

KESKI-KARJALAN MUSIIKKIOPISTO

Opetussuunnitelman liite 1.9.2026 alkaen

Pop/jazz -piano



1 INTRO 1

Tavoitteet

1.1 Instrumenttiin ja opetusaineeseen tutustuminen, alkeet

- Tutustutaan soittimeen ja sen rooliin rytmimusiikissa
- Opetellaan koskettimien nimet
- Harjoitellaan nuotinlukua
- Opitaan melodioita ja niiden säestämistä pohjaäänillä
- Tutustutaan sointuihin, asteikkoihin ja säestämiseen
- Löydetään hyvä soittoasento

1.2 Harjoittelu

- Käydään läpi erilaisia harjoittelutekniikoita
- Suunnitellaan harjoitusaikataulu
- Opitaan säännöllistä ja tehokasta harjoittelua

1.3 Esiintyminen

- Harjoitellaan esiintymiseen liittyviä asioita
- Esiinnytään joko livenä tai tallenteella

Suoritus

- Esitetään tai tallennetaan yksi biisi tai biisin osa
- Ohjelmistossa vähintään viisi soitettua biisiä tai niiden osaa

- Opettaja merkitsee Eepokseen työstetyn ohjelmiston ja Startti suoritettu -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu.
-

2 INTRO 2

Tavoitteet

2.1 Tekniikka

- Tutustutaan fraseerauksen ja tulkinnan perusteisiin
- Duurit ja harmoniset mollit yhteen etumerkkiin
- Duuri- ja mollipentatoniseen sekä blues-asteikkoon tutustuminen
- Kolmisoinnut ja niiden kääntäminen
- Yksi sointuprogressio (kadenssi kulku) kolmisoinnuilla kolmella eri kompilla

2.2 Musiikin hahmottaminen

- Melodian ja harmonian yhteys
- Sävellaji-käsitteen ymmärtäminen
- Nuotinluvun kehittäminen
- Biisien rakenteisiin tutustumista
- Intervallit
- Tutustumista rytmimusiikin eri genreihin

2.3 Harjoittelu

- Jatketaan säännöllistä ja tehokasta harjoittelua
- Kokeillaan harjoituspäiväkirjan pitämistä

2.4 Improvisaatio

- Aloitetaan improvisointiin tutustuminen
- Harjoitteita pentatonisilla ja blues-asteikoilla

2.5 Esiintyminen

- Kehitetään esiintymistaitoja
- Vähintään kaksi esiintymistä tai taltiota valmistuneista kappaleista

2.6 Yhteismusisointi

- Yhteissoittoa opettajan kanssa
- Mahdollisuuksien mukaan toisen instrumentin säestämistä

Suoritus

- Ohjelmistossa vähintään 10 eri tyylistä ja tunnelmaista kappaletta
- Vähintään kaksi esiintymistä tai taltiota eri tyylistä kappaleista
- Kaksi asteikkoa
- Sointuprogressio (kadenssikulku)
- Oma opettaja käy arviointikeskustelun oppilaan kanssa
- Opettaja merkitsee Eepokseen työstetyn ohjelmiston ja Intro suoritettu -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu.

3 MUSIKANTTI

Tavoitteet

3.1 Tekniikka

- Duurit ja harmoniset mollit kolmeen etumerkkiin
- Duuri- ja mollipentatoniset kolmeen etumerkkiin
- Blues-asteikko kolmeen etumerkkiin
- Nelisoinnut (7, maj7, m7) ja niiden kääntäminen kolmeen etumerkkiin
- Kaksi erilaista sointuprogressiota kolmeen etumerkkiin
- Syvennetään soiton tulkintaa

3.2 Musiikin hahmottaminen

- Blues-kaava
- AABA-rakenne
- Jatketaan tutustumista rytmimusiikin eri genreihin
- Harjoitellaan säveltämistä
- Kolmimuunteinen fraseeraus

3.3 Harjoittelu

- Jatketaan säännöllistä ja tehokasta harjoittelua
- Opitaan sietämään motivaatiomonttuja
- Pidetään harjoittelupäiväkirjaa

3.4 Improvisaatio

- Harjoitellaan soolon rakentamista
- Harjoitellaan improvisaatioita eri genreissä
- Asteikot improvisoinnin pohjana

3.5 Esiintyminen

- Pyritään esiintymään tai tallentamaan valmiita kappaleita runsaasti
- Jatketaan esiintymistaitojen kehittämistä

3.6 Yhteismusisointi

- Soitetaan tallenteiden kanssa
- Soitetaan yhdessä opettajan tai kavereiden kanssa
- Säestystehtäviä

Suoritus

- Ohjelmistossa monipuolisesti eri tyyliä ja tunnelmaisia kappaleita
- Esitetään tai tallennetaan kolme erityylistä kappaletta
- Yksi asteikko jokaisesta kohdassa 3.1 mainitusta asteikkotyypistä
- Kaksi sointuprogressiota eri kompeilla
- Säestystehtävä

- Oma opettaja ja toinen opettaja arvioivat yhdessä
 - Opettaja kirjaa Eepokseen arviointikeskustelun pääkohdat, työstetyn ohjelmiston ja Musikantti suoritettu -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu
-

4 TULKITSIJÄ

Tavoitteet

4.1 Tekniikka

- Duurit ja harmoniset mollit neljään etumerkkiin
- Pentatoniset ja blues-asteikot neljään etumerkkiin kolmimuunteisella fraseerauksella
- Nelisoinnut (7, maj7, m7, dim7, m7-5) neljään etumerkkiin käännöksineen
- Sointuarpeggiot
- Nelisointuprogressioita eri tyyleissä

4.2 Musiikin hahmottaminen

- Jatketaan tutustumista rytmimusiikin eri genreihin
- Tutustutaan rytmiseen tulkintaan soitossa (iskun edessä ja takana soittaminen)
- Tutustutaan modaaliseen musiikkiin

4.3 Harjoittelu

- Jatketaan säännöllistä ja tehokasta harjoittelua
- Opitaan sietämään motivaatiomonttuja
- Pidetään harjoittelupäiväkirjaa

4.4 Improvisaatio

- Toteutetaan soolotranskriptio (transkriptio = nuotinnus levyltä kuunnellen)
 - Harjoitellaan modaalista improvisaatiota
 - Kehitetään fraseerausta
-

- Oman soolon kirjoittaminen

4.5 Esiintyminen

- Pyritään esiintymään tai tallentamaan valmiita kappaleita runsaasti
- Kehitetään omaa lavapreesenssiä
- Tavoitteena flown löytäminen keikalla

4.6 Yhteismusisointi

- Säestetään laulajaa tai toisen instrumentin soittajaa
- Bänditoimintaa mahdollisuuksien mukaan
- Originaalien mukana soittamista

Suoritus

- Ohjelmistossa monipuolisesti kappaleita eri tyyllilajeista
- Kolme erityylistä kappaletta
- Yksi asteikko jokaisesta kategoriasta (asteikkotyypistä)
- Kolme sointuprogressiota eri tyyleillä
- Transkription esittäminen
- Oma opettaja ja toinen opettaja arvioivat yhdessä
- Opettaja kirjaa Eepokseen arviointikeskustelun pääkohdat, työstetyn ohjelmiston ja Tulkitsija suoritettu -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu.

5 TAITAJA

Tavoitteet

5.1 Tekniikka

- Kaikki duuriasteikot ja jazzmollit
- Dooriset ja miksolyydiset asteikot

- Sointulaajennukset
- Sointuprogressioita laajoilla soinnuilla

5.2 Musiikin hahmottaminen

- Tutustutaan sovittamiseen
- Tehdään reharmonisointia
- Harjoitellaan transponointia
- Duurin moodit

5.3 Harjoittelu

- Jatketaan säännöllistä ja tehokasta harjoittelua
- Vahvistetaan omia harjoittelurutiineja
- Pidetään harjoittelupäiväkirjaa

5.4 Improvisaatio

- Harjoitellaan improvisointia eri genreissä
- Kirjoitetaan omia likkejä (likki = pieni ennalta harjoiteltu fraasi)
- Jatketaan transkriptointia
- Rytminen ja melodinen motiivi soolonsoitossa

5.5 Esiintyminen

- Pyritään esiintymään tai tallentamaan valmiita kappaleita runsaasti
- Esiintymisiä erilaisilla kokoonpanoilla
- Vastuunottoa esitysteknisistä ja tuotannollisista asioista

5.6 Yhteissoitto

- Erilaisia säestystehtäviä
- Bänditoimintaa mahdollisuuksien mukaan
- Omien kokoonpanojen kasaamista mahdollisuuksien mukaan
- Originaalien mukana soittamista

Suoritus

- Ohjelmistossa monipuolisesti kappaleita eri tyyllilajeista
 - Neljä eri tyylistä kappaletta tai oma minikonsertti, joka voidaan esittää konsertissa, erilisessä tilaisuudessa tai se voidaan tallentaa
 - Yksi asteikko jokaisesta kategoriasta (asteikkotyypistä)
 - Neljä sointuprogressiota eri tyyliellä
 - Säestystehtävä
 - Transkription esittäminen
 - Oma opettaja ja kaksi opettajakollegaa arvioivat suorituksen sanallisesti
 - Opettaja kirjaa Eepokseen arviointikeskustelun pääkohdat, työstetyn ohjelmiston ja Taitaja suoritettu -merkinnän, kun suoritus ja arviointi on toteutettu.
-

6 SYVENTÄVÄT OPINNOT: MATKALLA MESTARIKSI

Solistinen opintokokonaisuus

Tavoitteet

6.1 Tekniikka

- Duurin moodit
- Kaikki harmoniset mollit
- Omien sointuprogressioiden tekemistä
- Komppaamisen kehittämistä

6.2 Musiikin hahmottaminen

- Tutustuminen jazzmollin moodeihin
- Reharmonisoinnin ja sovitustaidon kehittäminen
- Omien biisien kirjoitus

6.3 Harjoittelu

- Jatketään säännöllistä ja tehokasta harjoittelua
-

- Hiotaan omia harjoitusmetodeja
- Harjoittelun ennakosuunnittelu

6.4 Improvisaatio

- Kehitetään omaa improvisaatiokieltä
- Improvisointia eri yhteyksissä ja kokoonpanoissa
- Jatketaan transkriptointia

6.5 Esiintyminen

- Pyritään esiintymään paljon
- Oman konsertin valmistelu esiintymisen näkökulmasta
- Persoonallisen esiintymistavan kehittäminen

6.6 Yhteissoitto

- Erilaisia säestystehtäviä
- Toimimista kosketinsoittajana erilaisissa kokoonpanoissa
- Originaalien mukana soittamista

Suoritus

- Lopputyö päättää musiikkiopisto-opinnot ja se arvioidaan osana syventävien opintojen kokonaisuutta. Lopputyö sisältää kirjallisen suunnitelman ja selosteen. Lopputyö voi sisältää yksilö- ja/tai ryhmäesityksiä.
- Oman keikan / konsertin pitäminen (n. 45 min.)
- Oma opettaja ja vähintään kaksi opettajakollegaa arvioivat sanallisesti oppilaan päättötyön. Vähintään toisen opettajakollegan tulee olla saman opetusaineen opettaja tai muuten opetusaineen hyvin tunteva. Arviointi voidaan toteuttaa vaihtoehtoisesti taltiolta.
- Opettaja kirjaa oppilashallintojärjestelmään valitun päättötyön tyypin, solistisen opintokokonaisuuden kohdalla työstetyn ohjelmiston ja Matkalla mestariksi suoritettu -merkinnän kun päättösuoritus ja opintojen arviointi on toteutettu.