAITAJA

Tavoitteet

5.1 Tekniikka

- Kehitetään tekstianalyysiä ja dynamiikan käyttöä osana laulutulkintaa
- Harjoitellaan oikeanlaista kuulonsuojelua
- Harjoitellaan spiikkaamista esiintymisten yhteydessä

Popjazz:

- Kehitetään mikstiä ja vahvistetaan tasaista ja tervettä laulutekniikkaa koko äänialan laajuudelta.
- Vahvistetaan erilaisten äänenvärien hallintaa ja tutustutaan erilaisiin efekteihin (vibrato, korukuviot, liu'ut, narina, twang, säröefektit jne.)
- Jatketaan kolmimuunteisen rytmiikan harjoittelua
- Harjoitellaan säännöllisesti mikrofoniin kanssa laulamista ja harjoitellaan yksinkertaisen äänentoistojärjestelmän kasaamista

Klassinen:

- Jatketaan hengitystekniikan syventämistä, pitkien fraasien hallinnan harjoittelua ja äänialan laajentamista
- Tavoitellaan tasaista ilmavirran hallintaa

5.2 Musiikin hahmottaminen

- Musiikin hahmotuksen tai AMP:n opintoja
- Asteikot ja soinnut: nelisointuja ja pop/jazz-laululle tyypillisiä asteikoita

5.3 Harjoittelu

- Harjoitellaan edelleen prima vista -taitoja
- Jatketaan säännöllistä, itsenäistä harjoittelua sekä opetellaan huoltamaan ääntä itsenäisesti esimerkiksi ennen esiintymistilanteita
- Oppilas oppii tunnistamaan omia vahvuuksiaan laulajana.

5.4 Improvisaatio

Popjazz: Kaksi improvisaatiota erityylyisiin kappaleisiin, joista toinen on jazz/blues-standardi.

Klassinen: Yhdessä opettajan kanssa suunniteltu improvisaatio

5.5 Ohjelmisto

- Sisältää monipuolisesti eri tyyliä ja tunnelmaisia kappaleita.

Popjazz: kappaleet valitaan viidestä eri tyyliä. Yhden kategorian tulee olla jazz/blues. Ohjelmistokategorioita voivat olla esimerkiksi iskelmä, jazz/blues, kansanlaulut, musikaalit tai pop/rock. Hyväksytään myös jazz/blues ja pop/rock -kategorioiden yksittäisiä tyyliä kuten country, rap, r&b, funk, soul, punk, heavy, folk, latin, musiikkiteatteri, elokuvamusiikki tai gospel.

Klassinen: Tutustutaan ooppera-aarioihin

5.6 Esiintyminen

- Esitetään ja/tai tallennetaan neljä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus

5.7 Yhteismusisointi

- Oppilas yhteismusisoi sitoutuneesti orkestereissa, kuoroissa/lauluyhtyeissä tai kavereiden kanssa. Mahdollisuuksien mukaan lyhyitä periodeja muissa lauluyhtyeissä, bändeissä ja orkestereissa.

5.8 Arviointi

- Lukuvuoden aluksi ensimmäisen tunnin yhteydessä asetetaan oppimistavoitteet yhdessä oppilaan kanssa. Oppilas saa lukuvuoden aikana kannustavaa sekä lauluharjoittelua ja tekniikkaa tukevaa suullista palautetta. Suullisen palautteen lisäksi lukuvuosi päätetään palautekeskusteluun, joka pidetään oppitunnin aikana. Opintokokonaisuuden sekä yksilöllisten oppimistavoitteiden täytyessä oma opettaja hyväksyy suorituksen.

Suoritus

- Esitetään ja/tai tallennetaan neljä kappaletta tai oma minikonsertti tai muu laajempi kokonaisuus. Popjazz-laulussa lisäksi yksi improvisaatio jazz/blues-standardiin

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

Solistinen opintokokonaisuus

Tavoitteet

6.1 Tekniikka

- Oppilas ymmärtää terveen ja tasapainoisen äänenkäytön ja laulutekniikan perusteet
- Oppilas ymmärtää harjoittelun merkityksen
- Oppilas osaa käyttää dynamiikkaa osana tulkintaa sekä efektejä monipuolisesti ja tyylinmukaisesti
- Oppilas ymmärtää laulutulkintaa ja osaa analysoida laulutekstejä
- Oppilas kehittää improvisaatiota osana kappaleita
- Oppilas osaa harjoitella ja valmistautua esiintymiseen sekä spiikata esiintymistilanteen
- Ymmärtää kuulonsuojelun merkityksen ja osaa käyttää kuulonsuojelua tilanteen vaatimalla tavalla

Popjazz:

- Oppilas hallitsee kolmimuunteisen ja suoran fraseerauksen
- Oppilas on harjoitellut bändin solistina ja liidaajana toimimista

- Oppilas ymmärtää yksinkertaisen äänentoistojärjestelmän periaatteen ja hallitsee mikrotekniikan

6.2 Musiikin hahmottaminen

- Kaksi opintokokonaisuutta, joista toinen on muha/AMP ja toisen oppilas voi valita seuraavista: musiikin historia, säveltäminen/sovittaminen, musiikkiteknologia, valmennuskurssi ammattiopintoihin
- Hahmottaa nuottikuvaa ja kehittää prima vista -taitojaan

6.3 Harjoittelu

- Harjoitellaan edelleen prima vista -taitoja
- Jatketaan säännöllistä, itsenäistä harjoittelua sekä opetellaan huoltamaan ääntä itsenäisesti esimerkiksi ennen esiintymistilanteita
- Oppilas tunnistaa omia vahvuuksiaan laulajana

6.4 Improvisaatio

Popjazz: Improvisaatio osana päättötyön suurempaa kokonaisuutta

Klassinen: Tutustutaan barokkimusiikin improvisaatioon ja laulun kadensseihin

6.5 Esiintyminen

Popjazz: viiden kappaleen kokonaisuuden esittäminen tai taltiointi

Klassinen: kuuden kappaleen kokonaisuuden esittäminen tai taltiointi

6.6 Yhteismusisointi

- Opettajan kanssa suunniteltu yhteismusisointikokonaisuus

Suoritus

- Lopputyö päättää opinnot ja se arvioidaan osana kokonaisuutta. Opinnoissa valitaan neljästä eri syventymisvaihtoehdosta opintokokonaisuus, joka tukee oppilaan kehitystä ja omaa musiikillista matkaa.

Lopputyö on laajempi kokonaisuus, jonka oppilas suunnittelee ja valmistaa yhdessä opettajansa kanssa. Kokonaisuus sisältää kirjallisen työsuunnitelman ja –selosteen,

kirjallisen osion ja esiintymisen tai muun suorituksen taltioimisen. Toteutumista arvioidaan asetettuihin tavoitteisiin nähden yhdessä opettajan kanssa.

Lopputyö on mahdollisuus syventää oppilaan omaa osaamista omista mielenkiinnon kohteista ja luoda samalla perustaa kohti ammattiopintoja. Lopputyön syventymiskohteita voivat esimerkiksi olla: yhteen pop/jazz-laulun tyylilajiin syventyminen, yhden artistin tuotantoon syventyminen, oman musiikin kirjoittaminen tai yhteen musiikilliseen aikakauteen syventyminen.

Suoritus voi olla oma konsertti tai muuten taltioitu kokonaisuus. Opettaja vastaa siitä, että projektin laajuus vastaa syventävien opintojen kokonaistyömäärää sisältäen musiikin hahmotuksen, kotiharjoittelun ja yhteismusisoinnin.

6.7 Lopputyön kokonaisuuden vaihtoehdot

1. Syvenny tyylilajiin

Ohjelmisto

- 25 kappaletta kyseisen tyylilajin kappaletta

Suoritus

- Kirjallinen työsuunnitelma ja -seloste päättötyön sisällöstä, etenemisestä ja aikataulusta
- 5 kappaleen kokonaisuus esitettynä tai muuten taltioituna
- Kirjallinen katsaus tyylilajin ominaispiirteistä, historiasta ja tärkeimmistä artisteista.

2. Syvenny artistiin

Ohjelmisto

- 25 kappaletta yhdeltä artistilta tai jos artistin tuotanto on pienempi kuin 25 kappaletta, lisätään ohjelmistoon muita kokonaisuutta täydentäviä kappaleita.

Suoritus

- Kirjallinen työsuunnitelma ja -seloste päättötyön sisällöstä, etenemisestä ja aikataulusta.
- 5 kappaleen kokonaisuus esitettynä tai muuten taltioituna
- Kirjallinen katsaus artistin historiasta, tyylistä ja esiintymisistä.

3. Syvenny omaan musiikkiin

Ohjelmisto

- Omia sävellyksiä ja sen lisäksi omaa musiikkia täydentävää ohjelmistoa niin, että kokonaisuus vastaa noin 25 kappaleen harjoittelua

Suoritus

- Kirjallinen työsuunnitelma ja -seloste päättötyön sisällöstä, etenemisestä ja aikataulusta.
- 5 kappaleen kokonaisuus esitettynä tai muuten taltioituna
- Kirjallinen reflektio oman musiikin tekemisestä ja omasta musiikillisesta tyylistä.

4. Syvenny aikakauteen

Ohjelmisto

- 25 kappaletta yhden aikakauden musiikkia.

Suoritus

- Kirjallinen työsuunnitelma ja -seloste päättötyön sisällöstä, etenemisestä ja aikataulusta.
- 5 kappaleen kokonaisuus esitettynä tai muuten taltioituna
- Kirjallinen katsaus aikakauden ominaispiirteistä, tapahtumista ja tärkeimmistä artisteista.